# DAFTAR PUSTAKA

Dewi, Rusmana, Nur Nisai Muslihah, Tri Astuti. 2022. *Menggali Nilai Budaya dalam Kumpulan Puisi Kanaya karya Rinti Intama,* 2 (1), 83-97.

Endraswara, Surwadi. 2016. *Berfikir Positif Orang Jawa.* Yogyakarta: MedPress.

Endraswara, Surwadi. 1992. Ilmu Budaya Dasar. Yogyakarta: PT. ERESCO. Hermaji, Bowo. 2013. *Teori dan Metode Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Magnum

Pustaka Utama.

Indriastuti, Lucyana, Sri Mulyati, Syamsul Anwar. 2020. *Nilai-nilai Budaya dalam Novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA,* 14 (2), 156-165.

Jong, De. 1976. *Salah Satu Hidup Orang Jawa.* Yogyakarta: Penerbitan Kanisius.

Kurniawan, Afif Yudi. 2019*. Nilai Budaya Jawa dalam Novel Wigati karya Khilma Anis,* 3 (2), 44-52. [*h*ttp://research-](http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA) [report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA](http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA) Diunduh pada 26 Desember 2021.

Luqman, Imam Panida Rendi. 2018. *Nilai Nilai Budaya Jawa dalam Syair- Syair Tembang Karya Ki Narto Sabdo*, 6 (2).

Musman, Asti. 2022. *Asal Muasal Orang Jawa.* Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.

Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.

Sufanti, Main. 2010. *Strategi Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.*

Surakarta: Yuma Pustaka.

Triana, Leli dkk. 2021. *Gendu-Gendu Rasa.* Banyumas: Satria Publisher. Octavia, Sonia, Salma, Nurlatifah Lenni. 2020. *Implementasi Nilai-Nilai*

*Kearifan Budaya Lokal Jawa dan Sunda Sebagai Bahan Pembelajaran*.

Purwadi. 2009. *Sejarah Sastra Jawa Klasik.* Yogyakarta: Panji Pustaka.

Puspitasari, Indah. 2022. *Folklor: Fungsi dan Nilai Budaya pada Mitos SumurBumbung dan Buyut Nolo*, 5 (1). [Sasando : Jurnal Bahasa, Sastra](https://sasando.upstegal.ac.id/index.php/sasando) [Indonesia, dan Pengajarannya](https://sasando.upstegal.ac.id/index.php/sasando) [Lembaga Penelitian dan Pengabdian](https://sasando.upstegal.ac.id/index.php/sasando) [Masyarakat Universitas Pancasakti Tegal](https://sasando.upstegal.ac.id/index.php/sasando) [(upstegal.ac.id).](https://sasando.upstegal.ac.id/index.php/sasando)

Pradopo, Rachmat Djoko. *Pengkajian Puisi.* Yogyakarta: Gadjah MadaUniversity Press.

Suharianto, S. 2009. *Pengantar Apresiasi Puisi.* Semarang: BandunganInstitute. Sulaeman, Munandar M. 1993. *Ilmu Budaya Dasar.* Bandung: PT. Eresco.

Sulistyawati, Anisah Lestari. *Relevansi Nilai Budaya Jawa Novel Kartini karyaAbidah El Khalieqy dan Implikasinya dengan Pembelajaran Sastra.*

Widagdho, Djoko. 2001. *Ilmu Budaya Dasar.* Jakarta: Bumi Aksara. Wicaksono, Andri. 2004. *Pengkajian Prosa Fiksi.*Bandar Lampung:

Garudhawaca.

LAMPIRAN

# LAMPIRAN 1

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

|  |  |
| --- | --- |
| Mata pelajaran | : Bahasa Indonesia |
| Materi | : Teks Puisi |
| Kelas / Semester | : X / Genap |
| Alokasi Waktu | : 10 menit |
| KD | : 3.16 Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca |

# TUJUAN PEMBELAJARAN.

* 1. Siswa mampu mengenali dan merasakan suasana, tema, dan makna puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca.

