# DAFTAR PUSTAKA

Agusman, A. (2015). *Metode Aliterasi Dan Asonansi Dalam Menulis Puisi Siswa Kelas Xi Mia Sman 1 Jonggat Tahun Pelajaran 2014/2015* (Doctoral dissertation, Universitas Mataram).

Alamsyah, Fajar. 2020. Pemakaian Majas di Antologi Puisi pada Ciptaan Sapardi

Djoko Damono. *Jounal of Pedagogy*. 3(1), 19-26.

Ardin, A. S., Lembah, H. G., & Ulinsa, M. (2020). Gaya Bahasa Dalam

Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Stilistika). *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, *5*(4).

Arum, Rifda. 2022. “Pengertian Sastra: Jenis, Fungsi, dan Periodisasi

Perkembangan Sastra di Indonesia”. Online [*https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-sastra/*](https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-sastra/)*.* (11 Januari 2023)

Buckingham Jr, H. W., Avakian-Whitaker, H., & Whitaker, H. A. (1978).

Alliteration and assonance in neologistic jargon aphasia. *Cortex*, *14*(3), 365-380.

Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra.* Yogyakarta: PT.Buku

Seru

Imron, Ali dan Farida Nugrahani. 2017. *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*.

Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.

Januarti, Inayah. 2015. *”Stilistika dalam Puisi “Kerikil Tajam dan yang*

*Terampas dan yang Putus”*. Skripsi Universitas Muhammadiyah Makassar.

Keraf, Gorys. 2004. *Diksi dan Gaya Bahasa* (Cetakan XIV)*.* Jakarta : PT.

Gramedia Pustaka Utama.

Mulyono, T., & Triana, L. (2022). Aliterasi dan Asonansi pada Puisi Anak

Indonesia Karya A. Hasjmy. *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)*, *4*(5), 6467-6473.

Mulyono, Tri. 2013. *Teori Apresiasi Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Senja.

Mulyono, Tri dkk. 2020. *Antologi Puisi Tegalan “Laka Wujude”*.

Banyumas: Satria Publisher.

Munir, S. (2013). Diksi dan majas dalam kumpulan puisi Nyanyian dalam Kelam

karya Sutikno WS: Kajian stilistika. *Jurnal Sastra Indonesia*, *2*(1)

Nurgiyantoro, Burhan. 2014. *Stilistika.* Yogyakarta : Gadjah Mada University

Press.

Riyani, N., Mulyono, T., & Khotimah, K. (2023). Aliterasi dan Asonansi dalam

Antologi Puisi Tegalan Layang Kamulyan Karya Tri Mulyono dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, *7*(1), 728-736.

Setiawan, Lanang. 2021. *Para Widadari Tegalerin*. Tegal : Komunitas Sastrawan

Tegalan.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.2019.*Hari Depan Sastra Tegalan*.Tegal: Komunitas Sastrawan

Tegalan.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Mbah Paggung Moyang Penyair Tegal*. Tegal :

Komunitas Sastrawan Tegalan.

Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Strauss, A. dan Corbin, J. *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka

Pelajar

Tarigan, Henry Guntur. (1993). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra. Bandung*: Angkasa.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. (1985). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.

Werren, Austin & Wellek, Rene. (1993). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

Wisang,Imelda Oliva. (2014). *Memahami Puisi dari Apresiasi Menuju Kajian.*

Yogyakarta : Penerbit Ombak.

WS, Hasanuddin. (2012). *Membaca dan Menilai Sastra.* Bandung: Angkasa.

Wulandari, Ratih Amalia, Edi Suyanto, dan Muhammad Fuad.(2015).

*Majas dalam Kumpulan Puisi dan Pembelajarannya di SMA.* Jurnal Kata. 1-10.

Yeibo, Ebi. 2012. “*Figurative Language and Stylistic Function in J. P. Clark-*

*Bekederemo's Poetry*”. Journal of Language Teaching and Research. Niger Delta University. No 3. Vol 3. Hal 180-187. http://www.google.co.id/url?sa=t&rct=j&q=Figurative+Language+and+St ylistic+Fu ction+in+J.+P.+Clark-Bekederemo%27s+Poetry. (Diunduh 2 Februari 2023)

Zulfa, I. (2021). *Analisis Gaya Bahasa Aliterasi Dan Asonansi Pada*

*Tuturan Pewara Pranatacara Dalam Teks Upacara Adat Pernikahan Jawa* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).

