

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Mohammad. 2014. *Psikologi Individu Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: PT Bumi Angkasa.
- Bassano, Mary. 2015. *Terapi Musik & Warna*. Yogyakarta : Araska
- Djohan. 2006. *Terapi Musik, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Galangpress.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Jogyakarta : Galang Pres.
- Ekman, Paul. 2013. *Membaca Emosi Orang*. Jogyakarta : Think Jogyakarta.
- Ramlii. 2023. "*Metodologi Penelitian Kualitatif*" Aceh : Yayasan Penerbit Muhammad Zaini
- Joseph, Wagiman. 2014. *Teori Musik I*. Semarang : Univesitas Negeri Semarang. Lexy J. Moleong. 1994. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Individu Rosdakarya.
- Bano, Vidriana Oktaviana. 2022. "Metodologi Penelitian Kualitatif". Pradina Pustaka. : 106-115
- Haryoko, Spto, Bahartiar, dan Fajar Arwardi. 2020. "*Analisis Data Penelitian Kualitatif (Konsep, Teknik, Prosedur Analisis)*". Badan Penerbit UNM. : 3.
- Khoiri, Nur. 2019. "*Metodologi Penelitian Pendidikan*" . :144-158.
- Nasution, Abdul Fattah. 2023. "Metodologi Penelitian Kualitatif" CV. Harva Creative : 34-170.
- Merriam. 1964. *The Antropology Of Music*. Northwestern: UNIVERSITY PRESS.
- Nurliyanti. 2014. *Pengaruh Terapi Tawa Terhadap Tingkat Stres mahasiswa Semester Awal PSIK FH UH*. Makasar: FK UNIVERSITAS HASSANUDIN.
- Petriana, Rahel. 2015. *Musik Band Sebagai Musik Terapi Bagi Penyandang Autisme*. Semarang: FBS UNNES.
- Rumini, Sri. 2004. *Perkembangan Anak & Individu*. Jakarta : PT Rineke Cipta.

Salmia, Novi. 2013. *Manfaat Musik Klasik Dalam Terapi Untuk Kemandirian Penderita Autis. Skripsi. Semarang: FBS UNNES.*

Simanungkalit.N.2008.*Teknik Vokal Paduan Suara.* Jakarta : PT. Gramedia PustakaUtama

Singgih.2002. *Psikologi Praktis: Anak, individu, dan Keluarga.*Jakarta : PT.BPK Gunung Mulia.

Moleong. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung : Individu Rosdakarya.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung : Alfabeta.

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung : Alfabeta.

Website :

<https://www.intipseleb.com/gaya-hidup/91903-fenomena-cewek-skena-arti-makna-dan-ciri-cirianangengarkan-kan> diakses pada tanggal 4 April 2024.

<https://www.kompas.com/tren/read/2023/07/09/091500165/apa-arti-kata-skena-yang-ramai-di-tiktok-berikut-penjelasan-pakar-bahasau>. Diakses pada tanggal 7 April 2024

Untuk mendengarkan hasil dari panduan wawancara bisa di dengarkan melalui link *google drive* berikut :

https://drive.google.com/drive/folders/1-nylRAN7syYtkZpiLe9r4-Oy_-vL-2dK

LAMPIRAN

PEDOMAN INTERVIEW UNTUK SUBYEK PENELITIAN

A. Identitas Subyek Penelitian

Nama	: Danang Sareh Rahman
Tempat dan Tanggal Lahir	: Tegal, 20 Desember 2001
Status Perkawinan	: Belum Kawin
Agama	: Islam
Pendidikan Terakhir	: Sekolah Menengah Atas
Alamat	: Slerok, Kota Tegal, Jawa Tengah

B. Proses Wawancara

1. Sejak kapan anda terjun ke dunia ini, dan bagaimana perasaan anda setelah menjadi seorang pecinta musik skena ?
2. Apakah keluarga mengetahui bahwa anda tergabung dalam komunitas musik skena ? dan bagaimana sikap keluarga anda ?
3. Bagaimana hubungan antara anda dengan saudara dan keluarga besar anda sekarang ?
4. Bagaimana tanggapan masyarakat tentang anda dengan kondisi anda yang sudah tergabung dalam komunitas musik skena ?
5. Adakah hal yang menyenangkan dan tidak menyenangkan dari kegiatan yang anda lakukan dalam komunitas skena ini ?
6. Apakah ada rasa penyesalan pada diri anda setelah menjadi bagian dari komunitas musik skena seperti sekarang ini ?

