# DAFTAR PUSTAKA

Ariaseli, Dita & Puspita. Jurnal Kajian Feminisme dalam Novel Cinta 2 Kodi karya Asma Nadia. 2021. (Diunduh 16 Desember 2021).

Arikunto S. 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Bhasin, Khamla & K.S Nighat. 1995. *Feminisme dan Relevansinya*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Cahya, dkk. 2017. The Caractization of Elizabeth Bennet as a Post-Feminist in Jane Austen’s Pride and Predujice. [https://ejournal.undiksha.ac.id](https://ejournal.undiksha.ac.id/) (diunduh 06 Maret 2022).

Djajanegara, S. 1995. *Citra Wanita dalam Lima Novel Terbaik Sinclair Lewis dan Gerakan Wanita di Amerika*. Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

. 2000. *Kritik Sastra Feminis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. Imahnunnah, Luluk. 2020. Nilai Feminisme pada Novel “Amba” Karya Laksmi

Pamuntjak. [http://repository.unisma.ac.id](http://repository.unisma.ac.id/) (Diunduh 18 Desember 2021)

Jumun, Y. I., & Rodliyah, S. 2020. Kajian Kritik Sastra Feminisme Pada Novel “Cahaya Diwajah Ibu” Karya Mura Alfa Zaes. [https://ejournal.unmuhkupang.ac.id](https://ejournal.unmuhkupang.ac.id/) (Diunduh 18 Desember 2021

Maghribi, Jasmineal. 2010. Pembelajaran Sastra Pada Siswa SMA. [http://jasminmaghribi.blogspot.com.](http://jasminmaghribi.blogspot.com/) (Diunduh 18 Desember 2021)

Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada (dalam Ebook)

Pamuntjak, Laksmi. 2020. *Kekasih Musim Gugur*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.

Pradopo, Rachmat Djoko. 2011. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: UGM Press.

Raminah, Baribin. 1987. *Kritik dan Penilaian Sastra*. Semarang: Ikip Semarang Press.

Retnoningsih, Ana dan Suharso. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Lux*.

Semarang: Widya Karya.

Rorintulus, Anneke Olga. 2018. *Gender Equality and Women’s Power In American Indian Traditional Culture In Zitkalasa’s Short Stories.* [*http://*ejournal.unp.ac.id](http://ejournal.unp.ac.id/) (diunduh 20 Januari 2022)

Rosnawati dan Wahab. Gusnarib. 2021. *Teori-teori Belajar dan Pembelajaran.*

*Indramayu: Penerbit Adab*. (Dalam Ebook)

Rukin. 2019. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Takalar: Yayasan Ahmar Cendikia Indonesia. (Dalam Ebook)

Saini dan Sumardjo, Jakob. 1986, *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

Sakinah, R. N. 2014. Citra perempuan dalam novel the holy woman: satu kajian feminis. Metasastra, vol. 7 no. 1, juni 2014: hal 73-84 (diunduh 06 maret

2022)

Setiawan, A. 2018. Pandangan Hidup Wanita Jawa Dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 1(2). <https://doi.org/10.24176/kredo.vli2.2113>

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sugihastuti dan Suharto. 2002. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*.

Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

. 2017. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta CV.

Suharianto. 2009. *Menuju Pengajaran Sastra yang Apresiatif*. Semarang: Bandungan Institute.

Tong, Rosemarie. 1998. *Feminist Thought*: *Pengantar Paling Komprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.

Wicaksono, Andri. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca. Wiyatmi. 2012. *Kritik Sastra Feminis : Teori dan Aplikasinya dalam Sastra*

*Indonesia*. Yogyakarta : Penerbit Ombak.

Wellek dan Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PR Gramediaa Pustaka Utama.



# Kompetnsi inti

75

S I L A B U S

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia Satuan Pendidikan : SMA Negeri 3 Brebes Kelas/Semester : XI/1

Tahun Pelajaran : 2021/2022

Alokasi Waktu : 64 x 45 menit

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural ***dan metakognitif*** berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, menyaji, ***dan mencipta*** dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri,***serta bertindak secara efektif dan kreatif***, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kompetensi Dasar** | **Materi Pokok** | **Pembelajaran** | **IPK** | **Penilaian** | **Alokasi Waktu** |
| 3.1. Mengonstruksi informasi berupa pernyataan-pernyataan umum dan tahapan-  tahapan dalam teks prosedur | * Isi Teks Prosedur. | * Mengidentifikasi teks prosedur dengan memperhatikan isi, pernyataan umum dan langkah-langkah/ tahapan | 3.1.1.Mengidentifikasi teks prosedur dengan memperhatikan isi, pernyataan umum dan  langkah-langkah/ tahapan yang disampaikan dalam | Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja) | 6 x 45’ |