LAMPIRAN

*Lampiran 1. ATP (Alur Tujuan Pembelajaran)*

ALUR TUJUAN PEMBELAJARAN

Mata Pelajaran Bahasa Indonesia

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Capaian Pembelajaran Fase E (Kelas X SMA/SMK) | | | |
| Pada akhir fase E, peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks sosial, akademis, dan dunia kerja. Peserta didik mampu memahami, mengolah, menginterpretasi, dan mengevaluasi informasi dari berbagai teks tentang topik yang beragam. Peserta didik mampu menyintesis gagasan dan pendapat dari berbagai sumber. Peserta didik mampu berpartisisipasi aktif dalam diskusi dan debat. Peserta didik mampu menulis berbagai teks untuk menyampaikan pendapat dan mempresentasikan serta menanggapi informasi nonfiksi dan fiksi secara kritis dan etis. | | | |
| Elemen | | | |
| Menyimak | Membaca dan memirsa | Menulis | Berbicara dan mempresentasikan |
| Peserta didik mampu mengevaluasi dan mengkreasi informasi berupa gagasan, pikiran, perasaan, pandangan, arahan atau pesan yang akurat dari menyimak berbagai tipe teks laporan (nonfiksi dan/atau fiksi) dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara. | Peserta didik mengevaluasi informasi berupa gagasan,pikiran, pandangan, arahan atau pesan dari teks laporan dari teks visual dan audiovisual untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat.  Peserta didik menginterpretasi informasi untuk mengungkapkan gagasan dan perasaan simpati, peduli, empati dan/atau pendapat pro/kontra dari teks laporan baik visual dan audiovisual secara kreatif.  Peserta didik menggunakan sumber lain untuk menilai akurasi dan kualitas data serta membandingkan isi teks laporan. | Peserta didik mampu menulis gagasan,pikiran, pandangan, arahan atau pesan tertulis dalam teks laporan untuk berbagai tujuan secara logis, kritis, dan kreatif dalam bentuk teks informasional dan/atau fiksi.  Peserta didik mampu menulis gagasan,pikiran, pandangan, arahan atau pesan tertulis dalam teks laporan untuk berbagai tujuan secara logis, kritis, dan kreatif dalam bentuk teks informasional dan/atau fiksi.  Peserta didik mampu mengalihwahanakan satu teks laporan ke teks lainnya untuk tujuan ekonomi kreatif.  Peserta didik mampu menerbitkan hasil tulisan teks laporan di media cetak maupun digital. | Peserta didik mampu mengolah dan menyajikan gagasan,pikiran, pandangan, arahan atau pesan pada teks laporan untuk tujuan pengajuan usul, perumusan masalah, dan solusi dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara secara logis, runtut, kritis, dan kreatif.  Peserta didik mampu mengkreasi ungkapan pada teks laporan sesuai dengan norma kesopanan dalam berkomunikasi.  Peserta didik berkontribusi lebih aktif dalam diskusi dengan mempersiapkan materi diskusi, melaksanakan tugas dan fungsi dalam diskusi tentang pada teks laporan.  Peserta didik mampu mengungkapkan simpati, empati, peduli, perasaan, dan penghargaan secara kreatif teks laporan dalam bentuk teks fiksi dan nonfiksi multimodal. |
| Bab | Subbab | Tujuan Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran |
| Bab 1  Bijak Mengelola Ekosistem melalui Teks Laporan Hasil Observasi | 1. Menyimak Laporan Hasil Observasi dan Mengkreasi Informasi | Mengevaluasi Informasi dalam Laporan Hasil Observasi | * Mengevaluasi informasi dari laporan hasil observasi yang disimak |
|  |  | Mengkreasi informasi dalam laporan hasil observasi | * Mengkreasi informasi dari teks laporan hasil observasi yang diamati * Mengkreasi teks laporan hasil observasi ke dalam jenis teks lain |
|  | 1. Membaca, Mengevaluasi, Menginterpretasi, dan Menilai Akurasi Teks Laporan Hasil Observasi | Mengevaluasi informasi dari teks laporan hasil observasi | * Mengevaluasi informasi dari laporan hasil observasi yang dibaca |
|  |  | Menginterpretasi Informasi Berbentuk Gagasan dan Perasaan Simpati, Peduli, Empati,dan/atau Pendapat Pro/Kontra dari Teks Laporan Hasil Observasi | Menginterpretasi informasi teks laporan hasil observasi yang dibaca |
|  |  | Menggunakan sumber lain untuk menilai akurasi dan kualitas data serta membandingkan isi teks laporan hasil observasi | * Membaca dua teks dan menilai akurasi data yang terdapat pada kedua teks * Membandingkan isi dua teks laporan hasil observasi yang dibaca untuk menentukan kelebihan dan kekurangan kedua teks |
|  | 1. Berbicara dan mempresentasikan informasi dalam teks hasil observasi | Mempresentasikan informasi yang terdapat dalam teks laporan hasil observasi | * Menyampaikan inti informasi dua teks laporan hasil observasi secara lisan * Mengemukakan gagasan secara lisan berkaitan dengan isi teks laporan hasil observasi |
|  | 1. Menulis teks hasil observasi | Menentukan struktur teks laporan hasil observasi | * Mengidentifikasi bagian-bagian teks laporan hasil observasi * Menganalisis kelengkapan struktur teks laporan hasil observasi |
|  |  | Ciri kebahasaan teks laporan hasil observasi | * Mengidentifikasi unsur kebahasaan yang terdapat dalam teks laporan hasil observasi seperti nomina, verba material, kopula, verba pengelompok, verba keadaan, dan istiilah teknis * Menganalisis ketepatan penggunaan nomina, verba material, kopula, verba pengelompok, verba keadaan, dan istiilah teknis dalam teks laporan hasil observasi |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Bab 2  Kritik Sosial melalui Teks Anekdot | 1. Menyimak, mengevaluasi, dan mengkreasi informasi dari teks anekdot | Mengevaluasi dan mengkreasi teks anekdot | * Menemukan informasi yang terdapat dalam teks anekdot yang disimak * Menentukan kritik yang terdapat dalam teks anekdot * Mengevaluasi teks anekdot yang disimak * menemukan perbedaan antara teks anekdot dan teks humor |
|  | 1. Membaca dan mengidentifikasi makna tersirat dalam teks anekdot | Mengidentifikasi makna yang terkandung dalam teks anekdot yang dibaca | * Menentukan pesan yang terkandung dalam teks anekdot * Menganalisis gagasan, pikiran, pandangan yang disampaikan dalam teks anekdot |
|  | 1. Berbicara dan mempresentasikan teks anekdot | Menentukan struktur teks anekdot | * Memahami struktur teks anekdot * menganalisis struktur teks anekdor yang dibaca |
|  |  | Menentukan kaidah kebahasaan teks anekdot | * Memahami unsur kebahasaan teks anekdot * Menganalisis unsur kebahasaan yang terdapat dalamteks anekdot |
|  | 1. Menulis dan Mengalihwahanakan Teks Anekdot | Menulis teks anekdot | * Memahami langkah-langkah menulis teks anekdot * Menulis kerangka teks anekdot * Menulis teks anekdot berdasarkan kerangka yang sudah ditulis |
|  |  | Mengalihwahanakan anekdot | * Memahami cara mengubah teks anekdot menjadi puisi * Mengubah teks anekdot menjadi puisi |
| Bab 3  Menjaga Permukiman yang Berkualitas melalui Teks Eksposisi | 1. Menyimak, mengevaluasi, dan mengkreasi informasi dalam teks eksposisi | Mengevaluasi dan mengkreasi informasi dalam teks eksposisi | * Menyimak teks eksposisi * Menganalisis isi teks eksposisi yang disimak * Mengkreasi ide atau makna dalam teks eksposisi |
|  | 1. Membaca dan menginterpretasi informasi dalam teks eksposisi | Menginterpretasi teks eksposisi | * Memahami teks eskposisi yang dibaca * Menginterpretasi isi teks eksposisi yang tersurat dan tersirat |
|  |  | Menentukan struktur teks eksposisi | * Menentukan karakteristik teks eksposisi * Memahami struktur teks eksposisi * Menganalisis struktur teks eksposisi |
|  |  | Menentukan unsur kebahasaan | * Memahami unsur kebahasaan teks eksposisi * Menganalisis ketepatan penggunaan kaidah kebahasaan dalam teks eksposisi |
|  | 1. Menyampaikan gagasan secara lisan melalui teks eksposisi | Mengemukakan gagasan secara lisan | * Membaca teks eksposisi * Memahami isi teks eksposisi yang dibaca * Mempresentasikan teks eksposisi yang dibaca * Mengemukakan gagasan berkaitan dengan isi teks eksposisi yang dibaca |
|  | 1. Menulis, mengalihwahanakan teks eksposisi ke teks lainnya dan menerbitkannya ke sebuah media cetak maupun digital | Menulis teks eksposisi | * Memahami langkah-langkah menulis teks eksposisi * Mengobservasi lingkungan sekitar * Menentukan topik yang akan digunakan dalam teks eksposisi * Mencari data pendukung berkaitan dengan topik yang sudah ditentukan * Menulis teks eksposisi |
|  |  | Mengalihwahanakan teks eksposisi dalam bentuk lain | * Memahami cara mengubah teks eksposisi ke dalam bentuk teks lain (teks laporan hasil observasi) * Mengubah teks eksposisi yang ditulis menjadi teks laporan hasil observasi |
|  |  | Menerbitkan teks eksposisi yang ditulis pada media cetak atau digital | * Memahami cara menerbitkan tulisan pada media cetak |
|  |  |  | * Menentukan jenis media cetak yang akan digunakan sebagai media tulisan teks eksposisi yang dibuat |
|  |  |  | * Menentukan jenis media digital, misalnya facebook, sebagai media penerbitan tulisan teks eksposisi yang dibuat |
|  |  |  | * menerbitkan tulisan teks eksposisi yang dibuat pada media cetak dan digital |
| Bab 4  Mendulang Nilai Kehidupan dalam Hikayat | 1. Mengevaluasi informasi dalam teks hikayat yang disimak | Mengevaluasi informasi dalam teks hikayat | * Menyimak teks hikayat yang diperdengarkan * Menentukan informasi dalam teks hikayat * Menganalisis isi teks hikayat |
|  | 1. Menemukan makna dalam teks hikayat | Menemukan makna dalam hikayat | * Memahami karakteristik hikayat * Memahami teks hikayat yang dibaca * Menemukan makna yang terkandung dalam teks hikayat |
|  | 1. Mengungkapkan nilai-nilai dalam hikayat secara lisan | Mengungkapkan perasaan sesuai dengan isi teks hikayat | * Membaca teks hikayat * Menganalisis teks hikayat yang dibaca, meliputi karakter tokoh cerita, nilai-nilai, dan jalan ceritanya. * Mengungkapkan perasaan secara lisan berkaitan dengan tokoh, peristiwa yang terjadi, dan nilai-nilainya. |
|  |  | Berkreasi menceritakan gambar | * Mencermati gambar * Berimajinasi menceritakan gambar yang dilihat * Menceritakan gambar secara lisan dengan penuh penghayatan |
|  | 1. Mengalihwahanakan teks hikayat ke dalam bentuk cerpen | Mengubah teks hikayat dalam bentuk cerpen | * Memahami karakteristis cerpen * Memahami langkah-langkah mengubah teks hikayat menjadi bentuk cerpen * Mengubah teks hikayat yang dibaca menjadi cerpen |
| Bab 5  Menggugah Kepedulian Sosial melalui Teks Cerpen | 1. Mengevaluasai dan mengkreasi gagasan dari teks cerpen yang disimak | Mengevaluasi gagasan teks cerpen | * Menyimak teks cerpen yang diperdengarkan * Menganalisis isi cerpen * Mengevaluasi isi cerpen yang didengarkan |
|  |  | Mengkreasi gagasan dalam teks cerpen | * Menemukan gagasan dalam cerpen yang didengarkan |
|  |  |  | * Mengemukakan gagasan sendiri berdasarkan gagasan yang terdapat dalam cerpen |
|  | 1. Mengidentifikasi makna tersirat dan tersurat dalam teks cerpen yang dibaca | Menentukan unsur-unsur pembangun cerpen | * Mengidentifikasi unsur-unsur pembangun cerpen baik unsur intrinsik maupun ekstrinsik * Menemukan makna tersirat dan tersurat dalam teks cerpen yang dibaca |
|  | 1. Mempresentasikan gagasan, pikiran, pandangan, atau pesan cerpen secara lisan | Menemukan gagasan, pikiran, pandangan, atau pesan cerpen secara lisan | * Menentukan gagasan, pikiran, pandangan, atau pesan yang terdapat pada cerpen * Menentukan pesan moral dari gagasan, pikiran, pandangan, atau pesan yang ditemukan dari cerpen yang dibaca |
|  |  | Mengemukakan gagasan, pikiran, pandangan, atau pesan cerpen secara lisan | * Menyampaikan gagasan, pikiran, pandangan, atau pesan cerpen secara lisan |
|  | 1. Menulis gagasan dalam bentuk teks cerpen | Menulis cerpen berdasarkan gagasan yang dimiliki | * Memahami langkah-langkah menulis cerpen * Menentukan gagasan yang akan dikembangkan menjadi cerpen * Menyusun kerangka cerpen * Menulis cerpen berdasarkan kerangka yang sudah dibuat |
| Bab 6  Bernegosisasi untuk Sebuah Solusi Damai | 1. Mengevaluasi dan Mengkreasi Informasi dari Teks Negosisasi yang Disimak | Mengevaluasi teks negosiasi | * Memahami hakikat negosiasi * Mendengarkan negosiasi * Mengevaluasi negosiasi yang disimak |
|  |  | Mengkreasi teks negosiasi | * Menemukan masalah dalam teks negosiasi yang disimak * Mengembangkan teks negosiasi yang disimak |
|  | 1. Menginterpretasi informasi dari teks negosiasi | Menemukan unsur-unsur negosiasi | * Memahami unsur-unsur negosiasi * Menganalisis ketepatan unsur negosiasi dalam teks negosiasi |
|  |  | Mengidentifikasi inti informasi dalam teks negosiasi | * Memahami tahapan proses negosiasi, penyebab konflik, dan cara mengatasi konflik * Menentukan inti informasi teks negosiasi |
|  | 1. Menyampaikan gagasan secara lisan melalui teks negosiasi | Mengemukakan gagasan melalui teks negosiasi | * Memahami teknik umum dan teknik khusus dalam negosiasi * Memeragakan negosiasi dengan menerapkan teknik umum dan teknik khusus |
|  | 1. Menulis teks negosiasi | Menentukan struktur teks negosiasi | * Memahami struktur teks negosiasi * Menganalisis ketepatan struktur teks negosiasi |
|  |  | Memahami kaidah kebahasaan teks negosiasi | * Memahami kaidah kebahasaan teks negosisasi * Menganalisis ketepatan penggunaan kaidah kebahasaan dalam teks negosisasi |
|  |  | Menulis teks negosiasi | * Menentukan permasalahan sebagai dasar teks negosiasi * Menulis teks nesosiasi sesuai dengan struktur dan kaidah kebahasaan yang benar |
| Bab 7  Menggali Inspirasi dari Teks Biografi | 1. Mengkreasi informasi dari teks biografi yang disimak | Mengidentifikasi informasi penting dari teks biografi | * Menyimak teks biografi yang diperdengarkan * Menuliskan informasi penting dalam teks biografi yang disimak |
|  | 1. Mengevaluasi Informasi dalam teks biografi | Menganalisis informasi dalam teks biografi | Mengurai informasi dalam teks biografi meliputi tokoh, peristiwa, keteladanan, dan keistimewaan tokoh |
|  |  | Mengevaluasi teks biografi | * Menganalisis informasi yang terdapat dalam teks biografi * Mengevaluasi informasi dalam teks biogtrafi dikaitkan dengan kehidupan masa kini |
|  |  | Menentukan struktur teks biografi | * Mencermati struktur teks biografi * Menganalisis ketepatan struktur teks biografi yang dibaca |
|  |  | Menentukan kaidah kebahasaan teks biografi | * Memahami kaidah kebahasaan teks biografi * Menganalisis ketepatan penggunaan kaidah kebahasaan teks biografi |
|  | 1. Mengungkapkan gagasan secara lisan dari teks biografi | Mengemukakan gagasan yang terdapat dalam teks biografi secara lisan | * Menemukan gagasan yang dikemukakan dalam teks biografi * Menemukan pikiran tokoh, sudut pandang dalam teks biografi * Mengemukakan gagasan yang terdapat dalam teks biografi secara lisan |
|  | 1. Menulis dan menerbitkan teks biografi | Menulis teks biografi | * Memahami langkah-langkah menulis teks bografi * Menentukan tokoh yang akan ditulis dalam teks biografi * Mencari data tentang tokoh * Menulis teks biografi sesuai dengan struktur dan kaidah kebahasaan |
|  |  | Menerbitkan teks biografi yang ditulis dalam media cetak atau digital | * Menentukan media cetak yang akan digunakan untuk menerbitkan teksbiografi yang ditulis * Menentukan media sosial yang akan digunakan sebagai tempat menerbitkan teks biografi yang ditulis * Menerbitkan teks biografi yang ditulis melalui media cetak dan digital |
| Bab 8  Berbagi Pengalaman Berharga melalui Teks Rekon | 1. Mengkreasi Informasi dari Teks Rekon yang Disimak | Mengkreasi teks rekon | * Memahami karakteristik teks rekon * Menganalisis informasi yang terdapat dalam teks rekon yang disimak |
|  | 1. Memaknai teks rekon yang dibaca | Menemukan hikmah dalam teks rekon | * Membaca teks rekon * menentukan makna yang terdapat dalam teks rekon |
|  |  | Membandingkan teks rekon | * Membaca dua teks rekon * Menemukan perbedaan dan persamaan dua teks rekon * Menentukan pengalaman dalam kedua teks rekon |
|  |  | Menentukan jenis teks rekon | * Memahami jenis-jenis teks rekon * Memahami karakteristik teks rekon |
|  |  | Menentukan struktur teks rekon | * Memahami struktur teks rekon * Menganalisis struktur teks rekon yang dibaca |
|  |  | Menentukan kaidah kebahasaan teks rekon | * Memahami kaidah teks rekon * Menganalisis kaidah penggunaan teks rekon |
|  | 1. Menyampaikan gagasan secara lisan melalui teks rekon | Menemukan gagasan dalam teks rekon | * Menentukan gagasan dari teks rekon * Mengemukakan gagasan dalam teks rekon |
|  |  | Memeragakan teks rekon dalam bentuk monolog | * Memahami hakikat monolog * Memahami langkah-langkah dalam melakukan monolog * Melakukan monolog berdasarkan teks rekon |
|  | 1. Menulis, mengalihwahanakan teks rekon ke teks lainnya, dan menerbitkannya ke sebuah media cetak maupun digital | Langkah-langkah Menulis teks rekon | * Memahami langkah-langkah menulis teks rekon * Menentukan topik dan kerangka * Menulis teks rekon berdasarkan topik dan kerangka yang sudah dibuat |
|  |  | Menulis teks rekon berdasarkan hasil penelitian | * Melakukan penelitian sebagai dasar menulis teks rekon * Menulis teks rekon berdasarkan hasil penelitian sebelumnya. |
|  |  | Mengalihwahanakan teks rekon dalam bentuk teks monolog | * Mengubah teks rekon dalam bentuk teks monolog * Menerbitkan teks monolog hasil pengubahan dari teks rekon ddi media cetak dan platform media sosial. |
| Bab 9  Menggali nilai didaktis dalam puisi | 1. Mengevaluasi dan mengkreasi gagasan dari menyimak teks puisi | Mengevaluasi teks puisi yang disimak | * Memahami karakteristik puisi. * Menganalisis teks puisi yang disimak |
|  |  | Mengkreasi teks puisi | * Menemukan permasalahan yang diungkapkan dalam puisi * Mengkreasi teks puisi dalam bentuk cerpen berdasarkan permasalahan yang ditemukan |
|  | 1. Membaca teks puisi | Menemukan unsur intrinsik dan ekstrinsik puisi | * Memahami perbedaan antara unsur intrinsik dan esktrinsik puisi. * Menentukan unsur intrinsik dan ekstrinsik puisi yang dibaca |
|  |  | Membaca teks puisi dengan penuh penghayatan | * Berlatih membaca puisi * Memahami makna puisi yang dibaca. * Membaca puisi dengan penghayatan |
|  | 1. Menyampaikan gagasan, pikiran, pandangan, atau pesan dalam teks puisi | Menemukan gagasan teks puisi dan menyampaikannya secara lisan | * Menentukan gagasan yang terdapat dalam teks puisi. * Menganalisi isi teks puisi * Mengemukakan gagasan teks puisi secara lisan |
|  | 1. Mengalihwahanakan teks puisi | Menulis teks puisi | * Menentukan tema dan judul * Menentukan diksi * Menggunakan gaya bahasa * Menulis teks puisi yang indah |
|  |  | Mengalihwahanakan teks puisi ke dalam bentuk cerpen | * Menentukan alur cerpen berdasarkan puisi yang dibaca * Menentukan tokoh, permasalahan, dan sudut pandang cerpen * Mengubah teks puisi menjadi teks cerpen |
| Bab 10  Ayo, Berdiskusi tentang Kesehatan dan Kesejahteraan Masyarakat | 1. Mengevaluasi dan mengkreasi inforrmasi dari teks diskusi yang disimak | Mengevaluasi teks diskusi | * Menganalisis informasi dari teks diskusi yang disimak * Mengevaluasi isi informasi yang terdapat dalam teks puisi * Menentukan keakurasian informasi dalam teks diskusi yang disimak |
|  |  | Mengkreasi informasi dari teks diskusi | * Mengkreasi informasi dari teks diskusi dalam bentuk narasi |
|  | 1. Menginterpretasi informasi dan struktur teks diskusi yang dibaca | Menginterpretasi teks diskusi | * Menemukan gagasan penting yang dikemukakan dalam teks diskusi * Menafsirkan gagasan-gagasan penting yang ditemukan. |
|  |  | Menentukan struktur teks diskusi | * Memahami struktur teks diskusi |
|  |  |  | * Menganalisis struktur teks diskusi yang dibaca |
|  |  | Menentukan kaidah kebahasaan teks diskusi | * Memahami kaidah kebahasaan yang digunakan dalam teks diskusi * Menganalisis penggunaan kaidah kebahsaan dalam teks diskusi yang dibaca |
|  | 1. Mempraktikkan diskusi | Memeragakan diskusi | * Membagi kelas menjadi beberapa kelompok. * Menentukan moderator, penulis, dan kelompok-kelompok yang saling berhadapan * Menentukan topik diskusi * Memeragakan diskusi dengan sungguh-sungguh |
|  | 1. Menulis teks diskusi | Menuangkan ide dalam bentuk teks diskusi | * Mamahami langkah-langkah menulis teks diskusi. * Menentukan topik diskusi * Menulis teks diskusi berdasarkan topik yang sudah ditentukan sebelumnya. |
|  |  | Mengubah teks diskusi menjadi teks fungsional kerja | * Memahami teks fungsional dan jenis-jenisnya. * Mengubah teks diskusi yang sudah ditulis sebelumnya menjadi teks fungsional yang sesuai. |