7. Bagaimana dampak/akibat yang anda rasakan, setelah sekian waktu menjadi anggota komunitas musik skena baik secara fisik dan jiwa/batin ?
8. Bagaiman anda menjalani kehidupan sehari-hari, aktivitas apa saja yang anda lakukan selama 24 jam penuh ?
9. Bagaimana hubungan sosial anda dengan teman yang sejalan ataupun dengan masyarakat ?
10. Apa harapan anda untuk kehidupan yang akan datang ?

A. Identitas Subyek Penelitian

Nama : Alvin Yanuar S
Tempat dan Tanggal Lahir : Tegal, 18 Januari 2001
Status Perkawinan : Belum Kawin
Agama : Islam
Pendidikan Terakhir : Sekolah Menengah Atas
Alamat : Tegal sari , Kota Tegal, Jawa Tengah

B. Proses Wawancara

1. Sejak kapan anda terjun ke dunia ini, dan bagaimana perasaan anda setelah menjadi seorang pecinta musik skena ?
2. Apakah keluarga mengetahui bahwa bahwa anda tergabung dalam komunitas musik skena ? dan bagaimana sikap keluarga anda ?
3. Bagaimana hubungan antara anda dengan saudara dan keluarga besar anda sekarang ?
4. Bagaimana tanggapan masyarakat tentang anda dengan kondisi anda yang sudah tergabung dalam komunitas musik skena ?
5. Adakah hal yang menyenangkan dan tidak menyenangkan dari kegiatan yang anda lakukan dalam komunitas skena ini ?
6. Apakah ada rasa penyesalan pada diri anda setelah menjadi bagian dari komunitas musik skena seperti sekarang ini ?
7. Bagaimana dampak/akibat yang anda rasakan, setelah sekian waktu menjadi anggota komunitas musik skena baik secara fisik dan jiwa/batin ?

8. Bagaiman anda menjalani kehidupan sehari-hari, aktivitas apa saja yang anda lakukan selama 24 jam penuh ?
9. Bagaimana hubungan sosial anda dengan teman yang sejalan ataupun dengan masyarakat ?
10. Apa harapan anda untuk kehidupan yang akan datang ?

A. Identitas Subyek Penelitian

Nama : Jaka Saputra
Tempat dan Tanggal Lahir : Tegal, 14 Juli 2004
Status Perkawinan : Belum Kawin
Agama : Islam
Pendidikan Terakhir : Sekolah Menengah Atas
Alamat : Tegal sari, Kota Tegal, Jawa Tengah

B. Proses Wawancara

1. Sejak kapan anda terjun ke dunia ini, dan bagaimana perasaan anda setelah menjadi seorang pecinta musik skena ?
2. Apakah keluarga mengetahui bahwa anda tergabung dalam komunitas musik skena ? dan bagaimana sikap keluarga anda ?
3. Bagaimana hubungan antara anda dengan saudara dan keluarga besar anda sekarang ?
4. Bagaimana tanggapan masyarakat tentang anda dengan kondisi anda yang sudah tergabung dalam komunitas musik skena ?
5. Adakah hal yang menyenangkan dan tidak menyenangkan dari kegiatan yang anda lakukan dalam komunitas skena ini ?
6. Apakah ada rasa penyesalan pada diri anda setelah menjadi bagian dari komunitas musik skena seperti sekarang ini ?
7. Bagaimana dampak/akibat yang anda rasakan, setelah sekian waktu menjadi anggota komunitas musik skena baik secara fisik dan jiwa/batin ?

8. Bagaiman anda menjalani kehidupan sehari-hari, aktivitas apa saja yang anda lakukan selama 24 jam penuh ?
9. Bagaimana hubungan sosial anda dengan teman yang sejalan ataupun dengan masyarakat ?
10. Apa harapan anda untuk kehidupan yang akan datang ?