1. KEGIATAN PEMBELAJARAN

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| No. | Langkah-langkah | Kegiatan | Alokasi waktu |
| 1. | Kegiatan Awal |  | 2 menit |
|  |  | 1. Guru membuka dengan salam dan siswa meresponnya melalui. 2. Siswa bersama guru berdoa sebelum pelajaran dimulai 3. Guru mengkondisikan siswa agar suasana menyenang- kan dan siswa siap mengikuti pembelajaran, dilanjutkan dengan mengecek kehadiran siswa 4. Guru menyampaikan kompetensi dasar dan tujuan pembelajaran yang akan dicapai oleh siswa dan manfaatnya dalam kehidupan sehari-hari. 5. Siswa menerima informasi dan menyimakpenjelasan pembelajaran yang akan dilalui. |  |
| 2. | Kegiatan Inti |  | 6 menit |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| a. | Pemberian Rangsangan | 1. Siswa membentuk kelompok yang beranggotakan4- 5 orang. 2. Siswa memerhatikan contoh video pembacaan puisi yang ditampilkan oleh guru dari Youtube 3. Siswa dan guru melakukan diskusi interaktif mengenai materi yang sedang dibahas, yaitu mengenai pengertian puisi, jenis-jenis puisi, karakteristik puisi, suasana, tema, dan makna   dalam puisi. |  |
| b. | Identifikasi Masalah | 1. Siswa diminta untuk membaca membaca teks puisi yang telah dibagikan oleh guru. 2. Guru meminta siswa untuk mengidentifikasi suasana, tema dan makna yang terdapat dalam puisi yang telah dibagikan 3. Siswa melakukan diskusi bersama kelompoknya dengan bimbingan guru yang siap mengarahkan. |  |
| c. | Pengolahan Data | 1. Siswa bersama kelompoknya mengidentifikasikan suasana, tema dan makna yang terdapat dalam puisi yang telah dibagikan. 2. Setiap kelompok menyusun hasil temuannya, yakni menemukan suasana, tema dan makna yang terdapat dalam teks puisi yang telah dibagikan |  |
| d. | Pemeriksaan Data | 1. Setiap kelompok mempresentasikan hasil diskusinya 2. Kelompok lain memberi komentar terhadap hasil diskusi yang dipresentasikan. 3. Setiap kelompok yang presentasi mencatat masukanmasukan dari kelompok lain. 4. Siswa berdialog interaktif tentang presentasi yang dilakukan oleh kelompok dengan penguatan dari guru. |  |
| e. | Penarikan Kesimpulan | Setiap kelompok menyempurnakan hasil  presentasinya berdasarkan masukan- masukan dari kelompok lain. |  |
| 3. | Kegiatan Penutup |  | 2 menit |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1. Siswa bersama guru menyimpulkan pembelajaran yang telah dilaksanakan. 2. Guru memberikan umpan balik positif terhadap siswa 3. Guru bersama siswa melakukan refleksi terkait dengan materi pembelajaran. 4. Siswa menyimak penjelasan kegiatan pada pertemuan berikutnya dari guru. 5. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam. |  |

1. PENILAIAN
   1. Sikap

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No | Nama Siswa | Aspek Yang Dinilai | | | | | Total Skor |
| Kerja Sama | Tanggung Jawab | Santun | Disiplin | Jujur |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

*Ket. Skor : 4. Sangat Baik, 3. Baik, 2. Cukup, 1. Kurang, Skor*

*Maksimal 20 Jumlah Skor Siswa*

*Nilai = X 100 Skor Total Maksimal*

* 1. Keterampilan

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No | Nama Siswa | Kriteria yang diberi skor | | | | | |
| Menjelaskan | Menyebutkan | Menemukan | Mengidentifikasi | Menyimpulkan | Total skor |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |

*\*) Ketentuan skor maksimal ideal*

|  |  |
| --- | --- |
| *Menjelaskan* | *10* |
| *Menyebutkan* | *10* |
| *Menemukan* | *20* |
| *Mengidentifikasi* | *30* |
| *Menyimpulkan* | *30* |
| *Total skor ideal* | *100* |

*Penilaian keterampilan*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Aspek yang Dinilai | Kriteria Jawaban | | | | | | Skor |
| 1 | Isi | Isi persis sama dengan aslinya, singkat, padat, dan | | | | | | 27 - |
| mudah dipahami. | |  |  |  |  | 30 |
| Isi cukup sama dengan aslinya, singkat, padat, dan | | | | | | 22 - 26 |
| mudah dipahami. | |  |  |  |  |
| Isi kurang sama dengan aslinya, kurang tepat, tetapi | | | | | | 17 - 21 |
| masih mudah dipahami. | | |  |  |  |
| Isi tidak sama dengan aslinya, tidak tepat, dan tidak | | | | | | 13 - 16 |
| mudah dipahami. | |  |  |  |  |
| 2 | Organisasi | Sangat teratur dan rapi, sangat jelas, sangat kaya akan | | | | | | 18 - |
| gagasan, urutan sangat logis. | | | |  |  | 20 |
| Teratur dan rapi, jelas, kaya akan gagasan, urutan | | | | | | 14 - |
| logis. |  |  |  |  |  | 17 |
| Kurang teratur dan rapi, kurang jelas, kurang gagasan, | | | | | | 10 - 13 |
| urutan kurang logis. | |  |  |  |  |
| Tidak teratur dan rapi, tidak jelas, miskin akan | | | | | | 7 – 9 |
| gagasan, urutan tidak logis. | | |  |  |  |
| 3 | Diksi | Penggunaan diksi sangat tepat dan bervariasi. | | | | | | 18 - |
| 20 |
| Penggunaan Bervariasi | diksi | kurang | tepat | dan | tidak | 14 - |
|  |  |  |  |  | 17 |
| Penggunaan diksi | | tidak | tepat | tetapi | tidak | 10 - |
| mengganggu pemahaman. | | |  |  |  | 13 |
| Penggunaan diksi tidak tepat dan mengganggu | | | | | | 7 – 9 |
| pemahaman. | |  |  |  |  |
| 4. | Tata Bahasa | Menggunakan bahasa baku, kalimat yang digunakan | | | | | |  |
| komunikatif dan menarik, tidak ada kalimat yang | | | | | | 22 - |
| ambigu. |  |  |  |  |  | 25 |
| Menggunakan bahasa baku, kalimat yang digunakan | | | | | |  |
| komunikatif dan menarik, terdapat sedikit kalimat | | | | | | 18 - |
| yang ambigu. | |  |  |  |  | 21 |
| Menggunakan bahasa kurang baku, kalimat yang | | | | | | 11 - 17 |
| digunakan | kurang | komunikatif | | dan | menarik, |
| terdapat kalimat yang ambigu. | | | |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Menggunakan bahasa tidak baku, kalimat yang digunakan tidak komunikatif dan menarik, banyak terdapat kalimat yang ambigu. | 5 - 10 |
|  |  |  |  |
| 5. | Ejaan | Menguasai aturan penulisan dan tidak terdapat kesalahan ejaan. | 5 |
| Cukup menguasai aturan penulisan, terdapat beberapa kesalahan ejaan, tetapi tidak mengaburkan makna. | 4 |
| Kurang menguasai aturan penulisan, sering melakukan kesalahan ejaan, dan mengaburkan makna. | 3 |
| Tidak menguasai aturan penulisan, terdapat banyak kesalahan ejaan, tulisan tidak terbaca atau tidak laik nilai. | 2 |