*Lampiran 2. Modul Ajar*



**Menggali Nilai Didaktis dalam Puisi**

|  |  |
| --- | --- |
| Nama Penyusun | : ................................................................................. |
| Nama Sekolah | : ................................................................................. |
| Tahun | : ................................................................................. |
| Jenjang/Kelas | : SMA/X |
| Mata Pelajaran | : Bahasa Indonesia |
| Alokasi Waktu | : 4 x pertemuan (360 menit) |

|  |
| --- |
| **Capaian Pembelajaran:**   * Peserta didik mampu mengevaluasi dan mengkreasi informasi berupa gagasan, pikiran, perasaan, pandangan, arahan atau pesan yang akurat dari menyinaj teks puisi. * Peserta didik mampu mengolah dan menyajikan gagasan, pikiran, pandangan, arahan, atau pesan dari puisi yang dibaca. * Peserta didikn mampu mengolah dan menyajikan dengan membicarakan dengan membicarakan gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan , mengkreasi ungkapan pada teks puisi. * Peserta didik mampu menulis gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan tertulis dalam teks puisi, menulis teks puisi dan menerbitkannya. |

|  |
| --- |
| **Kompetensi Awal:**   * Menemukan pokok pikiran dalam teks puisi. * Menemukan unsur-unsur pendukung dalam teks puisi. |

|  |
| --- |
| **Profil Pelajar Pancasila:**  Menghasilkan gagasan yang orisinal, menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal, merefleksi pemikiran dan proses berpikir,kolaborasi. |

|  |
| --- |
| **Sarana dan Prasarana:**   * Perpustakaan, buku, LCD/video, komputer, jaringan internet, majalah.   **Target Peserta Didik:** Reguler  **Model Pembelajaran:**  Tatap muka/Paduan antara tatap muka dan PJJ (*blended learning*) |

|  |
| --- |
| **Tujuan Pembelajaran:**  Peserta didik mampu menyampaikan gagasan, pikiran, pandangan teks puisi, untuk pengajuan usul, pemecahan masalah, dan pemberian solusi secara lisan.  **Pemahaman Bermakna:**   * Keterampilan menyampaikan informasi kepada orang lain secara lisan mampu menguatkan karakter sesuai dengan profil Pelajar Pancasila. * Keterampilan mengevaluasi dan mengkreasi gagasan mengenai pendidikan berkualitas dalam teks puisi,untuk memperoleh hiburan dan sekaligus renungan.   **Pertanyaan Pemantik:**   * Pernahkah kamu membaca atau menyimak teks puisi, bahkan menulis puisi untuk dibacakan di hadapan orang lain? * Daya tarik apa saja yang terkandung dalam sebuah teks puisi sehingga banyak orang tertarik untuk membaca atau menyimaknya? * Pesan moral apakah yang masih kamu ingat berdasarkan teks puisi yang pernah kamu baca, simak, atau ceritakan kepada orang lain?   **Persiapan Pembelajaran:**   * + Menyiapkan bahan bacaan atau bahan tayangan berupa video.   + Menyiapkan Lembar Kerja.   + Menyiapkan alat evaluasi/asesmen.   + Menyiapkan buku dan kamus.   **Waktu Persiapan:**  Total waktu persiapan 120 menit  **Materi Pembelajaran:**  Materi pembelajaran dijadikan dokumen tersendiri sebagai bagian yang tak terpisahkan dalam modul ajar. |