76



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | yang disampaikan dalam teks prosedur.   * Membuat rancangan teks prosedur dengan organisasi yang tepat * Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisiteks prosedur | teks prosedur.  3.1.2.Membuat rancangan teks  prosedur dengan organisasi yang tepat |  |  |
| 4.1. Merancang pernyataan umum dan tahapan- tahapan dalam teks prosedur dengan organisasi yang tepat secara lisan dan tulis | * + 1. Menyusun pernyataan umum dan tahapan- tahapan dalam teks prosedur dengan organisasi yang tepat secara lisan dan tulis     2. Mempresentasikan,   menanggapi, dan merevisiteks prosedur | Produk, Praktik (Penilaian Praktik) |  |
| 3.2. Menganalisis struktur dan kebahasaan teks prosedur | Teks Prosedur:   * struktur; * kebahasaan; * konjungsi ; * jenis kalimat; dan * verba material dan verba tingkah laku. | * Mengidentifikasi struktur, kebahasaan, topik, isi teks prosedur * Menyusun teks prosedur dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan yang dominan * Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi teks prosedur yang disusun. | * + 1. Mengidentifikasi struktur teks prosedur     2. Mengidentifikasi kebahasaan teks prosedur | Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja) | 6 x 45’ |
| 4.2. Mengembangkan teks prosedur dengan memerhatikan hasil analisis terhadap isi, struktur, dan kebahasaan | * + 1. Menyusun teks prosedur dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan yang dominan     2. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi teks prosedur yang   disusun. | Produk, Praktik (Penilaian Praktik) |  |
| 3.3. Mengidentifikasi informasi (pengetahuan dan urutan kejadian) dalam teks ekplanasi | Teks Eksplanasi:   * pengertian; * isi; dan | * Menganalisis teks eksplanasi dengan memerhatikan isi, urutan kejadian, hubungan | 3.3.1.Menganalisis teks eksplanasi dengan memerhatikan isi, urutan kejadian, hubungan | Tes tertulis (uraian),  Penugasan | 6 x 45’ |

77



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lisan dan tulis | * kejadian yang menunjukka   n hubungan kausalitas. | kausalitas, dan topik.   * Menulis kembali informasi (pengetahuan dan urutan kejadian) dalam teks eksplanasi secara lisan dan tulis * Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks eksplanasi yang disusun | kausalitas, dan topik. 3.3.2.Menemukan makna  tersirat dalam teks eksplanasi secara lisan dan tulis. | (Lembar kerja) |  |
| 4.3. Mengkonstruksi informasi (pengetahuan dan urutan kejadian) dalam teks eksplanasi secara lisan dan tulis |  | * + 1. Menulis kembali informasi (pengetahuan dan urutan kejadian) dalam teks eksplanasi secara lisan dan tulis     2. Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks eksplanasi   yang disusun | Produk, Praktik |  |
| 3.4. Menganalisis struktur dan kebahasaan teks eksplanasi | Teks Eksplanasi:   * Struktur; * Kebahasaan   ; dan   * Konjungsi. | * Mengidentifikasi teks eksplanasi dengan memerhatikan istilah, pokok isi, referensi, dan pengetahuan dan urutan kejadian yang menunjukkan hubungan kausalitas. * Menyusun teks eksplanasi dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan. * Mempresentasikan, memberikan komentar, dan merevisi teks eksplanasi yang dibuatnya dalam diskusi kelompok. | * + 1. Mengidentifikasi teks eksplanasi dengan memerhatikan istilah, pokok isi, referensi, dan pengetahuan dan urutan kejadian yang menunjukkan hubungan kausalitas.     2. Mengidentifikasi struktur teks eksplanasi     3. Mengidentifikasi kebahasaan teks eksplanasi | Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja) | 6 x 45’ |
| 4.4. Memproduksi teks eksplanasi secara lisan |  | 4.4.1.Menyusun teks eksplanasi dengan memerhatikan | Produk, |  |

78



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| atautulis dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan |  |  | struktur dan kebahasaan.  4.4.2.Mempresentasikan, memberikan komentar, dan merevisi teks eksplanasi yang dibuatnya  dalam diskusi kelompok. | Praktik |  |
| 3.5. Mengidentifikasi informasi berupa permasalahan aktual yang disajikan dalam ceramah | Ceramah:   * unsur- unsur; * kebahasaan; dan * isi. | * Menentukanunsur-unsur ceramah, isi informasi, dan kebahasaan, * Menulis kerangka teks ceramah sesuai dengan topik yang dipilih dengan memerhatikan isi, kebahasaan, dan topik teks ceramah. * Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi kerangka teks ceramah yang disusun | * + 1. Menentukan unsur-unsur ceramah, isi informasi, dan kebahasaan,     2. Menemukan informasi dan permasaahan aktual dalam teks ceramah | Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja) | 6 x 45’ |
| 4.5. Menyusun bagian- bagian penting dari permasalahan aktual sebagai bahan untuk disajikan dalam ceramah | * + 1. Menulis kerangka teks ceramah sesuai dengan topik yang dipilih dengan memerhatikan isi, kebahasaan, dan topik teks ceramah.     2. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi kerangka teks ceramah yang disusun | Produk, Praktik |  |
| 3.6. Menganalisis isi, struktur, dan kebahasaan dalam ceramah | Teks ceramah:   * isi; * struktur; | * Menggali isi, struktur, dan kebahasaan dalam ceramah. * Menyusun kembali teks | * + 1. Mengidentifikasi isi dan struktur teks ceramah.     2. Mengidentifikasi kaidah   kebahasaan dalam teks ceramah | Tes tertulis (uraian), Penugasan | 6 x 45’ |