PEDOMAN OBSERVASI

Nama Responden : Danang Sareh Rahman

Waktu Pra-penelitian/Observasi : April – Juni 2024

Tempat Observasi : Seca Coffee Tegal

Faktor-faktor yang perlu diobservasi :

1. Latar belakang secara umum dari kehidupan para anggota komunitas musik skena
2. Kondisi lingkungan dimana anggota komunitas musik skena bertempat tinggal
3. Perubahan emosi yang terlihat dalam aktivitas keseharian komunitas musik skena
4. Hubungan antara anggota komunitas skena dan keluarganya
5. Interaksi sosial yang terjadi antar sesama anggota komunitas skena dan dengan pengelola *Coffeeshop* yaitu Seca Coffee
6. Keadaan ekonomi/finansial komunitas skena
7. Pengetahuan dan keterampilan yang dimiliki anggota komunitas skena
8. Motivasi umum seseorang untuk menjadi anggota komunitas skena
9. Harapan diri dari anggota komunitas musik skena
10. Dampak Psikologis yang dirasakan anggota komunitas musik skena

PEDOMAN OBSERVASI

Nama Responden	: Alvin Yanuar S
Waktu Pra-penelitian/Observasi	: April – Juni 2024
Tempat Observasi	: Seca Coffee Tegal

Faktor-faktor yang perlu diobservasi :

1. Latar belakang secara umum dari kehidupan para anggota komunitas musik skena
2. Kondisi lingkungan dimana anggota komunitas musik skena bertempat tinggal
3. Perubahan emosi yang terlihat dalam aktivitas keseharian komunitas musik skena
4. Hubungan antara anggota komunitas skena dan keluarganya
5. Interaksi sosial yang terjadi antar sesama anggota komunitas skena dan dengan pengelola *Coffeeshop* yaitu Seca Coffee
6. Keadaan ekonomi/finansial komunitas skena
7. Pengetahuan dan keterampilan yang dimiliki anggota komunitas skena
8. Motivasi umum seseorang untuk menjadi anggota komunitas skena
9. Harapan diri dari anggota komunitas musik skena
10. Dampak Psikologis yang dirasakan anggota komunitas musik skena

PEDOMAN OBSERVASI

Nama Responden	: Jaka Saputra
Waktu Pra-penelitian/Observasi	: April – Juni 2024
Tempat Observasi	: Seca Coffee Tegal

Faktor-faktor yang perlu diobservasi :

1. Latar belakang secara umum dari kehidupan para anggota komunitas musik skena
2. Kondisi lingkungan dimana anggota komunitas musik skena bertempat tinggal
3. Perubahan emosi yang terlihat dalam aktivitas keseharian komunitas musik skena
4. Hubungan antara anggota komunitas skena dan keluarganya
5. Interaksi sosial yang terjadi antar sesama anggota komunitas skena dan dengan pengelola *Coffeeshop* yaitu Seca Coffee
6. Keadaan ekonomi/finansial komunitas skena
7. Pengetahuan dan keterampilan yang dimiliki anggota komunitas skena
8. Motivasi umum seseorang untuk menjadi anggota komunitas skena
9. Harapan diri dari anggota komunitas musik skena
10. Dampak Psikologis yang dirasakan anggota komunitas musik skena

LAPORAN HASIL OBSERVASI

Observer : David Bakhtiar (Mahasiswa BK, UPS Tegal)
 Observe : Pecinta Musik Skena
 Kode Subyek : DSR, AYS dan JS
 Waktu : April – Juni 2023
 Tempat Observasi : Seca Coffee
 Tujuan Observasi : Mengamati Perilaku Pecinta Musik Skena