**Langkah-langkah Pembelajaran:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AKTIVITAS PERTEMUAN KE-1** | | |
| **Kegiatan Awal** | **Kegiatan Inti** | **Kegiatan Penutup** |
| * Guru menyapa peserta didik. * Guru mengajak peserta didik untuk berdo'a sebelum memulai pembelajaran. * Guru mengecek kehadiran peserta didik. * Guru menstimulasi peserta didik dengan menyampaikan pesan betapa pentingnya aktivitas membaca seperti yang dilakukan pada pertemuan sebelumnya melalui tanya-jawab. * Guru kembali mengingatkan peserta didik untuk mengambil hikmah pelajaran berharga berdasarkan peristiwa-peristiwa dalam teks puisi. * Pesan moral dalam teks puisi sangat bermanfaat untuk membangun karakter sesuai dengan profil Pelajar Pancasila. | * Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. * Guru menekankan pentingnya mengevaluasi dan mengkreasi gagasan dari menyimak teks puisi. * Guru mengajak peserta didik untuk membaca teks puisi yang ada dalam buku siswa. * Peserta didik dibagi kelompok terdiri dari empat sampai lima orang. * Tiap kelompok dibagi LK. * Peserta didik mengerjakan LK dalam kelompoknya. * Peserta didik berdiskusi kelompok untuk menentukan gagasan teks puisi . * Tiap-tiap kelompok mempresentasikan hasil kerja kelompoknya secara bergiliran. * Kelompok lain menanggapi. * Guru mengawasi peserta didik dalam bekerja di kelompoknya. * Guru menilai hasil kerja kelompok. * Kelompok dengan nilai tertinggi diberi bintang atau reward. | * Guru memberi penguatan materi terkait pentingnya aktivitas mengevaluasi dan mengkreasi gagasan dari menyimak teks puisi. * Guru menyampaikan simpulan pembelajaran. * Guru menugaskan peserta didik untuk membaca teks puisi dari buku atau internet, kemudian mengevaluasi gagasan penyair. * Guru menutup pembelajaran. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AKTIVITAS PERTEMUAN KE-2** | | |
| **Kegiatan Awal** | **Kegiatan Inti** | **Kegiatan Penutup** |
| * Guru menyapa peserta didik. * Guru mengajak peserta didik untuk berdoa sebelum memulai pembelajaran. * Guru mengecek kehadiran peserta didik. * Guru menstimulasi peserta didik dengan beberapa pertanyaan terkait materi pada pertemuan sebelumnya tentang teks puisi yang dibaca dikaitkan dengan kegiatan yang akan dilaksanakan pada pertemuan saat ini. | * Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. * Peserta didik membaca teks puisi yang tersedia. * Peserta didik diberi umpan balik terkait teks puisi yang dibaca. * Guru bertanya jawab dengan peserta didik terkait teks puisi yang dibaca. * Peserta didik menganalisis teks puisi yang dibaca. * Peserta didik menemukan gagasan dalam teks puisi dengan menunjukkan bukti tekstualnya. * Peserta didik menemukan unsur-unsur pendukung dalam teks puisi dengan menunjukkan bukti tekstualnya. * Guru menguatkan dengan menyampaikan materi tentang ciri-ciri teks puisi . * Peserta didik mengerjakan asesmen, bisa secara lisan maupun tulisan. | * Peserta didik menyampaikan pertanyaan terkait materi yang disampaikan guru. * Guru menyampaiakan simpulan pembelajaran. * Guru menugaskan peserta didik untuk membaca teks puisi dan mengidentifikasi unsur intrinsik dan ekstrinsiknyanya. * Guru menutup pembelajaran. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AKTIVITAS PERTEMUAN KE-3** | | |
| **Kegiatan Awal** | **Kegiatan Inti** | **Kegiatan Penutup** |
| * Guru menyapa peserta didik. * Guru mengajak peserta didik untuk berdoa sebelum memulai pembelajaran. * Guru mengecek kehadiran peserta didik * Guru menstimulasi peserta didik dengan beberapa pertanyaan terkait materi pada pertemuan sebelumnya tentang teks puisi yang dibaca dikaitkan dengan kegiatan yang akan dilaksanakan pada pertemuan saat ini. | * Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. * Guru mengulas materi pada pertemuan yang lalu tentang unsur-unsur teks puisi. * Peserta didik dibagi kelompok terdiri dari empat sampai lima orang. * Tiap kelompok dibagi LK. * Peserta didik mengerjakan LK dalam kelompoknya. * Tiap-tiap kelompok memajang hasil karyanya di dinding kelas atau di papan tulis. * Tiap-tiap kelompok mempresentasikan hasil kerja kelompoknya secara bergiliran. * Kelompok lain menanggapi. * Guru mengawasi peserta didik dalam bekerja kelompok. * Guru menilai hasil kerja kelompok. * Kelompok dengan nilai tertinggi diberi bintang atau reward. | * Guru memberi penguatan materi terkait menyampaikan gagasan, pikiran, pandangan atau pesan melalui teks puisi. * Guru menyampaiakan simpulan pembelajaran. * Guru menugaskan peserta didik untuk membaca teks puisi untuk menambah wawasan peserta didik, kemudian menceritakannya kepada orang lain. * Guru menutup pembelajaran. |

**Aktivitas Pertemuan Ke-4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kegiatan Awal** | **Kegiatan Inti** | **Kegiatan Penutup** |
| * Guru menyapa peserta didik. * Guru mengajak peserta didik untuk berdo'a sebelum memulai pembelajaran. * Guru mengecek kehadiran peserta didik * Guru menstimulasi peserta didik dengan beberapa pertanyaan terkait materi pada pertemuan sebelumnya tentang teks puisi yang dibaca dikaitkan dengan kegiatan yang akan dilaksanakan pada pertemuan saat ini. | * Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. * Guru mengulas materi pada pertemuan yang lalu tentang gagasan, pikiran, pandangan, atau pesan melalui teks puisi. * Peserta didik dibagi kelompok terdiri dari empat sampai lima orang. * Tiap kelompok dibagi LK. * Peserta didik mengerjakan LK dalam kelompoknya. * Tiap-tiap kelompok memajang hasil karyanya di dinding kelas atau di papan tulis. * Tiap-tiap kelompok mempresentasikan hasil kerja kelompoknya secara bergiliran. * Kelompok lain menanggapi. * Guru mengawasi peserta didik dalam bekerja kelompok. * Guru menilai hasil kerja kelompok. * Kelompok dengan nilai tertinggi diberi bintang atau reward. | * Guru memberi penguatan materi mengalihwahanakan teks pusi ke dalam cerpen. * Guru menyampaiakan simpulan pembelajaran. * Guru menugaskan peserta didik untuk mengalihwahanakan teks puisi ke dalam cerpen menggunakan gaya bahasa aliterasi dan asonansi, kemudian menceritakannya kepada orang lain. * Guru menutup pembelajaran. |

**Asesmen:**

* + Mempresentasikan teks puisi.
  + Soal:

1. Bacalah teks puisi berikut dengan saksama!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pelajaran Mengarang**  “Anak-anakku, pada siang hari ini Kita lanjutkan belajar bahasa Indonesia Dan jangan lupa, kita akan mengarang Siapkan buku pelajaran di atas meja  buka halaman lima puluh enam  “Bacalah kalimat yang menarik,  ‘Kita boleh melancarkan kritik asal jangan menghasut’ Nah, anak-anak, pikirkan arti kalimat itu Kalian segera menulis kalimat dengan bahasa sendiri.”  Suasana kelas dirasuki senyap  Siswa-siswa merenung dengan melambungkan imaji  Seorang siswa mempermainkan alat tulis di tangannya Seorang siswa yang lain mengerutkan keningnya Seorang siswa yang lain lagi dalam keadaan resah Mereka mencari-cari kata yang sesuai untuk ide yang disampaikan guru. Mereka ingin tampak sebagai siswa yang cerdas  “Siapa di antara kalian yang bisa menjawab?” Tidak seorang siswa pun yang ingin menjawab guru. Siswa-siswa menyembunyikan muka dari pandangan guru Mereka tak menemukan jawaban dan kehilangan kata-kata.  Guru meminta seorang siswa ke depan kelas. Dia gugup saat menjawab perintah guru, “Jangan asal kritik, kalau hanya menghasut  Silakan melakukan kritik, asal tidak menghasut Tidak boleh melancarkan kirik, karena menghasut Kritik boleh-boleh saja, menghasut tak boleh. Kritik bukan menghasut.  Menghasut bukan mengeritik  Mengeritik, boleh Menghasut, tak boleh! Kritiklah, jangan asal menghasut!”  “Nah, para siswa, sudah kaudengar karya temanmu Kalian sudah mengerti maknanya Kalian boleh menanggapi karya teman tadi!”  Kelas itu kembali senyap  Tak seorang siswa pun menunjukkan muka Tak seorang siswa pun ingin bicara  Para siswa terbiasa tidak mengajukan pendapatnya Akhirnya guru itu bicara:  “Nah, para siswa, apa kata bapak tadi Mengarang itu mesti dilakukan dengan kekayaan kata Coba, renungkan karya temanmu yang kehilangan imajinasi Kalian mengulang-ulang kata yang sama Itu karena kalian tak lagi mau membaca karya sastra.  Buku-buku sastra dibiarkan sebagai hiasan  Dibiarkan berdebu dan dimakan rayap di rak perpustakaan!”  “Wahai, Pak Guru, jangan kami dikambinghitamkan Kami memang tak memiliki kosa kata dan imajinasi Selama ini kami tak diperkenalkan sejarah sastra Kami melulu dididik untuk kreatif wirausaha Mengembangkan angka-angka, keuntungan materi, dan dunia kerja Hidup hanya melulu mengurus persoalan dunia Kami kehilangan nurani, kehilangan kepekaan jiwa Kami tak lagi peduli pada sastra  Jangan salahkan kami Biarlah kami kembali terbelenggu youtube dan tiktok  Hidup ini hanya sekadar mimpi seronok!”   |  |  | | --- | --- |   (Diadaptasi dari “Pelajaran Tatabahasa dan Mengarang” Taufiq Ismail) |

1. Tentukan unsur-unsur teks puisi berikut ini!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **No.** | **Unsur Puisi** | **Keterangan** |
| 1. | Tema | ............................................................................................................ |
| 2. | Diksi | ............................................................................................................ |
| 3. | Irama | ............................................................................................................ |
| 4. | Amanat | ............................................................................................................ |
| 5 | Kondisi sosial-budaya | ................................................................................................ |

1. Tuliskan gaya bahasa aliterasi dan asonansi yang terdapat dalam teks puisi di atas!
2. Presentasikan hasil kerjamu ke depan kelas dengan penuh rasa percaya diri!

**Pelaksanaan Asesmen:**

* Proses bekerja secara mandiri
* Hasil kerja mandiri.

**Kriteria Penilaian:**

* Penilaian proses: berupa catatan/deskripsi kerja saat diskusi kelompok.
* Penilaian Akhir: Skor nilai 10-100

**Pengayaan dan Remidial**

Pengayaan dan remidial dijadikan sebagai dokumen tersendiri sebagai bagian yang tak terpisahkan dalam modul ajar.

**Refleksi Guru:**

* + Apakah kegiatan belajar berhasil?
  + Berapa persen peserta didik mencapai tujuan?
  + Apa yang menurut Anda berhasil?
  + Kesulitan apa yang dialami guru dan peserta didik?
  + Apa langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar?
  + Apakah seluruh peserta didik mengikuti Pembelajaran dengan baik?