*Konversi Nilai*

*Rumus yang digunakan untuk mengubah skor menjadi nilai:*

*Jumlah Skor Siswa*

*Nilai = X 100*

*Skor Total Ideal*

|  |  |
| --- | --- |
| Nilai | Klasifikasi |
| 91 - 100 | Sangat Baik |
| 83 - 90 | Baik |
| 75 - 82 | Cukup |
| 67 - 74 | Kurang |
| 0 - 66 | Kurang Sekali |

*.*

LAMPIRAN 2

# SILABUS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kompetensi Dasar** | **Materi Pembelajaran** | **Kegiatan Pembelajaran** |
| 3.1 Mengidentifikasi teks laporan hasil observasi yang dipresentasikan  dengan lisan dan tulis. | Isi pokok laporan hasil observasi:   * pernyataan umum; * hal yang dilaporkan; * deskripsi bagian; * deskripsi manfaat; dan * maksud isi teks (tersirat dan tersurat). | * Menentukan isi pokok, hal- hal yang dilaporkan, dan ciri kebahasaan dalam teks laporan hasil observasi. * Menafsirkan teks laporan hasil observasi berdasarkan struktur, ciri kebahasaan, dan isi teks laporan hasil observasi. * Mempresentasikan dan menanggapi teks laporan hasil observasi |
| 4.1 Menginterpretasi isi teks laporan hasil observasi berdasarkan interpretasi baik secara lisan maupun tulis. |
| 3.2 Menganalisis isi dan aspek kebahasaan dari minimal dua teks laporan hasil observasi. | Isi pokok teks laporan hasil observasi:   * pernyataan umum; * deskripsi bagian; * deskripsi manfaat; dan * kebahasaan (kalimat definisi, kata sifat). | * Mengidentifikasi isi,struktur, dan ciri kebahasaan. * isi, ciri kebahasaandalam teks laporan hasil observasi. * Menyusun kembali teks laporan hasil observasi yang dibaca dengan memerhatikanisi, struktur, danciri kebahasaan. * Mempresentasikan, menanggapi,dan merevisiteks laporan hasil observasi yang   telah disusun. |
| 4.2 Mengonstruksi teks laporan hasil observasidengan memerhatikan isi dan aspek kebahasaan. |
| 3.3 Mengidentifikasi (permasalahan, argumentasi, pengetahuan, dan rekomendasi) teks eksposisi yang didengar dan atau dibaca | Isi teks eksposisi:   * pernyataan tesis; * argumen; * pernyataan ulang; dan * kebahasaan. | * Menggalistruktur, isi,(permasalahan, argumentasi, pengetahuan, dan rekomendasi), dan kebahasaan dalam teks eksposisi yang didengar danatau dibaca. * Menyusun teks eksposisi |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kompetensi Dasar** | **Materi Pembelajaran** | **Kegiatan Pembelajaran** |
| 4.3 Mengembangkan isi (permasalahan, argumen, pengetahuan, dan rekomendasi) teks eksposisi secara lisan dan / tulis. | Komentar terhadap:   * Kekurangan dan kelebihan dilihat dari isi (kejelasan tesis dan kekuatan argumenuntuk mendukung tesis). | dengan memerhatikan struktur, isi, permasalahan, argumentasi, pengetahuan, rekomendasi, dan kebahasaan.   * Mempresentasikan,me- ngomentari, dan merevisi teks eksposisi yang telah disusun. |
| 3.4 Menganalisis struktur dan kebahasaan teks eksposisi. | Struktur teks eksposisi:   * pernyataan tesis (pendapat tentang suatu permasalahan); * argumen (data, fakta, danpendapat untuk menguatkan tesis); dan * pernyataan ulang.\*   Kebahasaan:   * kalimat nominal dan * kalimat verbal (aktif transitif dan aktif intransitif)   Pola penalaran:   * deduksi dan * induksi. | * Menggali strukturdan aspek kebahasaan dalamteks eksposisi yang dibaca. * Menyusun kembali teks eksposisi dengan memerhatikan isi (permasalahan, argumen, pengetahuan, dan rekomendasi), struktur, dan kebahasaan. * Mempresentasikan, menanggapi,dan merevisi teks eksposisi yang telah disusun. |
| 4.4 Mengonstruksikan teks eksposisi dengan memerhatikan isi (permasalahan, argumen, pengetahuan, dan rekomendasi), struktur dan kebahasaan. |
| 3.5 Mengevaluasi teks  anekdot dari aspek makna tersirat. | Isi teks anekdot:   * peristiwa/sosok yang berkaitan dengan kepentingan publik,   Unsur anekdot:   * peritiwa/tokoh yang perlu dikritisi, sindiran, humor, dan penyebab kelucuan. | * Menilai isi dan aspek makna tersirat dalam teks anekdot * Menyusun kembali teks anekdot dengan memerhatikan makna tersirat dalam teks anekdot yang dibaca * Mempresentasikan, mengomentari,dan merevisi teks anekdot yang telah disusun. |
| 4.5 Mengonstruksi makna tersirat dalam sebuah teks anekdot baik lisan maupun tulis . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kompetensi Dasar** | **Materi Pembelajaran** | **Kegiatan Pembelajaran** |