NO	Tema	Pengamatan / Observasi terhadap obyek
1.	Jam bercengkerama 19.30 – 23.00 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak selalu tepat waktu saat berkumpul - Menggunakan sepeda motor pribadi - Terkadang saling berboncengan
2.	Tampilan fisik	<ul style="list-style-type: none"> - Penampilan dan pakaian yang dikenakan menggunakan celana jeans oversize, sepatu brand ternama, kaos band oversize - Tampilan selalu mencuri perhatian - Terkadang memakai vest - Terkadang memakai sepatu docmart
3.	Saat mulai bercengkerama (Malam hari)	<ul style="list-style-type: none"> - Menempati tempat duduk di ruangan terbuka - Pesan sebuah kopi susu terkadang juga Manual brew - Mengeluarkan Tumbler yang dibawa - Merokok dengan gaya duduk menyilang atau mereka sebut dengan “Duduk vincent”
4.	Saat melihat customer umum (yang dianggap awam)	<ul style="list-style-type: none"> - Saling berinteraksi - Mendengarkan musik melalui Earphone terkadang juga memainkan gitar - Memperhatikan dari ujung bawah hingga atas fashion yang digunakan oleh orang umum - Menjadi bahan lelucon ketika orang umum memakai fashion KW

Tabel 5

PROSES WAWANCARA

Responden : DSR

1. Sejak SMP, Menyenangkan.
2. Tahu, Sedikit kurang setuju.
3. Biasa saja.
4. Masyarakat mengira saya hanya bermain tidak jelas.
5. Hal yang tidak menyenangkan tidak ada, tapi hal yang menyenangkan yaitu bisa berkumpul dengan teman, emosi terluapkan melalui karya musik.
6. Tidak ada
7. Merasa senang emosi terluapkan melalui karya musik
8. Kuliah, kadang kerja, nongkrong, tidur.
9. Baik.
10. Karya musik saya bisa dikenal banyak orang

PROSES WAWANCARA

Responden : AYS

1. Sejak Kuliah di jogja, Menyenangkan.
2. Tidak tahu, mungkin biasa saja
3. Sedikit kurang baik
4. Masyarakat mengira mahasiswa biasa.
5. Hal yang menyenangkan yaitu bisa berkumpul dengan teman, bisa pameran barang branded ke teman atau orang yang melihat saya
6. Tidak ada
7. Senang bisa percaya diri dengan gaya seperti ini
8. Kuliah, nongkrong, main PS, kalo ada event musik kadang hadir
9. Baik.
10. Ingin orangtua punya waktu dan perhatian lebih

PROSES WAWANCARA

Responden : JS

1. Dua tahun lalu, Menyenangkan.
2. Tidak, Saya dibebaskan.
3. Biasa saja tapi kadang juga sering kurang harmonis.
4. Masyarakat mengira saya hanya bermain tidak jelas.
5. Ada, hal yang menyenangkan yaitu bisa berkumpul dengan teman, emosi terluapkan saat bernyanyi, senang bisa ketawa saat berkumpul, hal yang tidak menyenangkan adalah ketika tidak ada uang untuk nongkrong.
6. Tidak ada
7. Bisa percaya diri saat mengendarai motor sambil mendengarkan musik melalui earphone, tapi kadang cape juga pulang terlalu larut malam.
8. Main billiard, kadang kerja, nongkrong, tidur.
9. Baik.
10. Ekonomi stabil agar bisa memenuhi gengsi dan hobi.

DOKUMENTASI



Dokumentasi diatas merupakan saat terselenggarakanya event musik skena di Seca Coffee Tegal

Foto dibawah merupakan dokumentasi peneliti dengan responden :



JURNAL BIMBINGAN PROPOSAL

Nama Mahasiswa : David Bakhtiar
 NPM : 1120600021
 Program Studi / Smt : Bimbingan Konseling
 Judul Skripsi : PERAN MUSIK DALAM EKSPRESI EMOSIONAL INDIVIDU
 KOMUNITAS SKENA DI SECA COFFEE TEGAL
 PEMBIMBING : I. Dr. Rahmad Agung Nugraha, M.Si
 II. Sri Adi Nurhayati, S.Psi, M.M