79



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * kebahasaan; dan * teknik orasi ceramah. | ceramah dengan memerhatikan isi, tujuan, kebahasaan, tema, dan struktur.   * Menyampaikanteks ceramah yang telah dibuat dalam bentuk lisan dengan memperhatikan teknik cermah (intonasi, ekspresi, dan bahasa tubuh) yang baik dan sesuai. * Mengomentari dan memperbaiki cermah temannya. |  | (Lembar kerja) |  |
| 4.6. Mengkonstruksi ceramah tentang permasalahan aktual dengan memerhatikan aspek kebahasaan dan menggunakan struktur yang tepat | * + 1. Menyusun kembali teks ceramah dengan memerhatikan isi, tujuan, kebahasaan, tema, dan struktur.     2. Menyampaikan teks ceramah yang telah dibuat dalam bentuk lisan dengan memperhatikan teknik cermah (intonasi, ekspresi, dan bahasa tubuh) yang baik dan sesuai.     3. Mengomentari dan   memperbaiki cermah temannya. | Portofolio, praktik |  |
| 3.7. Mengidentifikasi butir- butir penting dari satu buku pengayaan (nonfiksi) yang dibaca | Buku pengayaan nonfiksi:   * isi buku; * keunggulan buku; * kelemahan buku; dan * simpulan. | * Menentukan unsur-unsur penting buku yang dibacanya. * Menyusun laporan hasil kerja kelompok   dengan mempertimbangkan nilai- nilai yang terkandung di dalamnya.   * Mempresentasikan dan memberi tanggapan, dan merevisihasil kerja | * + 1. Menentukan unsur-unsur penting buku yang dibacanya.     2. Menyusun laporan hasil kerja kelompok dengan mempertimbangkan nilai- nilai yang terkandung di   dalamnya. | Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja) | 4x 45’ |
| 4.7. Menyusun laporan butir-butir penting dari satu buku pengayaan (nonfiksi) | 4.7.1.Menyusun laporan hasil kerja kelompok dengan mempertimbangkan nilai- nilai yang terkandung di  dalamnya. | Proyek, praktik |  |

80



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | dalam diskusi kelas. | 4.7.2.Mempresentasikan dan memberi tanggapan, dan merevisihasil kerja dalam  diskusi kelas. |  |  |
| 3.8. Mengidentifikasi nilai- nilai kehidupan yang terkandung dalam kumpulan cerita pendek yang dibaca | Cerpen:   * Isi cerpen * Nilai-nilai kehidupan dalam cerpen * Unsur intrinsik dan ekstrinsik cerpen * Kebahasaan cerpen   + Majas   + periba hasa   + ungka pan | * Menentukan unsur intrinsik, ekstrinsik, dan nilai-nilai dalam cerpen serta menerapkan nilai- nilai dalam cerpen ke dalam kehidupan sehari- hari. * Mempresentasikan dan memperbaiki hasil kerja dalam diskusi kelas. | * + 1. Menentukan unsur intrinsikdan ekstrinsik cerpen     2. Menemukan nilai-nilai kehidupan dalam cerita   pendek | Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja) | 6 x 45’ |
| 4.8. Mendemonstrasikan salah satu nilai kehidupan yang dipelajari dalam cerita pendek | * + 1. Menentukan nilai kehidupan dalam teks cerita pendek     2. Mendemonstrasikan nilai kehidupan dalam teks kehidupan     3. Mempresentasikan dan memperbaiki hasil kerja dalam diskusi kelas. | Produk, Praktik (Penilaian Praktik) |  |
| 3.9. Menganalisis unsur- | Cerpen: | * Mengidentifikasi cerpen | 3.9.1.Mengidentifikasi cerpen | Tes tertulis | 6 x 45’ |

81



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| unsur pembangun cerita pendek dalam buku kumpulan cerita pendek | * Unsur- unsur pembangun cerpen * Merekonstr uksi cerpen. | dengan memerhatikan unsur-unsur pembangun cerpen   * Menyusun kembali cerpen dengan memerhatikan unsur- unsur pembangun cerpen * Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi hasil kerja dalam diskusi kelas. | dengan memerhatikan unsur-unsur pembangun cerpen  3.9.2.Menelaah teks cerita  pendek berdasarkan struktur dan kaidah | (uraian), Penugasan (Lembar kerja) |  |
| 4.9. Mengkonstruksi sebuah  cerita pendek dengan memerhatikan unsur- unsur pembangun cerpen |  | * + 1. Menyusun kembali cerpen   dengan memerhatikan unsur-unsur pembangun cerpen   * + 1. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi   hasil kerja dalam diskusi kelas. | Produk, Praktik (Penilaian Praktik) |  |
| 3.10. Menemukan butir- butir penting dari dua buku pengayaan (nonfiksi) yang dibaca | Buku nonfiksi:   * isi buku pengayaan; * keunggulan buku; * kelemahan buku; dan * simpulan. | * Membuat simpulan tentang isi buku nonfiksi yang dibaca. * Mempresentasikan hasil kerja dalam diskusi kelas. * Memberi tanggapan dan memperbaiki hasil kerja kelompok. | * + 1. Menentukan butir-butir prnting buku nonfiksi yang dibaca     2. Membuat simpulan tentang isi buku nonfiksi yang dibaca. | Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja) | 4x 45’ |
| 4.10. Mempertunjukkan kesan pribadi terhadap salah satu buku ilmiah yang dibaca dalam  bentuk teks eksplanasi singkat | * + 1. Mempresentasikan hasil kerja dalam diskusi kelas.     2. Memberi tanggapan dan memperbaiki hasil kerja kelompok. | Produk, Praktik |  |

82



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.11. Menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca | Buku Fiksi:   * isi buku fiksi; * bagian- bagian dalam buku fiksi; dan * ulasan terhadap buku fiksi. | * Mengidentifikasi dan mengomentari bagian- bagian yang membangun cerita fiksi yang dibaca. * Menyusun ulasan buku fiksi yang dibaca dengan mengungkapkan keunggulan dan kelemahan isi buku fiksi yang dibaca. * Mempresentasikan, memberitanggapan dan memperbaiki hasil kerja dalam diskusi kelas | * + 1. Mengidentifikasi dan mengomentari bagian- bagian yang membangun cerita fiksi yang dibaca.     2. Menentukan pesan dari satu buku fiksi yang   dibaca | Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja) | 4x 45’ |
| 4.11. Menyusun ulasan terhadap pesan dari satu buku fiksi yang dibaca | * + 1. Menyusun ulasan buku fiksi yang dibaca dengan mengungkapkan keunggulan dan kelemahan isi buku fiksi yang dibaca.     2. Mempresentasikan, memberitanggapan dan memperbaiki hasil kerja   dalam diskusi kelas. | Proyek, Praktik |  |