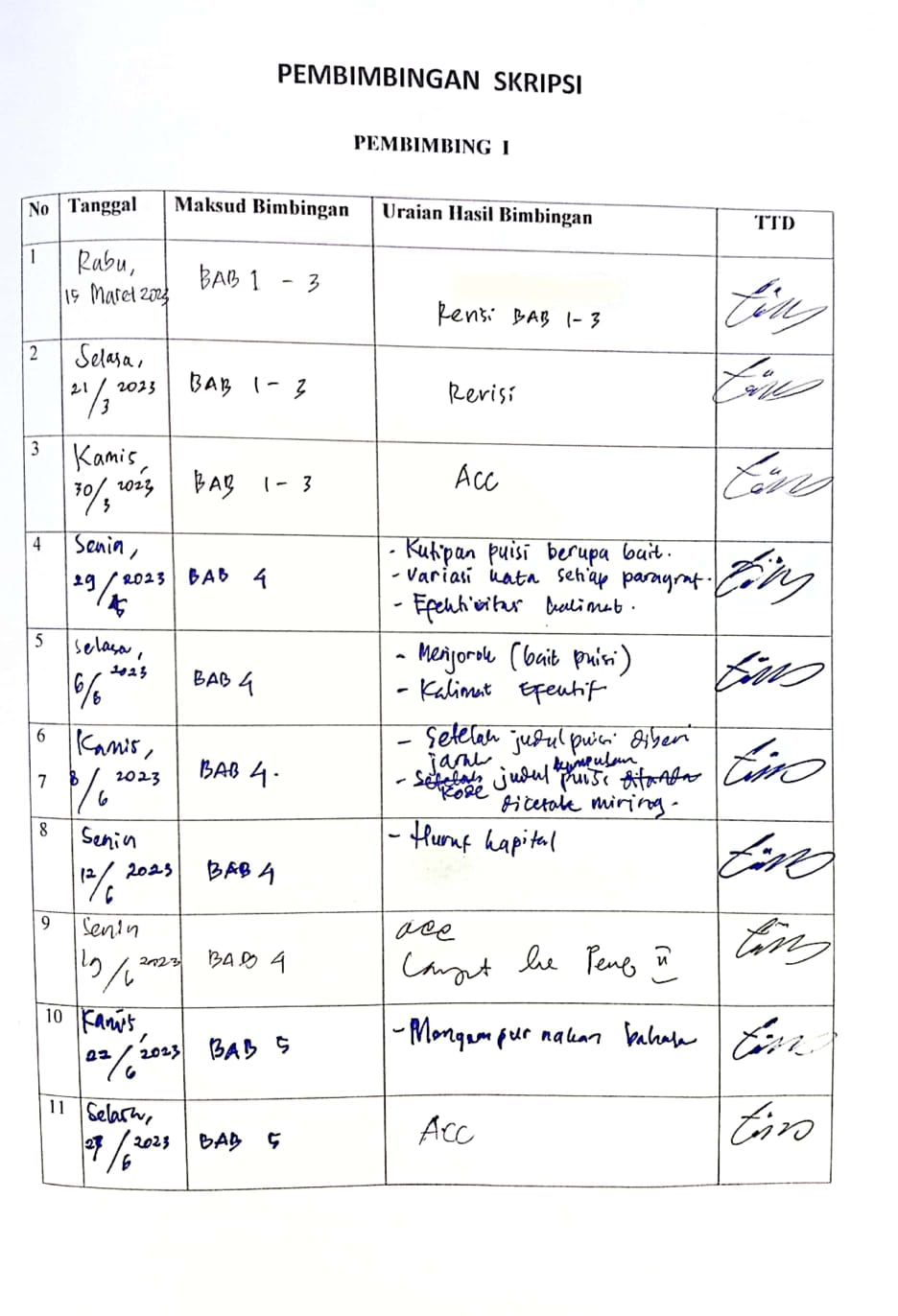
**Refleksi Peserta Didik:**

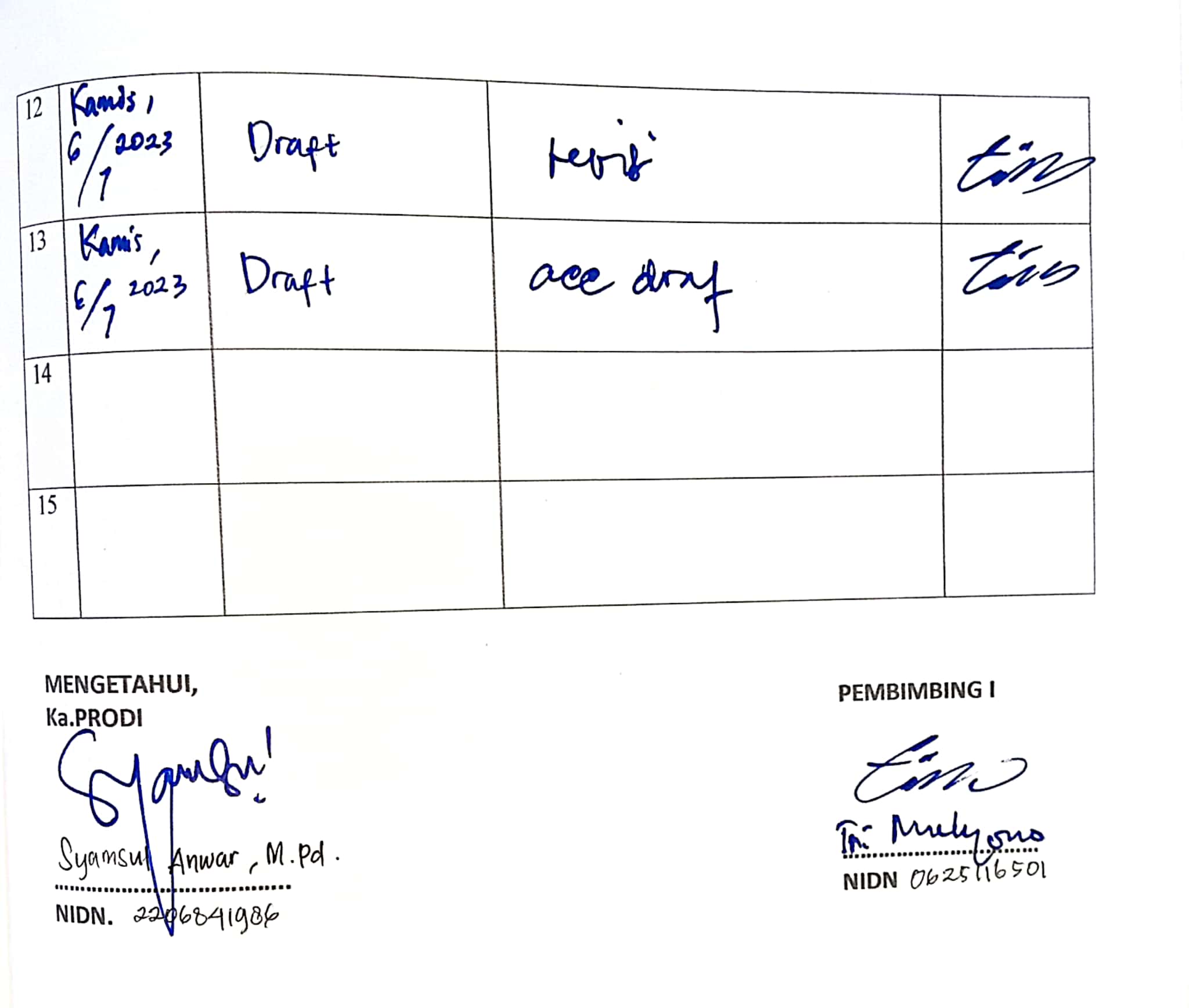
* Bagian mana yang menurutmu paling sulit dari pembelajaran ini?
* Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?
* Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami Pembelajaran ini?
* Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?
* Bagian mana dari pembelajaran ini yang menurut kamu menyenangkan?
* Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?