PEMBIMBING I

NO	Hari, Tanggal	Maksud Bimbingan (Diisi Mahasiswa)	Uraian Hasil Bimbingan (Diisi Pembimbing)	Tanda Tangan Pembimbing
1	10/1 2024	konsultasi judul		
2	7/5 2024	Bimbingan Bab 1-3		
3	8/5/2024	Konsultasi hasil Revisi		
4	9/5/2024	Pergantian judul	Teori tidak ada	
5	15/5 2024	Acc Judul baru		
6	16/5 2024	Bimbingan Bab 1		
7	19/5 2024	Bimbingan Bab 2 & 3		
8	4/6 2024	ACC proposal		

Diketahui,
 Kaprodi Bimbingan dan Konseling

Mulyani, M.Pd
 NIDN 0615107502











Tegal,
 Pembimbing I Bimbingan dan Konseling

Dr. Rahmad Agung N, M.Si
 NIDN 06111072003

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : David Bakhtiar
 NPM : 1120600021
 Program Studi / Smt : Bimbingan Konseling
 Judul Skripsi : PERAN MUSIK DALAM EKSPRESI EMOSIONAL INDIVIDU
 KOMUNITAS SKENA DI SECA COFFEE TEGAL
 PEMBIMBING : I. Dr. Rahmad Agung Nugraha, M.Si
 II. Sri Adi Nurhayati, S.Psi, M.M

PEMBIMBING I

NO	Hari, Tanggal	Maksud Bimbingan (Diisi Mahasiswa)	Uraian Hasil Bimbingan (Diisi Pembimbing)	Tanda Tangan Pembimbing
1	10/6/2024	Revisi Prologsa Revisi Prologsa		
2	17/6/2024	Bimbingan Bab 4		
3	19/6/2024	Bimbingan Bab 4		
4	20/6/2024	Bimbingan Bab 4		
5	24/6/2024	Konsultasi hasil	Penafatan Penulisan	
6	25/6/2024	Bimbingan Bab 4		
7	29/6/2024	penyerahan hasil Bab 4		
8	30/6/2024	Revisi penulisan		
9	4/7/2024	Bimbingan Bab 5		
10	10/7/2024	ACC SKRIPSI		

Diketahui,

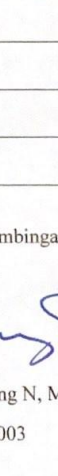
Tegal,

Kaprodi Bimbingan dan Konseling

Pembimbing I Bimbingan dan Konseling



Mulyani, M.Pd
 NIDN 0615107502











Dr. Rahmad Agung N, M.Si
 NIDN 06111072003

JURNAL BIMBINGAN PROPOSAL


Nama Mahasiswa : David Bakhtiar
 NPM : 1120600021
 Program Studi / Smt : Bimbingan Konseling
 Judul Skripsi : PERAN MUSIK DALAM EKSPRESI EMOSIONAL INDIVIDU
 KOMUNITAS SKENA DI SECA COFFEE TEGAL
 PEMBIMBING : I. Dr. Rahmad Agung Nugraha, M.Si
 II. Sri Adi Nurhayati, S.Psi, M.M


PEMBIMBING 2

NO	Hari, Tanggal	Maksud Bimbingan (Diisi Mahasiswa)	Uraian Hasil Bimbingan (Diisi Pembimbing)	Tanda Tangan Pembimbing
1	10/1 2024	Konsultasi judul		
2	7/2 2024	Bimbingan latar bel.	Penghilangan teori	
3	8/2 2024	Bimb. latar belakang		
4	9/2 2024	Bimb. Bab 1		
5	13/2 2024	Bimb. Bab 1		
6	14/3 2024	Bimb. Bab 2-3	Penataan penulisan	
7	15/5 2024	ACC judul baru		
8	4/6 2024	ACC proposal judul baru	+ State of art	

Diketahui,
 Kaprodi Bimbingan dan Konseling

Tegal,
 Dosen Pembimbing 2












 Mulyani, M.Pd
 NIDN 0615107502


 Sri Adi Nurhayati, S.Psi, M.M
 NIDN 060307403


JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : David Bakhtiar
 NPM : 1120600021
 Program Studi / Smt : Bimbingan Konseling
 Judul Skripsi : PERAN MUSIK DALAM EKSPRESI EMOSIONAL INDIVIDU
 KOMUNITAS SKENA DI SECA COFFEE TEGAL
 PEMBIMBING : I. Dr. Rahmad Agung Nugraha, M.Si
 II. Sri Adi Nurhayati, S.Psi, M.M