Tegal, Juli 2022

Mengetahui

Kepala Sekolah, Guru Bahasa Indonesia,

………………………….. Aminatuz Zahro

NIP …………………….. NPM 1518500044

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMA Negeri 3 Brebes Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia Kelas/Semester : X1/Ganjil

Materi Pokok : Buku pengayaan (fiksi) Alokasi Waktu : 4 x 45 Menit (2X pertemuan)

1. Kompetensi Inti

|  |  |
| --- | --- |
| K1 | Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya. |
| K2 | Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif, dan pro-aktif sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia. |
| K3 | Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasaingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah |
| K4 | Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan |

1. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

|  |  |
| --- | --- |
| KOMPETENSI DASAR DAN IPK DARI KI 3 | |
| 3.11 Menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca | Indikator Pencapaian Kompetensi  3.11.1 Menentukan pesan dari satu buku fiksi yang dibaca |
| KOMPETENSI DASAR DAN IPK DARI KI 4 | |
| 4.11. Menyusun ulasan terhadap pesan dari satu buku fiksi yang dibaca | Indikator Pencapaian Kompetensi   * + 1. menyusun rancangan ulasan buku dari satu buku   pengayaan (fiksi)   * + 1. mengembangkan rancangan ulasan dari satu buku pengayaan |

1. Tujuan pembelajaran

Melalui kegiatan pembelajaran dengan pendekatann pedagogik genre, saintifik, dan CLIL dengan model saintifik peserta didik

dapat mengungkapkan pesan dari satu buku pengayaan, menyusun

rancangan ulasan dari satu buku pengayaan, dan mengembangkan ulasan dari satu buku pengayaan**.**

1. Materi
   1. Ulasan buku fiksi
2. Pendekatan, Metode dan Model Pembelajaran
   1. Pendekatan : Saintifik
   2. Model Pembelajaran : Active Learning
   3. Metode : diskusi kelompok, tanya jawab, penugasan
3. Media/Alat, dan Bahan Sumber Belajar
   1. Media/Alat : Lembar Kerja, Papan Tulis/White Board, LCD
   2. Sumber Belajar :
      1. Suherli, dkk. 2017. *Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas*

*XI Revisi Tahun 2017*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.

* + 1. Suherli, dkk. *Buku Guru Bahasa Indonesia Kelas XI Revisi Tahun 2017*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
    2. Kosasih, E. 2014. *Jenis-Jenis Teks dalam Mata Pelajaran Bahasa Indoneisa SMA/MA/SMK*. Bandung: Yrama Widya

1. Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 1 (@2 ×45 menit)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Langkah-langkah Pembelajaran** | **Nilai Karakter (PPK),**  **Literasi, 4C, HOTS** | **Aloka si Wakt u** |
| **Kegiat an Awal** | 1. Peserta didik merespon salam tanda mensyukuri anugerah Tuhan dan saling mendoakan. 2. Peserta didik merespon pertanyaan dari guru berhubungan dengan pembelajaran sebelumnya (tanya jawab). 3. Peserta didik menyimak kompetensi dan tujuan pembelajaran yang akan dicapai dan manfaatnya dalam kehidupan sehari-hari 4. Peserta didik mendiskusikan informasi dengan *proaktif* tentang keterkaitan pembelajaran sebelumnya dengan pembelajaran yang akan dilaksanakan. 5. Peserta didik menerima informasi tentan g hal-hal yang akan dipelajari, metode dan media, langkah pembelajaran dan penilaian pe mbelajaran | Religius  Rasa ingin tahu | 10  menit |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Langkah-langkah Pembelajaran** | **Nilai Karakter (PPK),**  **Literasi, 4C, HOTS** | **Aloka si Wakt u** |
| **Kegiat an Inti** | **Inti Mengamati** :   * Siswa mengamati contoh buku fiksi yang telah disediakan guru. * Siswa mengamati *power point* dan video interaktif tentang resensi buku.   **Menanya** :   * Siswa bertanya jawab dan berdiskusi tentang pesan dari buku fiksi. * Siswa bertanya jawab dan berdiskusi tentang pesan dalam buku fiksi.   **Menalar :**   * Siswa membaca secara kritis berbagai cuplikan teks dari berbagai buku sumber.   **Mencoba :**   * Siswa menganalisis cuplikan tersebut dan menentukan pesan dalam buku fiksi (diberikan lembar kerja per kelompok (2 orang))   **Menyajikan/mengomunikasikan:**   * Siswa menampilkan dan mengomunikasikan hasil kerja analisis cuplikan tersebut secara jujur.   1. Siswa yang lain saling menanggapi dan | Literasi  Rasa ingin tahu  Kerja sama (Collaborativ e)  Berpikir kritis (Critical thinking)  Kreativitas (Creativity) | 70  menit |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Langkah-langkah Pembelajaran** | **Nilai Karakter (PPK),**  **Literasi, 4C, HOTS** | **Aloka si Wakt u** |
|  | menilai hasil karya teman dengan jujur. | Komunikatif (Communicat ive) |  |
| **Kegiat an Penutu p** | **Kegiatan guru bersama peserta didik**  1. Membuat rangkuman/ simpulan pelajaran. | Kreativitas (Creativity) | 10  menit |
|  | 2. Melakukan refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan. |  |  |
|  | 3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran; dan |  |  |
|  | **Kegiatan guru** |  |  |
|  | 1. Melakukan penilaian. | HOTS |  |
|  | 2. Memberikan tugas kepada peserta didik untuk membawa buku fiksi |  |  |
|  | 3. Menyampaikan rencana pembelajaran yang akan dilakukan selanjutnya. |  |  |
|  | 4. Menutup kegiatan belajar mengajar. |  |  |