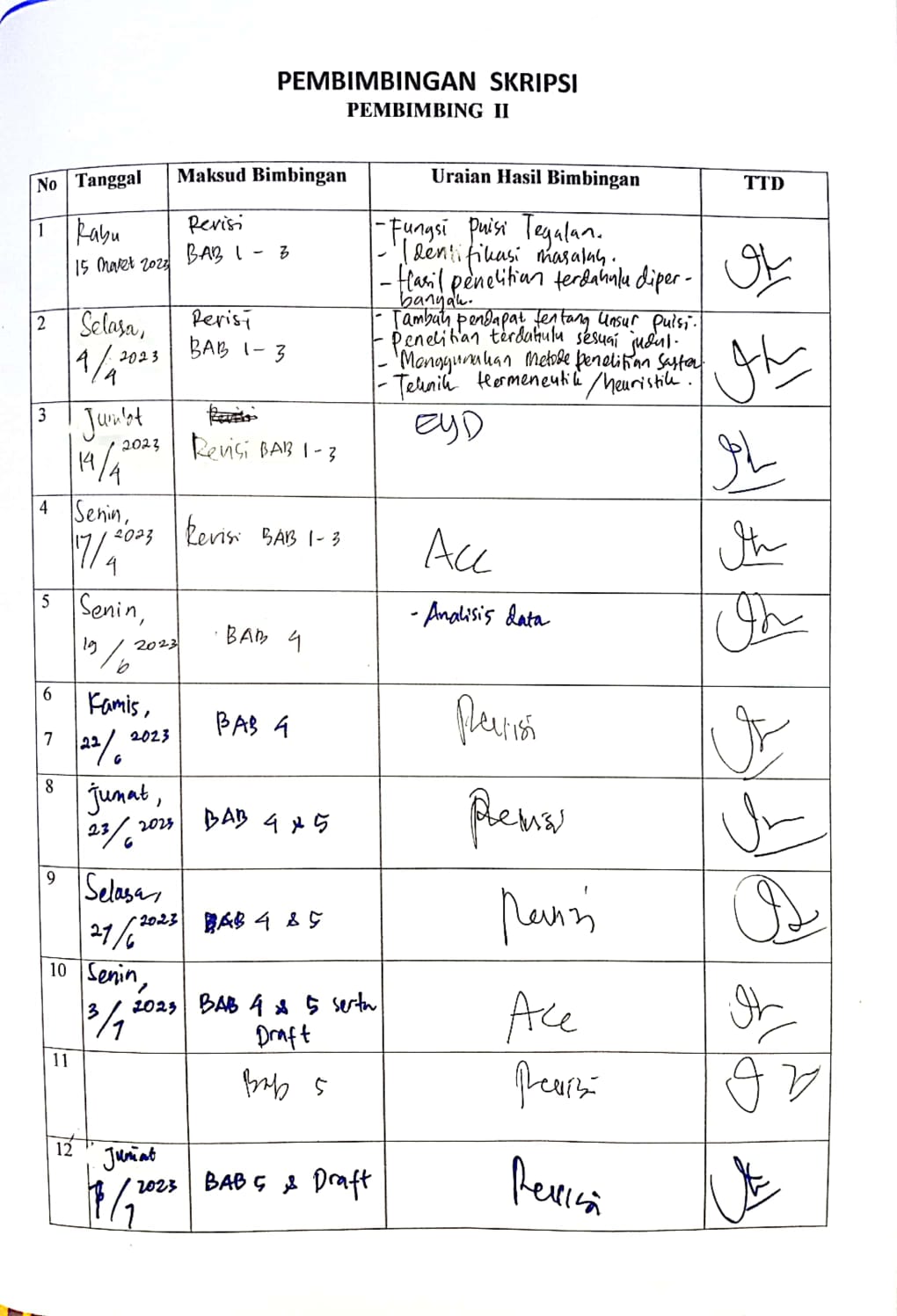
**Daftar Pustaka:**

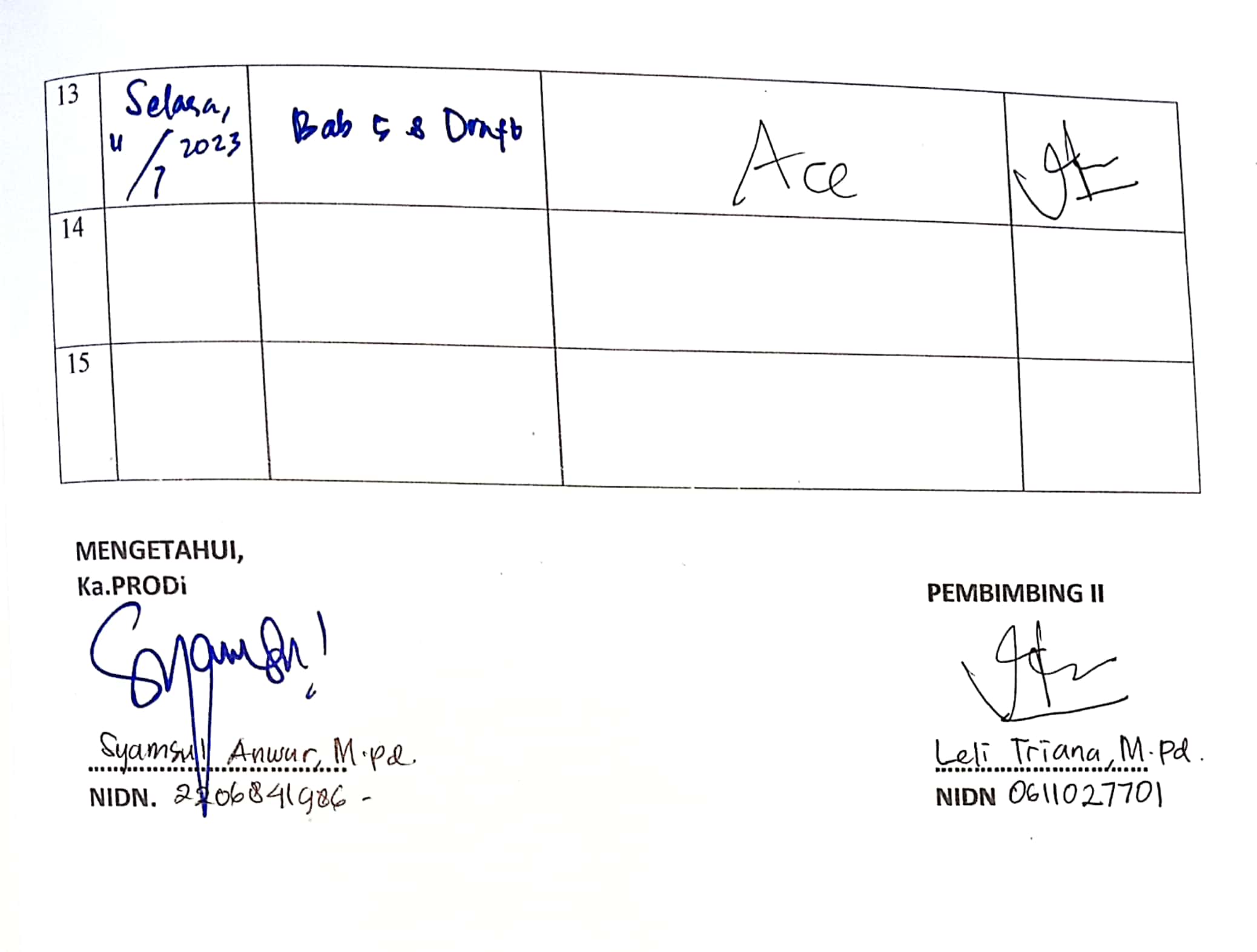
Tim Edukatif. 2022. *Kombi: Kompeten Berbahasa Indonesia untuk SMA/MA Kelas X.* Jakarta: Erlangga.