| 3.6 Menganalisis struktur dan kebahasaan teks  anekdot. | * Isi anekdot * Peristiwa/sosok yang berkaitan dengan kepentingan publik. * Sindiran. * Unsur humor. * Kata dan Frasa idiomatis | * Mengidentifikasi struktur(bagian-bagian teks) anekdot dan kebahasaan . * Menyusun kembali teks anekdot dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan. * Mempresentasikan, menanggapi,dan merevisi teks anekdot yang telah disusun. |
| 4.6 Menciptakan kembali teks anekdot dengan memerhatikan struktur, dan  kebahasaan baik lisan maupun tulis. |
| 3.7 Mengidentifikasi nilai-nilai dan isi yang terkandung dalam cerita rakyat (hikayat) baik lisan maupun tulis. | * Karakeristik hikayat. * Isi hikayat. * Nilai-nilai dalam hikayat (moral, sosial, agama, budaya, dan penddikan). | * Mendata pokok-pokok isi, karakteristik, dan nilai-nilai dalam hikayat. * Menyusunteks eksposisi berdasarkan pokok-pokok isi, dan nilai-nilai dalam hikayat. * Mempresentasikan, menanggapi,dan merevisi,teks eksposisi yang telah disusun. |
| 4.7 Menceritakan kembali isi cerita rakyat (hikayat)  yang didengar dan dibaca. |
| 3.8 Membandingkan nilai-nilai dan kebahasaan cerita rakyat dan cerpen. | * Nilai-nilai dalam cerpen dan hikayat. * Gaya bahasa. * Kata arkais (kuno). | * Menjelaskan persamaan dan perbedaan isi dannilai-nilai dalam cerpen dan cerita rakyat. * Menyusun kembali isi cerita rakyat ke dalam bentuk cerpen dengan memerhatikan isi dan nilai-nilai. * Mempresesntasikan, menanggapi, dan merevisiteks cerpen yang disusun. |
| 4.8 Mengembangkan cerita rakyat (hikayat) ke dalam bentuk cerpen dengan memerhatikan isi dan nilai-nilai. |
| 3.9 Mengidentifikasi butir-butir penting dari dua buku nonfiksi (buku pengayaan) dan satu | * Ikhtisar | Laporan Hasil Membaca Buku   * Melaporkan isi buku yang dibaca dalam bentuk ikhtisar. * Mempresentasikan, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kompetensi Dasar** | **Materi Pembelajaran** | **Kegiatan Pembelajaran** |
| novel yang dibaca.gkan nilai- nilai dan kebahasaan cerita  rakyat dan cerpen. |  | mengomentari, dan merevisiikhtisaryang dilaporkan. |
| 4.9 Menyusun ikhtisar dari dua buku nonfiksi (buku pengayaan) dan  ringkasan dari satu novel yang dibaca. |
| 3.10 Mengevaluasi  pengajuan, penawaran dan persetujuan dalam teks negosiasi lisan maupun tertulis. | Isi teks negosiasi:   * permasalahan; * pengajuan; * penawaran; * persetujuan/ kesepakatan yang tercapai. | * Menilai masalah, bagaimana cara menyampaikan pengajuan, penawaran, dan pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi. * Mengungkapkan cara pengajuan, penawaran, dan pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi. * Memberikan tanggapan hasil kerja teman atau kelompok lain secara lisan (kekurangan dan kelebihan dilihat dari kejelasan isi, kelengkapan data, EYD, dan penggunaan kalimat). |
| 4.10 Menyampaikan pengajuan, penawaran, persetujuan dan penutup dalam teks negosiasi secara lisan atau tulis. |
| 3.11 Menganalisis isi, struktur (orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan, penutup) dan kebahasaan teks negosiasi. | Struktur teks negosiasi:   * orientasi dan * permasalahan(pengajuan, penawaran, dan persetujuan).   Kebahasaan   * pasangan tuturan dalam teks negosisi dan * bahasa yang santun. | * Menentukanstruktur: orientasi dan permasalahan (pengajuan, penawaran, dan persetujuan), * Menentukan cirri kebahasaan (pasangan tuturan dan kesantunan) dalam teks negosiasi. * Menyusun teks negosiasi dengan memerhatikanstruktur teks dan aspek kebahasaan. * Mempresentasikan, mengomentari, dan |
| 4.11 Mengkonstruksikan teks negosiasi dengan |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kompetensi Dasar** | **Materi Pembelajaran** | **Kegiatan Pembelajaran** |
| memerhatikan isi, struktur (orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan, penutup) dan  kebahasaan. |  | merevisiteks negosiasi yang telah disusun. |