Pertemuan 2 (@2 ×45 menit)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Langkah-langkah Pembelajaran** | **Nilai Karakter (PPK),**  **Literasi, 4C, HOTS** | **Aloka si Wakt u** |
| **Kegiat an Awal** | 1. Peserta didik merespon salam tanda mensyukuri anugerah Tuhan dan saling mendoakan. 2. Peserta didik merespon pertanyaan dari guru berhubungan dengan pembelajaran sebelumnya (tanya jawab). 3. Peserta didik menyimak kompetensi dan tujuan pembelajaran yang akan dicapai dan manfaatnya dalam kehidupan sehari-hari 4. Peserta didik mendiskusikan informasi dengan *proaktif* tentang keterkaitan pembelajaran sebelumnya dengan pembelajaran yang akan dilaksanakan. 5. Peserta didik menerima informasi tentang hal-hal yang akan dipelajari, metode dan media, langkah pembelajaran dan penilaian pe mbelajaran | Religius  Rasa ingin tahu | 10  menit |
| **Kegiat an Inti** | **Inti Mengamati** :   * Siswa mengamati contoh resensi buku yang ada di LKS dan mengamati unsur serta struktur teks resensi. * Siswa mengamati *power point* dan video interaktif tentang menulis resensi buku serta langkah-langkahnya. | Literasi | 70  menit |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Langkah-langkah Pembelajaran** | **Nilai Karakter (PPK),**  **Literasi, 4C, HOTS** | **Aloka si Wakt u** |
|  | **Menanya** : |  |  |
| * Siswa bertanya jawab dan berdiskusi tentang bagaimana menulis resensi sebuah buku (latar belakang, jenis, keunggulan dan kekurangan, serta evaluasi buku). * Siswa bertanya jawab dan berdiskusi tentang langkah-langkah menulis resensi buku, struktur dan kaidah kebahasaan dalam teks resensi. | Rasa ingin tahu |
| **Menalar :** |  |
| · Siswa mengelaborasi buku yang sudah dibawa dan dibaca dengan membaca ulang secara singkat. |  |
| · Siswa menuangkan hasil elaborasi dalam catatan atau kerangka tulisan resensi yang sudah disediakan. |  |
| **Mencoba :**  · Siswa secara individual mencoba menulis resensi buku yang dibawa sesuai dengan kerangka/catatan yang telah ditulis. | Kerja sama  (Collaborative  ) |
| · Siswa mengembangkan catatan tersebut menjadi sebuah teks resensi dilengkapi dengan langkah-langkah, struktur dan kaidah kebahasaan yang tepat. |  |
| **Menyajikan/mengomunikasikan:** |  |
| · Siswa secara individual menyampaikan teks resensi yang telah ditulis dilengkapi dengan kelebihan dan kekurangan isi buku, | Berpikir kritis (Critical |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Langkah-langkah Pembelajaran** | **Nilai Karakter (PPK),**  **Literasi, 4C, HOTS** | **Aloka si Wakt u** |
|  | serta masukan atau rekomendari terhadap buku. | thinking) |  |
| · Siswa yang lain saling menanggapi dan menilai hasil analisis teman dengan jujur. | Kreativitas (Creativity) |
|  | Komunikatif (Communicati ve) |
| **Kegiat an Penutu p** | **Kegiatan guru bersama peserta didik**   1. Membuat rangkuman/ simpulan pelajaran. 2. Melakukan refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan. | Kreativitas (Creativity) | 10  menit |
|  | 3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran; dan |  |  |
|  | **Kegiatan guru** |  |  |
|  | 1. Melakukan penilaian. | HOTS |  |
|  | 2. Memberikan tugas kepada peserta didik untuk Menyampaikan rencana  pembelajaran yang akan dilakukan selanjutnya. |  |  |
|  | 3. Menutup kegiatan belajar mengajar. |  |  |

1. Penilaian
2. *Teknik Penilaian:*
   1. Penilaian Sikap :Observasi/pengamatan
   2. Penilaian Pengetahuan : Tes Tertulis
   3. Penilaian Keterampilan : Unjuk Kerja/ Praktik/ Portofolio
3. *Bentuk Penilaian:*
   1. Observasi :lembar pengamatan aktivitas peserta didik
   2. Tes tertulis :uraian dan lembar kerja
   3. Unjuk kerja :lembar penilaian presentasi
   4. Portofolio :pedoman penilaian portofolio
4. *Remedial*
   1. Pembelajaran remedial dilakukan bagi Peserta didik yang capaian KD nya belum tuntas
   2. Tahapan pembelajaran remedial dilaksanakan melalui

remidial *teaching* (klasikal), atau tutor sebaya, atau tugas dan diakhiri dengan tes.

* 1. Tes remedial, dilakukan sebanyak 3 kali dan apabila setelah 3 kali

tes remedial belum mencapai ketuntasan, maka remedial dilakukan dalam bentuk tugas tanpa tes tertulis kembali.

1. Pengayaan

Bagi Peserta didik yang sudah mencapai nilai ketuntasan diberikan pembelajaran pengayaan sebagai berikut:

* 1. Siswa yang mencapai nilai diberikan materi masih dalam cakupan KD dengan pendalaman sebagai pengetahuan tambahan
  2. Siswa yang mencapai nilai diberikan materi melebihi cakupan KD dengan pendalaman sebagai pengetahuan tambahan.

# INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP

Nama Satuan pendidikan : SMA Negeri 3 Brebes Tahun pelajaran : 2021/2022

Kelas/Semester : XI / 1

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia– Wajib

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NO | WAKTU | NAMA | KEJADIAN/  PERILAKU | BUTIR SIKAP | POS/  NEG | TINDAK LANJUT |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |

# INSTRUMEN PENUGASAN 1

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 3 Brebes Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia - Wajib Kelas XI

Kompetensi dasar : 3.11

Indikator : 3.11.1 Mengungkapkan pesan dari satu buku pengayaan Materi : Buku pengayaan (fiksi)

# Contoh Tugas:

Carilah buku fiksi, kemudian identifikasilah pesan dalam buku tersebut!

# INSTRUMEN PENUGASAN 2

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 3 Brebes Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia – Wajib Kelas XI

Kompetensi dasar : 4.11 Menyusun ulasan terhadap pesan dari satu buku fiksi yang dibaca

Indikator : 4.11.1 Menyusun rancangan ulasan pesan dari satu buku pengayaan

4.11.2 Mengembangkan ulasan pesan dari satu buku pengayaan Materi : Buku pengayaan (fiksi)

# Contoh Tugas:

1. Bacalah sebuah buku fiksi, kemudian rancang pesan di dalam buku tersebut!
2. Kembangkanlah ulasan pesan dari satu buku pengayaan!

# RUBRIK PENILAIAN

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Soal | Aspek yang Dinilai | Skor |
| 1 | Peserta didik mengidentifikasi pesan dari satu buku pengayaan (fiksi) dengan **sangat tepat** | 4 |
| a. Peserta didik mengidentifikasi pesan dari satu | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Soal | Aspek yang Dinilai | Skor |
|  | buku pengayaan (fiksi) dengan **tepat** |  |
| a. Peserta didik mengidentifikasi pesan dari satu buku pengayaan (fiksi) dengan **kurang tepat** | 2 |
| b. Peserta didik mengidentifikasi pesan dari satu buku pengayaan (fiksi) dengan **tidak tepat** | 1 |
| Soal | Aspek yang Dinilai | Skor |
| 2 | Peserta didik mengemukakan komentar dengan **sangat tepat** | 4 |
| a. Peserta didik mengemukakan komentar dengan **tepat** | 3 |
| b. Peserta didik mengemukakan komentar dengan **kurang tepat** | 2 |
| c. Peserta didik mengemukakan komentar dengan **tidak tepat** | 1 |

**INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN**

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 3 Brebes Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia – Wajib Kelas XI

Kompetensi dasar : 4.11 Menyusun ulasan pesan dari satu buku pengayaan (fiksi)

Indikator : 4.11.1 Menyusun rancangan ulasan pesan dari satu buku pengayaan

4.11.2 Mengembangkan ulasan pesan dari satu buku pengayaan Materi : Buku pengayaan (fiksi)

# 1. Lembar Soal Keterampilan

1. Susunlah ulasan pesan dari satu buku pengayaan!
2. Buatlah ulasan pesan dari satu buku pengayaan dengan baik dan benar!

# Rubrik Penilaian

|  |  |
| --- | --- |
| Aspek yang Dinilai | Skor |
| a. Peserta didik membuat ulasan pesan dari satu buku pengayaan dengan **sangat baik** | 4 |
| b. Peserta didik membuat ulasan pesan dari satu buku pengayaan dengan **baik** | 3 |
| c. Peserta didik membuat ulasan pesan dari satu buku pengayaan **kurang baik** | 2 |
| d. Peserta didik membuat ulasan pesan dari satu buku pengayaan **tidak baik** | 1 |

**BIODATA PENULIS**



Laksmi Pamuntjak, tanggal lahir 22 Desember 1971 Jakarta. Laksmi adalah seorang novelis, penyair, esais, jurnalis, dan penulis kuliner dwibahasa. Laksmi kerap menulis untuk sejumlah media Indonesia dan Internasional termasuk *The Jakarta Post, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Die Welt, South China Morning Post* dan harian *Inggris the Guardian*.

Laksmi lulusan dari Universitas Murdoch Perth, Western Australia, dengan gelar BA in Asian Studies (*with First Class Honours*). Laksmi memulai karir menulis pada tahun 1994 dengan menulis untuk majalah TEMPO, jurnal Prisma, dan harian The Jakarta Post. Pada tahun 2001 ia mendirikan toko buku Aksara bersama dua sahabatnya, ia menerbitkan Jakarta *good food guide*. Pada tahun 2012, Laksmi menerbitkan novelnya yang pertama, berjudul *Amba*, novel ini mendapat penghargaan dari Kusala Sastra Khatulistiwa. Novel yang kedua terbit pada tahun 2014 berjudul *Aruna dan Lidahnya*.

Akhir tahun 2015, Laksmi menetap di Berlin untuk merampungkan novel ketiganya. Pada tahun 2018 novel diterbitkan pertama kali dalam bahasa Jerman dengan judul *Herbstkind*, dalam bahasa inggris *Fall Baby*. Pada 13 Agustus 2020 *Fall Baby* mendapat penghargaan *Best Literary Work* (Karya Sastra Terbaik). Pada bulan yang sama versi bahasa Indonesianya, *Kekasih Musim Gugur* diterbitkan oleh Gramedia Pustaka Utama.