*Lampiran 3. Jurnal Bimbingan*

**

**

**

**

*Lampiran 4. Antologi puisi Laka Wujude*

***MEMEDI***

Karya: Lisa Nur Amelia

*Kowen sing persis kaya memedi*

*Senenge gawe aku wedi*

*Wedi yen kowen pindah ati.*

*Kowen sing kaya lelembut*

*Sering ngawe aku nyebut*

*Gentayangan neng pikiran sing semrawut*

*Padahal aku cuman nyawang gambar*

*Tapi rasane kaya lagingobrol lancar*

*Gawe sekabehane buyar*

*Juga gawe aku ambyar.*

*Ujuge ujuge gawean umah bubar.*

***MAMA BAPA***

Karya: Lisa Nur Amelia

*Lagi cilikgaweanku cuman dolanan*

*Sering guyonan*

*Cepet mutungan*

*Juga kadang sering mbodoni*

*Dadikna ora dibalani*

*Sing akhire nko diganyami*

*Pas kuwe aku pengin cepet dewasa*

*Ngejar cita cita*

*Nggo sangu mengko pas wis tua*

*Saiki semangat kuwe ilang neng tengah dalan*

*Saking akehe permasalahan*

*Sing dibarengi tangisan*

*Tapi mama bapa tetep mendoakan*

*Ora pernah ngomong eman eman*

*Kanggo masa depan*

*Pikire mama bapa cuma siji*

*Endah anake bisa njunjung harga diri*

***Kuat***

Karya: Lisa Nur Amelia

*Wis ngerti gawe lara*

*Tapi esih milih diterusna*

*Apa cinta perlu alesan?*

*Ari mandeng matamu bae wis gawe aku deg-degan*

*Mlaku bareng sing gawe atiku jingkrakan*

*Anane kowen sing gawe aku nyaman.*

*Pernah gawe janji bakal selalu ana*

*Tapi nyatana aku ditinggalna*

*2) Takdir sing gawe dewek pisah w*

*Sing gawe kabehane berubah b*

*Karna kowen juga wis mulainyerah.*

*Semoga atiku bisa kuat*

*Ngadepi kowen sing laknat*

*Semoga bae kowen ora kualat.*

*Aku mung bisa pasrah*

***Wong urip***

Karya: Lisa Nur Amelia

*Urip kiye kaya roday*

*Kadang gawa awake dewek ana neng duwur e*

*Kadangjuga ana neng paling ngingsor na*

*Kaya roda sing lagi muter*

*Kadang uwong urip mung eling Sing Ma ha kuasa*

*Pas lagi ana neng ngingsor sing sengsara S*

*Gal dina ora tau klalen nangis garo mohon*

*Tapi pas dewek lagi ng duwur*

*Apa dewek eling maring Gusti sing ngain rezeki?*

*Ora !!*

*Sing ana neng pikiran cuman duit harta garo tahta.*

*Uwong kuwe klalen yen Gusti Sing Mahakua sa*

*Bisa nyabut kabehanne secara tiba tiba.*

*Sawise mata pan nangis be percuma.*

*Ngeluh juga mikir bisane Tuhan ora adil.*

***Harapan***

Karya: Lisa Nur Amelia

*Aku mung pengin anane k kowen sing sempurna*

*Kanggo ngelengkapi awakku sing biasa. na*

*Awakku sing sama sekali ora istimewa.*

*Apa kowen ora ngarti?*

*Atau malah ora pengin ngari?*

*Mbiyen aku ngerasa aman*

*Sing dadikna rasa nyaman*

*Kowen sing bersinar*

*Mung dadi imajinasi*

*Kanggo aku sing sering halu*

*Pas kowen mesem dafi candu.*

*Saling omong-omongan*

*Tapi ora adep adepan*

*Lewat perantara taat maring Sing Kuasa*

*Madep kiblat kanggo saling cerita*

***Kalam aksara***

Karya: Lisa Nur Amelia

*Gal dina tak lewati*

*Urip sing kudu ati-ati 1*

*Umur sing berkurang ora kerasa*

*Tapi terus ngelakoni dosa*

*Dosa sing sering dianggep biasa S*

*Gusti hamba jaluk pangapura*

*Nyesel garo sing wis dilakukna*

*Tapi waktu ora bisa dibalikna*

*Ora kerasa saiki aku wis tua*

*Awak sing wis mulai pada lara*

*Ora kaya biyen pas enom*

*Saiki aku wis elom*

*Bisane aku ora tobat luwih cepet*

*Eben bisa suwe kanggo nata niat*

*Dadi uwong sing kudu taat*

*Eben neng masyarakat bisa ngain manfaat*

***Pemimpin rakyat***

Karya: Lisa Nur Amelia

*Bapak Joko sing terhormatO*

*Aku ngarti jabatan panjenengan luwih berat a*

*Kanggo nyekel suatu amanat*

*Apa maning wayah saiki sing lagi darurat*

*Anane corona sing nyebar pesat*

*Katon awakmu sing teles keringet*

*Demi mertahanna rakyat*

*Pas lagi wong tuamu wafat*

*Luwih milih kanggo ngeremeh na*

*Ditambah omongan sing ngina*

*Tapi sing panjenengan bela sampe korban nyawa*

*Tetep sehat Pak Jokowi*

*Rakyatnu tetep tenang pas panjenengan berperang*

*Tetep ora perduli pas diwain arahan*

*Maafna rakyatmu sing kadal gawe dugal*

***Perang***

Karya: Lisa Nur Amelia

*Wayah kiye rakyat kudu siap perang*

*Dudu wong luar sing nyerang*

*Tapi mahluk cilik sing gawe ringsang*

*Kudu siap senjata berat*

*Rupane fisik sing kuat*

*Garo jiwa sing kudu tetep semangat*

*Pas perang memang ana sing da di korban*

*Wong-wong sing ora perduli keselametan*

*Sehat kuwe murah*

*Tapi termasuk nikmat sing mewah*

*Bisa gawe masalah*

*Lamon awake devwek wis salah*

*Semoga perang kiye cepet rampung*

*Dadi rakyat bisa maning gabung*

***Ilang***

Karya: Lisa Nur Amelia

*Mbiyen dewek kanca akrab*

*Apa apa serba barengan*

*Sampe pada ngertine dewek kembaran*

*Dewek sering guyu bareng*

*Juga sering nangis bareng*

*Tapi awit kowen nyamar so bureng*

*Pas ana bocah sing kowen seneng*

*Sampe saiki dewek ampleng.*

*Aku ngarti yen kiye masalah ati*

*Sing penyebabe kuwe si Ali*

*Kowen cinta nemen meng kae*

*Tapi cintane kae go aku*

*Aku ora masalah*

*Aku juga ora ngerasa salah*

*Tapi saiki Ali wis ilang*

*Dibarengi kowen sing mulai ngilang.*

***Dudu***

Karya: Lisa Nur Amelia

*Aku dudu penyair*

*Sing sering gawe ngerangke kata*

*Apa maning gawe puisi*

*Aku dudu wong hebat*

*Sing bisa da di pejabat*

*Dadi wong sing bermatabat*

*Aku dudu wong kuat*

*Sing sering ngain manfaat g 1*

*Bisa nahan beban urip sing berat*

*Aku lagi kesasar*

*Mlaku mana mene kaya hewan liar*

*Uwong sing lagi ora sabar*

*Ngenteni anane kabar*

*Kabar saking wong tua neng luar*

*Sing gawe semangat berkobar.*

***Kapan koen balik covid***

Karya: Rinda Eviana

*Corona asale sing Cina*

*Wujude ora nyata*

*Manjinge ora kerasa*

*Tapi bener-bener matekna n S*

*Betah njero awak*

*Sampe nggawe wong sesak*

*Wis wayahe koen balik*

*Wis akeh korban gara-gara kowen*

*Apa oramelas ?*

*Apa durung puas?*

*Wis pirang ewu wong bae sing pada mati*

*Apa kurang akehhh ...*

*Wis lah cukup !!*

*Tempate kowen dudu neng kene*

*Neng kene tempate menungsa*

*Sing lagi pada nitip urip.*

***Cepet mari bumiku***

Karya: Rinda Eviana

*Mien mall.cafe, wisata kebek uwong*

*Saiki wis sepi nyeyet kaya kuburan*

*Wong sing miyen ramene kaya pasar petek*

*Saiki pada ngandang njero umah*

*Miyen akeh uwong pada dempet-dempetan*

*Saiki uwong pada adoh-adohan*

*Miyen masker laka reganee*

*Saiki gadi barang sing angel digoleti*

*Kadang urip kuwe kaya roda muter*

*Ora selawase bakal seneng terus*

*Ana wayahe Gusti Allah ngein cobaan*

*Eben uwong pa da sadar terus bisa luwih beriman*

***Laka wujude***

Karya: Rinda Eviana

*Bentuke tah cilik ora katon*

*Nggawe wong watuk karo panas*

*Hobine pindah-pindah nyebar maring liyane*

*Sampe gawe wong kelangan nyawane e*

*Sampe saiki durung ana obate*

*Tapi korbane tambah akeh*

*Tenaga medis pada kewalahan*

*Karna nyebare cepet nemen*

*Nggawe tambah akeh korban*

*Upaya apa bae wis dilakukna*

*Kanggo mbatesi penularan*

*Tapi sampe saiki durung ana titik terang.*

***Tenaga medis***

Karya: Rinda Eviana

*Aku ninggalna anak bojo kanggo masyarakat*

*Masyarakat sing lagi ditimpa musibah*

*Musibah sing luar biasa medenii sekabehane wong urip*

*Demi ngabdi kanggo masyarakat*

*Aku kudu kuat lan bisa ngadepi segala resiko sing ana*

*Kadang rasa wedi kuwe wajar namane juga menungsa*

*Tapi demi kanggo nylametna masyarakat*

*Aku rela berkorban paling ngarep ngadepi virus kiye*

*Rasa kesel, pasti ana apa maning kerjane ditutup rapet*

*Cuman ngandel na oksigen ben bisa napas*

*Kangen karo kluarga tapi ora bisa nemuni*

*Kudu siap mbokan sewaktu- waktu viruse juga nular*

*Walau pun bahaya tapi tugas kue sangat mulia*

*Semoga tenaga medis tetep dingain kesehatan*

*Ben bisa kumpul maning bareng keluarga tercinta*

***Rakyat cilik***

Karya: Rinda Eviana

*Bagi wong sugih pandemi kuwe ora khawatir*

*Setok beras sembako pasti bisa dituku*

*Tapi bagi rakayat ciliksing ora mampu*

*Mukur bisa tangisan nahan ngelih*

*Ora duwe kerjaan cuman bisa golet receh*

*Nggo ngisi weteng ben bisa tahan urip*

*Apa maning wong sugih sing ora duwe naluri*

*Bisa tuku sekabehane tanpa ndeleng wong sing ora duwe*

*Mukur bisa nyokot jentik ora duvwe duwit*

*Wis gadi wajibe pemerintah*

*Mbantu kaum sing ora mampu*

*Sing kerja'an beh ora duwe*

*Apa maning saiki ana corona*

*Nggolet pangan tambah angel*

*Pan sampe kapan ndeleng rakyat cilik menderita*

***Daring***

Karya: Rinda Eviana

*Saiki sekolah uwis online belajar neng umah*

*Gara-garane virus corona semangkin nambah*

*Daripada ngko tambah akeh korban*

*kanggo mutusna rantai penyebaran*

*Saiki wong pada kerja njero umah sekolah neng ngumah*

*Tapi sekolah online juga gawe wong tua karo murid mumet*

*Koata kudu ana durung maning sing ora duwe HP*

*Kendala sinyal sing umae neng plosok- plosok*

*Nggawe proses belajar ora lancar*

*Siswa stres tugase numpukora karuan*

*Wong tua mumet mikiri koata saben dinane*

*Tapi pan pime maning wis manut apa dalane*

***Udan malem jumat***

Karya: Rinda Eviana

*Malem kiye awane mendung nemen*

*Mambu ampo ws krasa neng cungur*

*Wis teteg bakale pan metu banyu sing langit*

*Tapi ati kiye ko rasane ora tenang*

*Rasane rungsang ora karuan*

*Tiba-tiba kelingan masa gemiyen*

*Pas metu bengi luruh angkringan barengng*

*Kaya wong lagi demenan wong loronan*

*Pan udan pan panas asal bisa barengan*

*Ora gadi masalah sing penting ana kenangan*

*Sayange saiki ws pada baene sibuk*

*Jangan kan metu bareng wong loro*

*Chatingan beh ws jarang nemen*

*Tapi ora apa-apa wong lagi golet duit*

*Kanggo mbuktikna cinta karo ketulusane*

*Ngko yah ana masane wong loro bahagia bareng*

***Cinta mandang drajat***

Karya: Rinda Eviana

*Jaman saiki wong tua pengine anake mbojo karo sing mapan a*

*Sing wis duwe gawean netep eben uripe anake enak*

*Ora cuman gadi ibu rumah tangga tapi bisa gadi nyonya*

*Ora perduli anake demen apa ora sing penting mbojo pilihane*

*Wong tua*

*Ternyata jaman siti nurbaya kue emang ana neng kehidupan saiki*

*Jare wong tua nikah modal cinta tok kue pan mangan watu karo*

*lemah*

*Uripe sengsara anak putune pada nlangsa kaya ora di openi*

*Tapi bagi wong lanang sing serius harta kue dudu segalane*

*Duit bisa di golet tapi cinta sing bener- bener tulus kue angel di*

*golet*

*Nikah kue dudu masalah harta bibit bebet bobot tapi nikah kuwe*

*sakral*

*Janji seurip semati neng ngarepe gusti Allah sing nyaksikna*

*Gadi ora usah khawatir bisa mangan apa ora bisa bahagia apa ora*

*Kabeh-kabeh rezeki , mati, jodoh kue wis ana garise neng tangane*

*gusti Allah*

***Jarak mati karo urip***

Karya: Rinda Eviana

*Manusia kuwe diciptakna neng dunia nanggo lemah*

*Disempurna kena nanggo ruh sing didamoni manjing awak*

*Sing banyu sepermane wong lanang manjing rahim wong wadon*

*Menungsa kuwe luar biasa muliane dari pada makhluk- makhluk*

*Allah liyane*

*Dingain akal pikiran rasa karo urip kenikmatan sing ana neng dunia*

*Neng dunia manungsa dingain tugas gon njalani urip karo takwa*

*Kanggo nglanjutna keturunane Nabi Adam karo Siti Hawa a*

*Manungsa saiki wis akeh rupane dunia juga wis akeh rubahe*

*Wong saiki wis normal uripe apa bae ana klakon sekabehane*

*Tapi manungsa kadang klalen karo nikmat duniawi*

*Klalen nek menungsa kuwe urip kur sadelat ora bisa selawase*