| 3.12 Menghubungkan permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak dan simpulan dari debat untuk  menemukan esensi dari debat. | Debat:   * esensi debat; * mosi (permasalahan yang didebatkan); * argumen untuk menguatkan pendapat sesuai dengan sudut pandang yang diambil; dan * tanggapan (mendukung dan menolak pendapat disertai argumen). | * Mengidentifikasipermasalahan, sudut pandang, argumen, pemeran, sikap, pemilihan topik dan simpulan dari simulasi debat yang menimbulkan pro dan kontra yang diperankan oleh peserta didik. * Melaksanakan debat. * Mengevaluasi pelaksanaan debat. |
| 4.12 Mengonstruksi permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan dari debat secara lisan untuk menunjukkan esensi dari debat. |
| 3.13 Menganalisis isi debat (permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan). | Isi debat:   * mosi/ topik permasalahan yang diperdebatkan; * pernyataan sikap (mendukung atau menolak); * argumenasi untuk mendukung sikap.   Pihak-pihak pelaksana debat:   * pihak yang mengajukan mosi/topik permasalahan yang diperdebat-kan; * tim afirmatif (yang setuju dengan mosi); * tim oposisi yang tidak | * Mengidentifikasi isi debat (permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan). * Memberikan tanggapan (kelebihan dan kekurangan) terhadap pihak-pihak pelaku debat. * Melaksanakan debat. * Mengevaluasi pelaksanaan debat. |
| 4.13 Mengembangkan permasalahan/isu dari berbagai sudut pandang yang dilengkapi argumen dalam berdebat. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kompetensi Dasar** | **Materi Pembelajaran** | **Kegiatan Pembelajaran** |
|  | setuju dengan mosi);   * pemimpin/ wasit debat (yang menjaga tata   tertib)’   * Penonton/ juri. |  |
| 3.14 Menilai hal yang dapat diteladani dari teks biografi | * Pola penyajian cerita ulang (biografi). * Hal-hal yang patut diteladani dari tokoh dalam biografi. | * Mengidentifikasiperistiwa (antara lain: perjalananpendidikan, karier, perjuangan) dalam biografi tokoh. * Menyampaikan kembali hal- hal yang dapat diteladani dari peristiwa yang tertuang dalam dalam teks biografi * Memberikan komentar secara lisan atau tulis terhadap hasil   kerja teman atau kelompok lain. |
| 4.14 Mengungkapkan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari tokoh yang terdapat dalam teks biografi yang dibaca secara tertulis. |
| 3.15 Menceritakan  kembali isi teks biografi baik lisan maupun tulis. | Unsur-unsur biografi:   * orientasi: (identitas singkat tokoh); * rangkaian peristiwa dan masalah yang dialami; dan * Reorientasi :   Kebahasaan biografi:   * pronominal; * pengacu dan yang diacu; dan * konjungsi. | * Mendata pokok-pokok isi biografi danciri kebahasaan dalam teks biografi. * Menulis teks biografi tokoh dengan memerhatikan isi (antara lain: perjalananpendidikan, karier, perjuangan) * Memberikan tanggapan secara lisan terhadap isi teks (biografi) yang ditulis teman |
| 4.15 Menyusun teks  biografi tokoh |
| 3.16 Mengidentifikasi  suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang | Puisi:  (semua jenis puisi)   * isi; * tema; * makna; | * Mendata suasana, tema, dan makna dalam puisi yang didengar dan atau dibaca. * Memusikalisasikan dan menanggapi salah satu puisi dari antologi puisi atau |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kompetensi Dasar** | **Materi Pembelajaran** | **Kegiatan Pembelajaran** |
| diperdengarkan atau dibaca. | * amanat; dan * suasana. | kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo). |
| 4.16 Mendemonstrasika n (membacakan atau memusikalisasikan  ) satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik  dan tekanan tempo) |
| 3.17 Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur, perwajahan). | Unsur-unsur pembangun puisi   * diksi; * imaji; * kata konkret; * gaya bahasa; * rima/irama; * tipografi; * tema/makna (sense); * rasa (feeling); * nada (tone);dan * amanat/tujuan/maksud (itention). | * Mendata kata-kata yang menunjukkan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (sense); rasa (feeling), nada (tone), dan amanat/tujuan/maksud (itention). dalam puisi. * Menulis puisi dengan memerhatikan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (sense); rasa (feeling), nada (tone), dan amanat/tujuan/maksud (itention). * Mempresentasikan,   menanggapi, dan merevisi puisi yang telah ditulis |
| 4.17 Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya. |