# SINOPSIS NOVEL

Judul : Kekasih Musim Gugur

Penulis : Laksmi Pamuntjak Penerbit : Gramedia Pustaka Utama Tahun terbit : 9 Juli 2020

*Kekasih musim gugur* adalah kisah dua perempuan, Srikandi (Siri) dan Dara. Siri seorang seniman cosmopolitan, sedangkan Dara seorang aktivis politik. Srikandi adalah anak Amba dan Bhisma, tokoh utama novel Laksmi Pamuntjak yang berjudul “*Amba*”.

Setelah bertahun-tahun mengembara di berbagai negara, seperti London, New York, Madrid, Siri memutuskan untuk hidup di Berlin untuk menghindar dari masa lalu keluarganya yang tinggal di Indonesia. Tak disangka sebuah berita mengejutkan memaksanya pulang ke Jakarta. Di tanah air, Siri harus menghadapi realita keluarganya yang pedih, ditambah dengan masalah seni rupa, politik, dan sejarah, terutama ketika salah satu pamerannya dihujat dan dilarang karena dianggap melanggar asusila.

Dalam pergulatannya, Siri harus memaknai ulang hubungan dengan ibunya yaitu Amba, dengan mantan sahabatnya yang bernama Dara, dengan anak tirinya dari pernikahan Siri dengan Riaz yang bernama Amalia, dan dengan sejarah bapak kandungnya yang kelam.

# Kartu Data

Judul Novel : Kekasih Musim Gugur Penulis Novel : Laksmi Pamuntjak Penerbit Novel : Gramedia Pustaka Utama Tahun Terbit Novel : 2020