PEMBIMBING 2

NO	Hari, Tanggal	Maksud Bimbingan (Diisi Mahasiswa)	Uraian Hasil Bimbingan (Diisi Pembimbing)	Tanda Tangan Pembimbing
1	10/6 2024	Revisi proposal	Penafaan penulisan	
2	17/6 2024	Bimb. Bab 4	Penataan tabel	
3	19/6 2024	Bimb. Bab 4		
4	20/6 2024	Bimb. Bab 4		
5	25/6 2024	konsultasi hasil		
6	29/6 2024	Bimb. Bab 4		
7	30/6 2024	Revisi Referensi		
8	2/7 2024	Revisi Penulisan	Acc Bab 4	
9	4/7 2024	Bimbingan Bab 4,5		
10	10/7 2024	Acc Skripsi	Acc Skripsi	

Diketahui,
 Kaprodi Bimbingan dan Konseling


 Mulyani, M.Pd
 NIDN 0615107502

Tegal,
 Dosen Pembimbing 2


 Sri Adi Nurhayati, S.Psi, M.M
 NIDN 060307403



YAYASAN PENDIDIKAN PANCASAKTI TEGAL
UNIVERSITAS PANCASAKTI TEGAL

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGDI : PPKN, PBSI, PBI, PEND. MATEMATIKA, BIMBINGAN DAN KONSELING,
PEND. EKONOMI., PEND. IPA DAN PPG
SEKRETARIAT : JL. HALMAHERA KM. 1 TELP. (0283) 357122 TEGAL

Nomor : ~~0~~.../K/A-2/FKIP-UPS/V/2024 Tegal, 19 Juni 2024
Lampiran : 1 Lembar
Perihal : *Permohonan Izin Studi Lapangan (Penelitian)*

Yth. Pengelola Seca Coffee Kota Tegal

di -
Tempat

Dengan hormat kami mohon kiranya Bapak/Ibu berkenan memberikan izin kepada mahasiswa kami,

Nama : David Bakhtiar
NPM : 1120600021
Program Studi : Bimbingan dan Konseling
Maksud : Studi lapangan/observasi awal dalam rangka
Penyusunan Skripsi Strata 1 FKIP UPS Tegal.
Judul : "Peran Musik Dalam Ekspresi Emosional Pada Remaja
Komunitas Skena Di Seca Coffee Tegal"
Pembimbing I : Dr. Rahmad Agung Nugraha, M.Si
II : Sri Adi Nurhayati, S.Psi, M.M

Selanjutnya, kami mohon kiranya Bapak/Ibu berkenan memberi bimbingan dan arahan agar mahasiswa kami tersebut dapat menyelesaikan skripsi dan studi dengan baik.

Demikian, atas bantuan dan kerjasamanya, disampaikan terima kasih.



a.n. Dekan,

Wakil Dekan I Bid. Akademik,

Dr. Hanung Sudibyo, M.Pd

NIPY. 2316981983

Tembusan :

- Dekan sebagai laporan.



YAYASAN PENDIDIKAN PANCASAKTI TEGAL
UNIVERSITAS PANCASAKTI TEGAL
UPT INOVASI DAN PUBLIKASI ILMIAH

JL. Halmahera Km. 1 – Tegal 52122
 Sekretariat: Telp./ Fax. (0283) 351082 / Rektor: Telp./Fax. (0283) 351267
 e-mail: jpi@upstegal.ac.id website: www.upstegal.ac.id

Nomor :006.a2099/K/A-2/IPI-UPS/VII/2024
 Lampiran : -
 Perihal : **HASIL SCAN SIMILARITY**

7/15/2024 13:27:12

Kepada,

Yth. David Bakhtiar

Dalam rangka pencegahan kasus plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah dosen dan mahasiswa di lingkungan Universitas Pancasakti Tegal, maka saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : David Bakhtiar