LAMPIRAN 3

# DATA BUKU

DATA BUKU

*Judul: Antologi Puisi Tegalan Gendu–Gendu Rasa Karya Dosen Dan Guru PanturaPenulis: Leli Triana, M.Pd., Dkk*

*Editor: Dr. Tri Mulyono, M.Pd.Genre:*

*Puisi*

*Cetakan: pertama 2021*

*Ukuran: 14,8 x 21 cm*

*Tebal: 243 halaman*

*ISBN: 9786236300046*

**DATA PUISI**

Data (1)

NGENDIKANE KIYAI

Dr. Tri Mulyono, M.Pd.

Ngendikane kiyai

Apa kowen 17uring krungu Ngendikane Kyai Dukuh Waru?

Rasa seneng ora pan bisa mati Kaya nyawaning manungsa Sing bakal urip terus

Nadyan dipegat raga siji

Awan bengi kowen mesti kemutan Kaya bocah kelangan dolanan

Ora bakal bisa turu Nadyan awak dadi kuru

Awan bengi kowen bayangan Kaya kunyuk kelangan jajan Pengin sandingan

Tegal, 18 Feb 2021

MA ENYONG LAGI NGAPA

Dr. Tri Mulyono, M.Pd.

Ma enyong lagi ngapa? Kayane Tuhan lagi nyoba

Pirang kedadeyan lagi tak Tampa

Wektu udan gemuruh Wit jati melu rubuh Ngambruki duwur kolah Gabus papat mlayu adoh

Wayah bengi udan gedhi Pager karangan ora ketulungan Melu keli banyu mili

Ambruk rubuh mlayu ngetan

Perkutut melu katut Mutu saka kandang Wektu tak bukak lawang

Laptop siji ora keri

Melu nggoda wektu di enggo Kanggo nulis beleh bisa Kaya raga laka nyawa

Udan-udan duit entek Pingin jajan anane gelek Metu umah lunga ebank Mlebu ATM PIN ilang

Ma, enyong salah apa?

Lagi teka pirang-pirang goda Moga bae kemutan

Moga bae kelingan

Maring Pangeran sing Maha loman

Pemalang, 21 Feb 2021

KLAPUT TLEPONG

Dr. Trimulyono, M.Pd

Pilih klaput tlepong

Timbang ngelih nyokot gemblong Klaput tlepong bisa wisuh

Nyakot gemblong ndadekna masalah

Klepon ana sak sentong Bida barang dituku uwong

Mangan gemblong ndadekna mriyang Ususe mrampang bolong-bolong

Pilih klaput tlepong

Timbang ngelih mangan gemblong Sugih bisa mbotong

Aja 19ili hora sembahyang Pemalang, 22 Feb 2021

NGAWUR

Dwi prasuciarti, S.Pd

Nang duwur langka wong manjat Ning ngisor langka wong liwat Sampeyan ganggo jimat

Tujuane pan nggo ngemat Bocah wadon semester papat

Mbok sampeyan sadar! Uwane wis pada njengat

Wis mana gagian minggat! Ceritane uwis pragat

Siwungkuk, 19 Februari 2021

SING SABAR

Dwi Prasuciarti, S.Pd

Kabeh mau Gusti Allah sing ngatur Mangkane aja kakehan nglantur

Dedonga njalun pangapura maring Gusti Allah Iman Islam aja nganti luntur

Diakehi ngomong syukur

Endah sehat dawa umur Bokate esih ana umur

Bisa ketemu kanca lan batur Entong esih butuh pitutur

Siwungkuk, 20 Februari 2021

KEPULUT ATINE

Dwi Prasuciarti, S.Pd

Sampeyan kemutan bae

Ning lemune apa ning lambene?

Apa belih mblenger, Eling-eling arane nyong?

Nyangkand nyong tah, Atine sampeyan wis edan

Kepulut atine nganggo semar mesem Mulane pesam-pesen bae sing mau

Siwungkuk, 21 Februari 2021

NYADRAN

Khanifan

Adate wong Ketanggungan Nyandran saben bada

Sing cilik njaluk pecingan Ning wong sing luwih tuwa

Sawise puasa sewulan Wong pada maaf-maafan Dolane nggawa bingkisan Kuwe sing diaranu nyandran

Nyandran nggawa gula teh Sedulur di dolani kabeh Tuwa enom salam-salaman Njaluk ampura sing temenan

Anak pada sungkeman Ning wong tua loroan

Banyu mata metu tetangisan Salahe akeh wis taunan

Dukuhtengah, 23-02-2021

RAIMUNAH

Serly Rostarina

Esuk-esuk masih nganggo daster adus be durung wis nyekel hape Raga katon meneng tapi jentike merajalela ndelengi statuse uwong Dasare tah kepoan senenge luruh info go bahan ghibah karo si Depe Laka gawean sing luwih manfaat seneng gawe atine wong semromong

Raimunah...Raimunah...kiye wulan puasa dari pada ghibah mena-mene Luwih apik ibadah apa tadaruz go nambah-nambah pahalane awake koen Sing jejeg sing anteng wong urip nang dunya mung sedela ora bakal suwe Ayune kaya Paramitha Rusadi yen kelakuane kayak kuwe ya pada baen

WONG LANANG

Zidni ILMA Nafi'ah

Dongen wong lanang apa

Dolan tok ora ngomong karo mane karo bapa Ya percuma

Angger wis niat jejodohan Tekani umahe nggawa lamaran Niat mepeki Islam lan iman

Gawe naha janji konti mangap-mangap Ora bakal kalap

Sing ana ngecap

Kowen lanang kakehen kecap Sangking akehe kisi lekek nang telak Nyenggaplak

WAYAH WENGI

Adi Krisna Januarto

Wayahe tengah wengi Wong wes pada turu lali Ana sing esih nyetel tipi Ana sing sibuk goleti klambi Ema 26ap awes lali

Aku bisik bisik pengin ngrungokna sampeyan lewat jalur telepati Sanajan sampeyan ra ngerteni

Namung harapane aku siji

Iki udu mimpi yang diluar ekspetasi

Muga-mugaha bisa ketemu nang jalur mimpi Karo adinda dari ujung wetan kali..