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **FEMINISME** | **NOMOR DATA** | **KUTIPAN DATA** |
| 1. | Feminisme Sosial | KMG (2020:19) | ”Caranya? dengan memaksa anak itu tinggal di rumahnya supaya Amalia tak hidup sendirian tanpa suami tanpa ayah seolah perempuan tak berdiri sendiri, dan tak ada artinya tanpa laki- laki.” |
| 2. |  | KMG (2020:49) | “Anak yang tak harus kubikin, kunaungi, kutumbuhkan dalam tubuhku, dan kemudian kulahirkan dari tempat terdalam dan tergelap dalam diriku. Seorang anak yang sudah jadi.” |
| 3. |  | KMG (2020:74) | “Orang suka mengolok-olok perempuan yang belum kawin “dasar perawan tua”, begitu mereka mengejek, karena mereka berpikir itulah yang akan terjadi; perempuan yang tak kawin-kawin tak punya masa depan selain jadi perawan tua.” |
| 4. |  | KMG (2020:75) | “Aku tahu Rumita berpikir aku dan Mahdi tak punya anak karena kami tak menikah demi cinta melainkan demi citra semata.” |
| 5. |  | KMG (2020:149) | “Kumohon, pertahankan anak itu, Amalia,” kata Rumita, suaranya bergetar.”Akan ku pungut dia. Kuasuh  bersamamu kalau perlu.” |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6. |  | KMG (2020:219) | “Perempuan-perempuan yang dirayunya memaafkan kelancangannya sementara suami mereka buru-buru menepis laporan tentang kegenitan Ayah sebagai contoh kecemburuan istri yang berlebihan.” |
| 7. |  | KMG (2020:223) | “Maksudku tentang ibu-ibu yang kuat. Ibu-ibu yang dalam kebisuannya menjadikan mereka kuat. Kita bisa melihatnya pada sejumlah perempuan.” |
| 8. |  | KMG (2020:255) | “Apakah mereka menjauh dari pergaulan seni rupa, menikah, punya anak lebih dari dua anak, bertambah gemuk dan membosankan, tidak bahagia, tapi terus bertahan dalam pernikahan karena bintang mereka tak lagi bersinar?.” |
| 9. |  | KMG (2020:293) | “Saat ini aku sudah naik pesawat dan pulang ke Jakarta”, begitu ia menulis. “Terima kasih sudah membatalkan pameran. Tapi aku tak sanggup membunuh bayiku. Aku tak sanggup, Ibu pahamkan?.” |
| 10. |  | KMG (2020:369) | “Ibu boleh menganggapku bukan feminis,” kataku. “Aku tak peduli, tapi aku ingin Arif bertanggung jawab.” |
| 11. | Feminisme Ekonomi | KMG (2020:150) | “Kami baru saja pulang kantor. Sesampai di rumah, kami sengaja duduk di teras untuk menikmati semilir angin petang”. |
| 12. |  | KMG (2020:162) | “Nina, Sayang. *Wie geht’s? Btw,* rasanya aku siap menjual beberapa karya. Bisa tolong aku ngatur  pertemuan dengan Sally O’Malley?.” |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13. | KMG (2020:163) | “Nina terdengar formal karena ia sedang di kantor. Dan meskipun banyak yang tahu ia juga bekerja untukku, ia selalu hati-hati.” |
| 14. | KMG (2020:175) | “Jadi kamu di sini untuk cari uang?” ia bertanya, begitu saja, setelah memandangiku menyesap anggur putih solidaritasku yang mulai memahit oleh panas yang meresap perlahan.” |
| 15. | KMG (2020:179) | “Jadi mengapa tak bisa diterapkan juga pada *dealer-dealer* seperti aku? Kami kan tidak cuma cari duit.” |
| 16. | KMG (2020:200) | “Jadi, kamu sedang cari pekerjaan?.” |
| 17. | KMG (2020:213) | “Pada masa itu, SD kami dianggap elit, terutama karena ia sekolah Katolik, punya bus sekolah sendiri, dan siswinya harus berseragam rok kotak-kotak, bukan rok merah kusam menjemukan siswi SD negeri.” |
| 18. | KMG (2020:225) | “Waktu itu ia sedang bekerja di sebuah perusahaan konsultan bisnis, jauh dari kehidupan yang bergelimang seni rupa.” |
| 19. | KMG (2020:225) | “Cari duit selama dua tahun supaya punya studio sendiri. Lagian, gak ada salahnya berpikir seperti pebisnis. Aku gak ingin jadi seniman yang gak tahu bagaimana menjadi kaya atas kerja kerasku sendiri.” |
| 20. | KMG (2020:232) | “Ia mengajariku minum seperti wanita kelas atas, seperti lelaki macho, dan seperti seorang pemabuk.” |
| 21. | KMG (2020:316) | “Bagus, tapi kayaknya bukan kamu banget.” Kusadari nada suaraku |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | hambar. “Kamu kan bukan sosialita.” |
| 22. |  | KMG (2020:351) | “Aku belum punya rencana apapun, dan semua ini terjadi ketika masa sewa apartemenku akan berakhir.” |
| 23. |  | KMG (2020:352) | “Kamu tahu kan,” katanya, sambil nyelonong masuk. “Aku sudah mengatur banyak wawancara media untukmu. Mereka sangat antusias. Kamu juga sudah bekerja sangat keras untuk ini.” |
| 24. |  | KMG (2020:352) | “Tentu saja, *dealer*-ku, *gallerist*-ku dan sponsorku akan senang kalau gergasi-gergasi itu dilihat sebanyak mungkin orang, sebab itu berarti semua uang yang mereka kucurkan untukku membuahkan hasil.” |
| 25. |  | KMG (2020:354) | “Dan bahwa aku tak akan mempercayakan hartaku, asetku, seluruh hidupku, kepada seorang lelaki yang belum punya masa depan denganku?.” |
| 26. |  | KMG (2020:382) | “Dari mana sebaiknya aku mebuka email dari SOM? Dari laptop atau ponsel? Ada kualitas yang fasis tentang kemampuan kedua benda itu untuk memaksa kita merespon dengan segera, dengan instan.” |
| 27. | Feminisme Politik | KMG (2020:70) | “Sabtu sore itu, Komisi Nasional Kekerasan Terhadap Perempuan menelepon kantorku, Hakiki.” |
| 28. |  | KMG (2020:71) | “Dalam rapat Senin, aku diberitahu bahwa Komisi secara khusus memintaku turun tangan.” |
| 29. |  | KMG (2020:73) | “Kali kedua, aku dituduh bersikap lunak terhadap kaum mungkar, karena |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | aku menulis artikel yang membela seorang perempuan yang dijatuhi fatwa hukuman mati.” |
| 30. |  | KMG (2020:291) | “Tak pernah sebelumnya aku begitu menginginkan dunia dipimpin perempuan.” |
| 31. |  | KMG (2020:306) | “Ia punya analisis pemilu dari pusat, dan karena rasa hormatnya kepadaku, ia menyampaikan analisis ini pagi- pagi sebelum aku mendengarnya dari orang lain.” |
| 32. |  | KMG (2020:306) | “Absurd juga bahwa hanya karena kami sama-sama berkecimpung dalam bisnis perbedaan pendapat.” |
| 33. | Feminisme Pendidikan | KMG (2020:24) | “pasti ia mengira aku bisa berbahasa Inggris dari buku yang kutenteng.” |
| 34. |  | KMG (2020:50) | “Ketika aku, dengan sedikit rasa bersalah memberitahu Ibu, bertahun- tahun lalu, bahwa aku ingin belajar seni rupa, ibu tak menyahut.” |
| 35. |  | KMG (2020:75) | “Ku katakan kepadanya bahwa kalau aku benar-benar genius, aku pasti melihat apa yang terjadi di depan mataku.” |
| 36. |  | KMG (2020:97) | “(Ibu cemburu, kataku, seolah aku salah dengar. Ya, kata ibu, aku cemburu pada seorang perempuan. Perempuan yang sangat sensual, perempuan yang kenal dunia).” |
| 37. |  | KMG (2020:112) | “Tiga tahun lalu aku meninggalkan Indonesia dan melanjutkan SMA di London.” |
| 38. |  | KMG (2020:124) | “Kulihat Bu Duta Besar sudah berdiri di podium dan akan memulai |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | sambutannya. Ia wanita yang anggun dan berwibawa.” |
| 39. | KMG (2020:153) | “Rumita tak suka membaca, meskipu pagi ini ia membaca buku seakan hidupnya tergantung pada buku itu. “Yah, baguslah,” katanya lagi.” |
| 40. | KMG (2020:163) | “Meski Nina bekerja paruh waktu untuk sebuah galeri ternama di Berlin, dan punya gelar sarjana seni rupa dan filsafat dari Humboldt serta gelar magister sejarah seni rupa dari  Durham.” |

# RIWAYAT HIDUP PENULIS



Aminatuz Zahro, lahir di Brebes 24 Maret 2000, anak pertama dari 3 bersaudara, buah kasih pasangan dari Ayahanda Wakhmad dan Ibunda Rosiah. Penulis pada tahun 2012 lulus dari SD Negeri Bangsri 02, tahun 2015 lulus dari SMP Negeri 03 Bulakamba, tahun 2018 lulus dari SMK Negeri 1 Brebes. Pada tahun 2018 penulis masuk di Universitas Pancasakti Tegal, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Berkat petunjuk dan pertolongan Allah SWT, usaha dan disertai doa dari kedua orang tua dalam menjalani aktivitas akademik di Perguruan Tinggi Universitas Pancasakti Tegal, Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan skripsi yang berjudul “Aspek Feminisme dalam Novel *Kekasih Musim Gugur* Karya Laksmi Pamuntjak dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”.