Jenis karya : SKRIPSI

Judul : PERAN MUSIK DALAM EKSPRESI EMOSIONAL INDIVIDU PADA KOMUNITAS SKENA DI SECA COFFEE TEGAL

Dengan ini menyatakan bahwa SKRIPSI dengan judul : **PERAN MUSIK DALAM EKSPRESI EMOSIONAL INDIVIDU PADA KOMUNITAS SKENA DI SECA COFFEE TEGAL** telah dicek kesamaan (similarity) menggunakan Turnitin dengan hasil kesamaan sebesar **23%**. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap kode etik publikasi dalam karya saya ini

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pemeriksa

Kepala UPT. Inovasi dan Publikasi Ilmiah
 Universitas Pancasakti Tegal



Yuli Astriani, M.Pd
 NIDN. 0616068601

File Hasil Uji Similarity

Tegal, 16 Juli 2024
 Yang menyatakan,

David Bakhtiar



YAYASAN PENDIDIKAN PANCASAKTI TEGAL
UNIVERSITAS PANCASAKTI TEGAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGDI: PPKN, PBSI, PBI, BIMBINGAN DAN KONSELING, PEND.EKONOMI,
PEND.MATEMATIKA, PEND.IPA, DAN PPG
Sekretariat: Jl. Halmahera Km. 1 Tegal Telp.(0283) 357155

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Dengan ini Komisi Pembimbing Skripsi Program Studi Bimbingan dan Konseling Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal, yang terdiri atas:

1. Pembimbing I

Nama : **Dr. Rahmad Agung Nugraha, M.Si**
NIP/NIPY : 0611107203
Pangkat/ Gol : Penata / III c
Jabatan : Lektor

2. Pembimbing II

Nama : **Sri Adi Nurhayati, S.Psi, M.M**
NIP/NIPY : 0613027002
Pangkat/ Gol : Penata / III c
Jabatan : Lektor

Menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : David Bakhtiar
NPM : 1120600021
Jurusan/ ProgdI : Bimbingan dan Konseling

telah menyelesaikan SKRIPSI dengan judul: "Peran Musik Dalam Ekspresi Emosional Individu Pada Komunitas Musik Skena di Seca Coffee Tegal"

dengan tahap pelaksanaan sebagai berikut:

NO.	TAHAPAN	TANGGAL PELAKSANAAN
1.	Pengajuan Judul	8 Januari - 27 Februari 2024
2.	Penulisan Proposal	26 Maret - 29 April 2024
3.	Pelaksanaan Penelitian	10 Mei - 25 Juni 2024
4.	Pengumpulan Data	26 Juni - 02 Juli 2024
5.	Analisis Data	03 Juli - 08 Juli 2024
6.	Penyusunan Laporan/Skripsi	09 Juli - 17 Juli 2024

Skripsi tersebut telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal pada hari **Senin, 29 Juli 2024**

Demikian Berita Acara Bimbingan Skripsi ini dibuat untuk diketahui dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tegal, 29 Juli 2024

Pembimbing I,

Dr. Rahmad Agung Nugraha, M.Si
NIDN.0611107203

Pembimbing II,

Sri Adi Nurhayati, S.Psi, M.M
NIDN.0613027002

Mengetahui,
An. Dekan FKIP,
Wakil Dekan I,

Dr. Hanung Sudibyo, M.Pd
NIDN.0609088301



YAYASAN PENDIDIKAN PANCASAKTI TEGAL
UNIVERSITAS PANCASAKTI TEGAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGDI: PPKN, PBSI, PBI, BIMBINGAN DAN KONSELING, PEND.EKONOMI,
PEND.MATEMATIKA, PEND.IPA, DAN PPG
Sekretariat: Jl. Halmahera Km. 1 Tegal Telp.(0283) 357155

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI
No: 221/K/A-2/FKIP-UPS/VII/2024

Dengan ini Dewan penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal Nomor: 049/K/A-2/FKIP-UPS/VII/2024 tanggal 22 Juli 2024 menyatakan bahwa pada hari ini **Senin, 29 Juli 2024 pukul 14.00 - 15.00 WIB** sampai dengan selesai telah dilaksanakan Ujian Skripsi Mahasiswa FKIP UPS Tegal:

Nama : David Bakhtiar
NPM : 1120600021
Jurusan / Progdil : Bimbingan dan Konseling
Judul Skripsi : "PERAN MUSIK DALAM EKSPRESI EMOSIONAL INDIVIDU PADA KOMUNITAS SKENA DI SECA COFFEE TEGAL"
Nilai : 86,00 / A
Keterangan : Lulus

Demikian berita acara ini dibuat untuk diketahui dan dipergunakan sebagaimana mestinya.
Tegal, 29 Juli 2024
Tim Penguji,

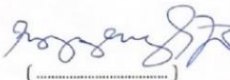
1. Ketua
Nama : **Dr. Hanung Sudibyo, M.Pd**
NIDN : 0609088301
Pangkat/ Gol. : Penata / III c
Jabatan : Lektor
2. Sekretaris
Nama : **Mulyani, M.Pd.**
NIDN : 0615107502
Pangkat/ Gol : Penata Tk. I / III d
Jabatan : Lektor
3. Penguji I
Nama : **Dr. Hanung Sudibyo, M.Pd**
NIP/NIPY : 0609088301
Pangkat/ Gol : Penata / III c
Jabatan : Lektor
4. Penguji II/Pembimbing II
Nama : **Sri Adi Nurhayati, S.Psi, M.M**
NIP/NIPY : 0613027002
Pangkat/ Gol : Penata / III c
Jabatan : Lektor
5. Penguji III/Pembimbing I
Nama : **Dr. Rahmad Agung Nugraha, M.Si**
NIP/NIPY : 0611107203
Pangkat/ Gol : Penata / III c
Jabatan : Lektor


(.....)


(.....)


(.....)


(.....)


(.....)

Mengetahui,
a.n. Dekan FKIP,
Wakil Dekan I,


Dr. Hanung Sudibyo, M.Pd
NIDN.0609088301



YAYASAN PENDIDIKAN PANCASAKTI TEGAL
 UNIVERSITAS PANCASAKTI TEGAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 PROGDI: PPKN, PBSI, PBI, BIMBINGAN DAN KONSELING, PEND.EKONOMI,
 PEND.MATEMATIKA, PEND.IPA, DAN PPG
 Sekretariat: Jl. Halmahera Km. 1 Tegal Telp.(0283) 357155

BERITA ACARA PENYELESAIAN REVISI SKRIPSI

Dengan ini Penguji Skripsi Program Studi Bimbingan dan Konseling Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal, menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : David Bakhtiar
 NPM : 1120600021
 Judul Skripsi : "Peran Musik Dalam Ekspresi Emosional Individu Pada Komunitas Musik Skena di Seca Coffee Tegal"

Dengan penguji:

1. Penguji I
 Nama : **Dr. Hanung Sudibyo, M.Pd**
 NIDN : 0609088301
 Pangkat/ Gol : Penata / III c
 Jabatan : Lektor
2. Penguji II/Pembimbing II
 Nama : **Sri Adi Nurhayati, S.Psi, M.M**
 NIDN : 0613027002
 Pangkat/ Gol : Penata / III c
 Jabatan : Lektor
3. Penguji III/Pembimbing I
 Nama : **Dr. Rahmad Agung Nugraha, M.Si**
 NIDN : 0611107203
 Pangkat / Gol : Penata / III c
 Jabatan : Lektor

Dengan rekomendasi revisi skripsi sebagai berikut:

PENGUJI	REVISI SELESAI (TTD)	REVISI DALAM PROSES (TTD)	REVISI BELUM SELESAI (TTD)
I	2/8-24 [Signature]		
II	26/10-2024 [Signature]		
III	8/10-2024 [Signature]		

Demikian Berita Acara Penyelesaian Revisi Skripsi ini dibuat untuk diketahui dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui,
 a.n. Dekan FKIP,
 Wakil Dekan I,

Dr. Hanung Sudibyo, M.Pd
 NIDN.0609088301