NGOPENI DARA

Adi Krisna Januarto

Cilikane aku ngaburna dara nang gawangan Nganti muter muter goleti info go lombaan Kadang mung go openan

Kadang melu go lombaan Pas untuk juara

Atine bisa bungah ora karuan Dara sajodo wis klepekan Sing lanangan mabure banter

Ora kira kira gawe sing ngileng dadi gemeter Ditambah maning

Bluwuk Ireng Mabure duwur

Gawe wong weruh melu arah aduh.. Kue darane sapa?

Regane pira? Pakane apa?

Bisa yah kaya kue? Pastine dara larang Ora sembarangan Pakane ya sing apik

Ora diwei mung setitik! Tanjung, 21 Feb 2021

BAGI RAPORT

Adi Krisna Januarto

Pas akhir semester kalih

kelas sawelas mbuh kelas sepuluh pada dibageni raport nyong sing jatahe wali kelas

kudu siapna nilai go nageni raport lembur esuk sore bengi

eben nilaine bisa dibagi ora kelingan mangan ora kelingan adus

eben kerjaan cepet keurus nilai bocahe apik apik

tapi 28aring ora duweni krama karo wong tuane

dadi guru bisane mung ndidik aja kisi maen girik

Mentung sirah apa maning sing bocahe apik

nilai rapot duwur gudu go acuan

luwih bangga yen duweni murid esih njunjung andap asor ora gagahan apa maning ben ngerasa kesohor

nilai raport mung go motivasi eben murid murid

bisa ngrumat ilmu sing wis bapak ibu guru 28aring Tanjung, 21 Feb 2021

SINAU SASTRA

Adi Krisna Januarto

jaman kuliah

ora ngimpi dadi penulis

mbarang tekan saiki gaweane yaiku senenge nulis puisi

Padahal mbiyen ora seneng nyastra apa maning ngrangkai kata

mbarang sering sinau selot suwe selot paham sastra kui indah mbahas'e werna werna

sesuai isi hatine sing nyiptakena

sinau sastra ora tanggung tanggung gawe buku nganti menggunung mbarang dietung etung

pan nganti pitung ini sing ora dinyana jebule terbukti

aku seneng sastra sastra nyenengaken selot sue selot demen

sastra bisa ngungkapna ekspresi

apa maning bisa nyindir wong sing belih ngenaki Tanjung, 22 Februari 2021

RUMANGSA

Khanifan

Wong urip kudu nduweni rumangsa Mergo luruh pekaya kuwe angel Ora usah kakeyan gaya

Apa maning dadi wong ngeyel

Luruh duit esuk sore

Go nyambung urip nggal dinane Kudu nduweni rasa priatin Nanging aja sampe ketekan batin

Wong urip yo kudu rekasa Beb mbesuk uripe bisa mulya Kerja lan ibadah sing temenan Kanggo nyambut masa depan

Aja rumangsa bisa

Nanging kudu bisa rumangsa

GENDU GENDU RASA

Khanifan

Group WA sing seneng sastra Anggotane ana sanga

Lanang papat wadon lima

Ari ngobrol ngalor ngidul Apa bae di ceritakena Senajan kadang amburadul Tapi tetep ngasilna karya

Senenge nulis puisi Tema apa bae dilakoni

Apa maning sing arane leli Karyane apik gawe iri

Pak Tri ora ketinggalan Karyane pancen jempolan Ngein ilmu tentang sastra

Ning anggota gendu-gendu rasa

Aku seneng berkarya Senajan dudu wong sastra

Lewat group genda-gendu rasa Aku bisa belajar sastra

Dukuhtengah, 22-02-2021

KELINGAN SAMPEYAN

Adi Krisna Januarto

Wis setaun luwih Aku ngenteni

Kabar pasti sangking sampeyan Dikira ngenteni kuwe kepenak makan rasane ambyar

Turu rasane grusa grusu

Kaya wong kelangan sandingan Numpak motor rada oleng

Njagong dewekan pikirane kaya gentayangan Kudune ditemokna karo sampeyan

Ben atine mbranang

RABUTAN PACAR

Adi Krisna Januarto

awale dewek ngakune kanca sering curhat mbahas bla bla

mbarang suwe suwe ana rasa sing ora diduga- duga

jebule mendem rasa sing mbiyen ora diutarakna ngakune kanca biasa

jebule nikung sing mburi gawe ati lara wes aku ora pan percaya

karo kanca sing senengane nikung cem cemane wong liya rai ya ora papa dadane sing lara

ORA PAHAMAN

Adi Krisna Januarto

Sanjange ora pahaman Nyimake ora pahaman

Kiye uwong apa wong-wongan Diajak rembug malah ora pahaman

Sampeyan paham?

Yen ora paham, mene tak baleni Awit awal sampe tekan saiki

Mbok urung paham Ya tetep baleni Nganti paham

Tanjung, 20 feb 2021

ENDI JANJINE?

Khanifan

Jaman bar lulusan

Senok mangkat ning negeri Jiran Lagi samana sempet poyan Pamit lewat telponan

Senok ngomong pan kerja Mangkat ngrantau Ning Malaysia

Senok janji pan ngabari Yen wis anjog luar negeri

Tepung taun lawase senok kerja luar negeri Janjine masih tak enteni

Jare arep pan ngabari

Donge bali malah ditinggal rabi

Pernah ngabari mung sepisan Ngobrol lewat sms-an

Sinok takon kabar Atiku rasa ambyar

Ora suwe sinok dolan Dolan ngumah gawa ulekan Jare arep kawinan

Karo lanang balikan Korea-an Dukuhtengah, 23-02-2021

PENGEN DANAK

Serly Rostarina

Nak, bunda nang kene kangen awakmu

Pan sampe kapan koen dolan nang kahyangan Meneo ta kandani urip nang alam dunya kepenak Kowe bisa ndeleng ciptaane gusti ingkang welas asih

Bunda lan ayah siap nyambut tekamu nang kene Wonten sedereke bunda sing pasti uga bakal melas

Keluarga uga bakal sayang lan pasti nglindungu awakmu

Bunda bakal ngajari sing apik apik tentang agama lan Kahuripan Ayah uga bakal ngajari eben dadi wong ingkang jejeg lan ajeg Koen nang kene bakal dadi wong serba guna sing diteladani Percaya, nak mriki nggih bunda wis lawas ngenteni tekamu

PASTI ANJOGE

Serly Rostarina

Dalane masih peteng ditambah akeh kabut Mlakune alon alon dalane manjat mudun Kudu sabar Eben anjog tempat tujuan

Aja grusa grusu suwe sing penting Slamet

SANTEN

Zidni Ilma Nafi'ah

Dipenek seduwur-duwur Ngenteni tua ben ora kawur Gedebug tiba gemerot Dipracali kulite alot

Batoke pada mencolot

Gemerud-gerud diparud Konti pragat dadi lembut Kemrekes diremes

Dadi teles

Nggo campur kluban mbak nyes Nggo campur bubur gurih

Nggo campur ager manglih

Ndahan sekabehane prosese suwe Endah kanggo digawe

Argatawang, 22 Februari 2021

LURUH KRINGET

Adi Krisna Januarto

Malam Minggu wektune go goleti kringet Mlayu-mlayu ngejar bal eben metu kringet Kanca batur yuk pada melu karo aku

Ngatur wektu eben bisa dadi tim sing nyatu Bal-balan kuwe gawe awake beger

Awak dadi sehat pikirane ora gampang ngelu Tanjung, 20 Feb 2021

SOK MBELA

Adi Krisna Januarto

Pancen jempolan nek ana Lanang duwe ati welas asih Ngileng wong wadon susah ngrasane perih

Ora sapisan Pindo mesti ditulungi kuwe pancen wong Lanang sing dadi panutan

Pancen wong Lanang hebat Kudune dirumah

Aja dijor Bae mbokan kumat

Sing dadi wong wadon kudune peka.

Ana wong Lanang sing ora reka reka nulungi bener bener tulus saking jiwa

Umpamane ana kata kue kudune dijaga aja disepelekan Tanjung, 21 Februari 2021

SANDAL JEPIT

Asriyani

Mau awan nyong bar kondangan Kondangan neng Pemalang Dandan Awit jam sepuluh

Eh jebul mangkat jam siji

Urung perjalanane sing lumayan adoh

Anjog-anjoge Wedaje wes luntur

Gincune wis ora Abang

Minyak wangi e ya wis ora pakra mambune Ditambah enyong klalen

Eh jebule enyong esih nanggo sendal jepit Sekang umah

PANCEN

Dr. Tri Mulyono, M.Pd

Enyong arane wong

Angger wis kangen ya pengine ketemu Iloken kudu nunggu

Ari weruh ya tak samperi Weruh kancane ya tak Salami Belih idep isin

Pemalang, 19 Feb 2021

MENDOAN

Khanifan

Bengi minggu bocah pada kumpul Keton rame jagong jejer madep ngidul Gorengan kemebul dadi jaburan Setengah Mateng diarani mendoan

Senajan setengah Mateng tetep lezat Dicocol sambel tambah nikmat Mangane bareng-bareng

Najan sederhana karon seneng

Wong bahagia ora kudu mewah Sing penting bisa gawe ati bungah

Urip kudu disyukuri Susah seneng dinikmati

Rukun Karo kanca batir mugo uripe bisa makmur

KEMBANG DESA

Khanifan

Angine semilir gawe adem Wulane terang benderang Njagong anteng krasa ayem

Kelingan sinok sing seneng mesem

Mesem manis gula Jawa Gawe sedep di pandeng mata Ngomonge alus lan bebasa

Akeh sing njaluki kembang desa

Parase ayu tingkahe apik Gawe wong pada ngelirik. ora mung karna ayune Nanging sikap lan sifate.

Seneng tetulong Karo kanca Batur Ora pandeng ngisor duwur

Ayune ora Kangin kadiran Julukane ora kanggo pameran

Dukuhtengah, 21-02-2021

TLITIAN

Khanifan

Musime wong hajatan Ana sunatan ana mantenan Nggal dina nrima uleman Ada tlitian ora ketinggalan

Tlitian yaiku jaluk bantuan Kanggo menuhi kebutuhan hajatan Bisa duit bisa bahan - bahan

Apa jare keperluan Nyaure ora dadakan

Bisa wulanan sampe taunan Apa jare perjanjian

Nitip beras saurane beras Nitip duit saurane duit Ora peduli lagi regan pira

Ora penting pada Karo sing dititipna Ora cuma wong hajatan

Tapi juga wong bangunan Bisane jaluk tlitian

Karo kanca go gentenan Dukuhtengah, 22-02-2021