*Gusti Allah bisa kapan bae njukut nyawane tanpa harus nawar*

*Apa maning dunia kiye wis fana adoh sing agama karo takwa*

*Gusti Allah ora pengin apa-apa cuman pengin umate kelingan*

*Gusti Allah kuwe ra turu pengin umate perek karo bersyukur*

*Tapi nikmat dunia nggawe jarak urip karo kematian wis laka bedane*

*Moga menungsa pada cepet sadar dunia kuwe sementara akhirat*

*selawase.*

***Wis kadung demen***

Karya: Rinda Eviana

*Kadang cinta kue angel di cerna karo akal pikiran*

*Akeh wong salah ngartikna apa kuwe cinta*

*Apa maning jaman saiki sing bocahe milenial*

*Cinta gawe urip remaja gadi bungah karo semangat*

*Jare wong sing drung pernah kenal cinta kue ba kale rugi*

*Tapi dipikir emang rugine neng endi ?*

*Ora selawase cinta kuwe gawe ati bungah*

*Justru sebalike nggawe akal gadi ora bisa dikontrol*

*Padahal emang cinta kuwe indah bagi sing njalani*

*Tapi laka sing sadar nek cinta kuwe juga gawe mala petaka*

*Wong patah hati putus asa bunuh diri jare solusene*

*Wong diselingkuhi bales dendam mateni jare kepuasane*

*Kadang wong-wong kaya kue kudu dipriksa kejiwaane*

*Cinta kuwe kudu sabar*

*Cinta kuwe nahan napsu*

*Cinta kuwe kudu ana pembuktian*

*Cinta kuwwe ora mukur ngomong ilove you*

*Tapi cinta kuwe sakral di saat wong lanang ngomong Saya*

*trima nikahnya*

*Neng ngarepe wong tua loro karo ngarepe*

*Cinta kuwe sing olih ridha allah*

*Gusti Allah*

***Kudu dinggo***

Karya: Suci Fitri Anggraeni

*Seki metu umah, kudu dinggo*

*Ora dinggo engko kongkon denda*

*Aja sampe klalen!*

*Apa kuwe?*

*Ya masker*

*Seki coba pada nduwe masker pira?*

*Ya mestine akeh, ora mung siji loro*

*Coba wong wadon?*

*Nduwe masker sing polos tuku masker maning sing*

*motip kembang*

*Klambine abang maskere kudu sing abang ben pada*

*Wis pokoke dinggo bae, nurut*

*Anggep bae atik masker kaya nganggo perhiasan*

***Ndekem bae wis penak***

Karya: Suci Fitri Anggraeni

*Biasane malam minggu glang-glong*

*Mbuh ngalor ngidul ngetan ngulon*

*Sing penting metu umah*

*Mbuh maring angkringan, balwas, alun-alun ana apa*

*Mangan mendoan karo es teh wis kepenak*

*Seki?*

*Ndekem bae nang umah*

*Pan metu dalane tutupi, ora bisa liwat*

*Perek-perek wong rada wedi*

*Duh Gusti..*

*Emang wis pancen saiki paling bener ya ndekem nang*

*umah*

*Nurut peraturan pemerintah bae*

*Metu yen ana perlu bae*

*Ora patia perlu ya aja metu*

*Wis suwe ora metu umah*

*Sekaline metu domongi raine kinclong*

*Yaiyalah sedulur, kan ora tau metu*

*lya ora?*

***Bludreg***

Karya: Suci Fitri Anggraeni

*Sinau nang umah kepenak sih...*

*Ora usah metukna duit bensin*

*Eh tapi metukna duit kuota*

*Durung maning bayar wulanan sekolah*

*Haduh kayong bludreg*

*Ora mung wong tua tok sing bludreg*

*Anake ya melu bludreg*

*Melas wong tuwa*

*Apa maning ana sing akeh dimetukna sekan kerjaan*

*Lah olih duit sekan endi?*

*Sapa sing pan gaji wong pengangguran? A*

*Anake telu, sekolah kabeh*

*Apa ora bludreg?*

***Ganyami bae***

Karya: Suci Fitri Anggraeni

*Biasane sekolah ya mung esuk anjog awan*

*Tapi seki sejen*

*Fsuk. awan, sore anjog bengi cekelan hp bae gayami*

*Ora ngerti apa kie lagi nggarap tugas?*

*Sedurung ana corona tah sekolah mung esuk anjog awan*

*Sorene bisa rewangi nang umah*

*Bengine garap tugas*

*Hp ditinggal sedelat weruh-weruh grup rame bahas*

*tugas maning*

*Durung maning rewangi tugas sekolahe adine*

*Haduh wis ndhase pan njeblug*

*Ora kira-kira esuk anjog bengi ndelengna hp bae*

*Gayami iya, ngresula ya iya*

*Paketane sekarat, pan tuku ora mein duit*

*Pengin nangis ora sampeyan?*

*Jal laka rampunge*

***Aja makha makha***

Karya: Suci Fitri Anggraeni

*Urip sederhana bae*

*Ora usah makha-makha*

*Bati domong mana mene*

*Akhirane mangan ati sing ana*

*Ora usah dimakha-makha*

*Seanane rezeki*

*Seperlune urip*

*Seikhlase njalani*

*Mesti enteng uripe*

*Ora usah onggrongan*

*Ning pan makha-makha bati abot dewek*

*Ora pernah puas, ya karna ora bersyukur*

***Dih onggrongan***

Karya: Suci Fitri Anggraeni

*Onggrongan nemen*

*Ana wong tuku kie, njaluk pada bae tuku*

*Onggrongan ngerti ora?*

*Urip sing biasa-biasa bae*

*Asal kecukupan*

*Aja iri maring wong sing ayu apa gagah*

*Pan iri ya maring wong sing berpendidikan*

*Wis aja onggrongan*

*Pada-pada wong biasa, dudu wong hebat*

***Lara, dog los***

Karya: Suci Fitri Anggraeni

*Bisane kisah kasmarane enyong senenge mung dog los?*

*Tembe dog ora anjog itungan wulan,*

*Eh wis los*

*Ana sing pada ora?*

*Enyong sampe takon maring a wake dewek*

*Jawabane siji, ya soale ora seneng*

*Dudu jodoh*

*Akhire mung dog los*

*Lumayan, nambah kanca*

*Wis ora tak etung sing dog los anjog pira*

*Saking apane?*

*Saking pada baene akhire dog los tok*

*Kaya kie nemen ya kisah kasmarane enyong*

*Aja pada nguyuni enyong, pancen kaya kie sih pime maning*

***Cacaruca***

Karya: Suci Fitri Anggraeni

*Mbien lagi cilik, pengine mung dolan dolan terus*

*Seki wis gede, akeh nemen sing dipenginna*

*Pengin sukses!*

*Lanjutna pendidikan anjog duwur*

*Nduwe ketrampilan sing bisa ngasilna duit*

*Ora usah isin urip seki*

*Apa sing dewek lakukna seki*

*Hasile kanggo awake enyong dewek*

*Sing sregep, pati-patia cacaruca dilakoni*

*Apa maning anak kesiji, wadon pisan*

*Kudu kuat kanggo keluarga*

*Kesel ya mandeg delat, aja kesuwen*

*Akeh sing dikejar, akeh sing dipengin*

*Usaha sing kuat ya anak kes iji, wadon maning*

***Pan hob?***

Karya: Suci Fitri Anggraeni

*Wis suwe bareng-bareng*

*Tapi ya pan pime maning?*

*Hob bae apa ya?*

*Gal dina tukaran bae*

*Apa ora bisa adem ayem?*

*Masalahe ya mung kuwe-kuwe bae, sampe apal e*

*Wis tak sabari sampe ususe dawa jare wong-wong w*

*Wis ora keetung kuweh anjog pirang meter*

*Apa ora suker?*

*Ya suker nemen ngaluknane*

*Wis pan hob bae*

*Golet liyane, megin akeh*

*Enyong megin enom, aja keron*

*lya ora?*

***Kiye tah mbokata***

Karya: Suci Fitri Anggraeni

*Mbokata aku sugih*

*Mbokata aku pinter*

*Mbokata aku ayu*

*Kiye tah mbokata*

*Sayange durung kelakon*

*Mbokata bae ndisit, mbokan dikabulna Allah*

*Jal senenge anjog jungkir walik*

*Ora ketulungan*

*Seki bisane golet ilmu sing akeh*

*Kanggo awake dewek, ngko tembe bagikna wong liya*

*sing butuh ilmu*

*Aja pelit ilmu!*

*Seki misal dudu ilmu sing dibagi sih pan mbagi apa?*

*Duit? Go mangan be angel jare wong tuwa*

***Aja gumunan***

Karya: Tri Mulyono

*Aja gumunan*

*Lamun saiki ana corona*

*Sebab kowen wis dielekna*

*Rupa njedule lintang kemukus U*

*Ana sadhuwure kali cabe*

*Saiki kari pimen nyingkirna corona*

*Sapisan kowen aja ngeyelan*

*Dikon nang umah aja kluyuran n*

*Nang dalan-dalan kudu maskeran*

*Dikon res ikan aja kemprohan no*

*Kapindho aja ngayalan*

*Pikirane sing positif*

*Aja negatif*

*Beleh kena kuwatiran*

*Ketelu aja ngluyuran*

*Manggon nang umah bae*

*Wektu ibadah, sekolah, uga anggone*

*nyambut gawe*

*Aja kagetan*

*Corona kuwe buntutan*

*Merga ora resikan*

*Ora manutan*

*Ora patutan*

*Kanggo tambane gampang bae a*

*Gawekna lodeh kluwih*

*Gawekna kluban godong waluh*

*Aja ketinggalan kembang entut-entutan*

*Kuwen kabeh dipangan*

*Kowen kabeh ora bakal ketimbalan*

***Dugale enyong maring walikota***

Karya: Tri Mulyono

*Dugale enyong maring walikota*

*Sebab kae ngatasi corona*

*Dalan-dalan ditutupi*

*Dipalang beton sing isine wesi*

*Beleh kelingan*

*Wargane blingsatan*

*Beleh bisa golet panganan*

*Lampu dalan disipeti*

*Wayah bengi dadi peteng*

*Kaya kota mati*

*Warga beleh seneng*

*Rasane pada wedi*

*Uwong lunga diawasi*

*Metu dalan kudu maskeran*

*Lamun boncengan*

*beleh olih mpet-empetan*

*Dugale enyong maring walikota*

*Sebab lakune ngoyoworo*

*Beleh ngelingi sing diadepi menungsa*

*Sing bisa dugal*

*Wektu kangelan golet sega*

***Corona teka merga sombong***

Karya: Tri Mulyono

*Ana sing ngomong*

*Corona datang karena sombong*

*Ana kiyai*

*Ceramah nang jero tv*

*Nadanya sangat tinggi*

*Kuwe sombong*

*Ana ustat*

*Nambani penyakit*

*Penyakite mari*

*Disiarna nang jero tv*

*Kuwe sombong*

*Ana khabib*

*Berjubah terang*

*Berjenggot panjang*

*Nganakna demonstrasi nang DKI*

*Ana sing mati laka sing ngakoni*

*Ngancan mbaleni sing luwih medeni*

*Kuwe sombong*

*Akeh muslim pada jama'ah*

*Nang jero masjid lan musholla*

*Jarene lillahi ta'ala*

*Dikandani aja metu gili*

*Aja ora maskeran ora resikan*

*Jaga jaran ben ora ketularan*

*Virus corona sing bahaya*

*Nyatane akih sing ora gatekna*

*Barang pemerintah mbagi jatah*

*Melu mlayu njarah ngrayah*

*Payah!*

***Kelangan***

Karya: Tri Mulyono

*Mulai emben enyong pan kelangan*

*Data corona nang laporan*

*Bakale disimpeni*

*Ditutupi diumpetna*

*Kabeh data mengenai corona:*

*Enyong kowen bakale beleh ngerti*

*Pira sing lara*

*Pira sing mari*

*Pira sing mati*

*Sebab rakyate ora peduli*

*Dituturi dikandani*

*Dielingna bola-bali*

*Malah dianggep pemerintah ulah medenih*

*Bantuane ditampani*

*Jatahe beleh kena lali*

*Aturane dibuang gili*

*Ben bae Gusti Pengeran*

*Sing ngomongi sing ngandani*

*Muga bae ora luwih ngeri*

***Mbak narti***

Karya: Tri Mulyono

*Mbak Narti tukang gawe klambi*

*Randa ayu sing umahe pinggir gili*

*Gili pantura sing ngulon terus tekan Jakarta*

*Durung suwe ditimbali*

*Maring Gusti Sing Mahasuci*

*Kanggo nombo bola-bali ning Jakarta*

*Akhire kena corona*

*Enyong melu wedi*

*Najan wis diobati*

*Mbak Narti akhire tetep mati*

*Duh Gusti*

*Nyuwun kula dilindungi*

*Dosane diampuni*

***Kang yayat kang darjo***

Karya: Tri Mulyono

*Kang Yayat kang Darjo*

*Tukang sholat tukang ndonga n4*

*Ana corona dikon sholat karo bojo*

*Jawabe beleh bisa*

*Bojone dadi jengkel*

*Dikira demenan karo Toel*

*Krana mangkel*

*Bojone dadi rewel*

*Njaluk tuku sendal*

*Njaluk numpak kapal*

*Pimen jal?*

***Tinggal pilih***

Karya: Tri Mulyono

*Saiki kowen tingga pilih*

*Pan manggon nang umah*

*Tinggalna umah*

*Apa tinggalna nyawa*

*Kowen bisa tinggal nang umah*

*Ora perlu lunga-lunga*

*Kejaba kepeksa*

*Kanggo luru sega*

*Kuwe bae kudu dijaga*

*Kanti ngikuti apa bae sing dianjurna negara*

*Bisa bae*

*kowen tinggalna umah,*

*Pilih lunga mana-mana,*

*Tapi kudu bisa nrima cilaka*

*Syukur kowen rapapa*

*Tapi aja kuciwa lamun bisa kena corona*

*Akhire kudu ngerti*

*Lamun kowen wis kepapar*

*Becik bisa mari*

*Beleh bisa mesti mati!*

*Mulane kudu ngati-ati*

***Mbesiki***

Karya: Tri Mulyono

*Aja mbas mbes jaluk saiki*

*Metua nang jaba*

*Ben ngerti ora kena ana wong lunga*

*Merga corona*

*Enyong weruh dhewe*

*Bakul es dipentungi*

*Bakul klapa dipupruki*

*Bakul tebu dionceki*

*Bakul lontong diwudani*

*Bakul ayam sikile ditugeli*

*Bakul iwak dibeteti*

*Enyong tah ora wani metu omah*

*Mending mati kena corona diplastiki*

*Timbang kaya bakul lontong sing diwudani*

***Merga kangen?***

Karya: Tri Mulyono

*Merga kangen kowen mriyang*

*Enyong ngerti kowen pengin ketemu*

*Pengin disayang*

*Sebab rindu*

*Sing sabar bae*

*Enyong kowen bakal ketemu*

*Kari ngenteni wektu*

*Lunga ilang coronane*

*Jane enyong ora tega*

*Ndelengna kowen kaya ngono*

*Tapi kudu ngapa*

*Enyong kowen ora bisa lunga*

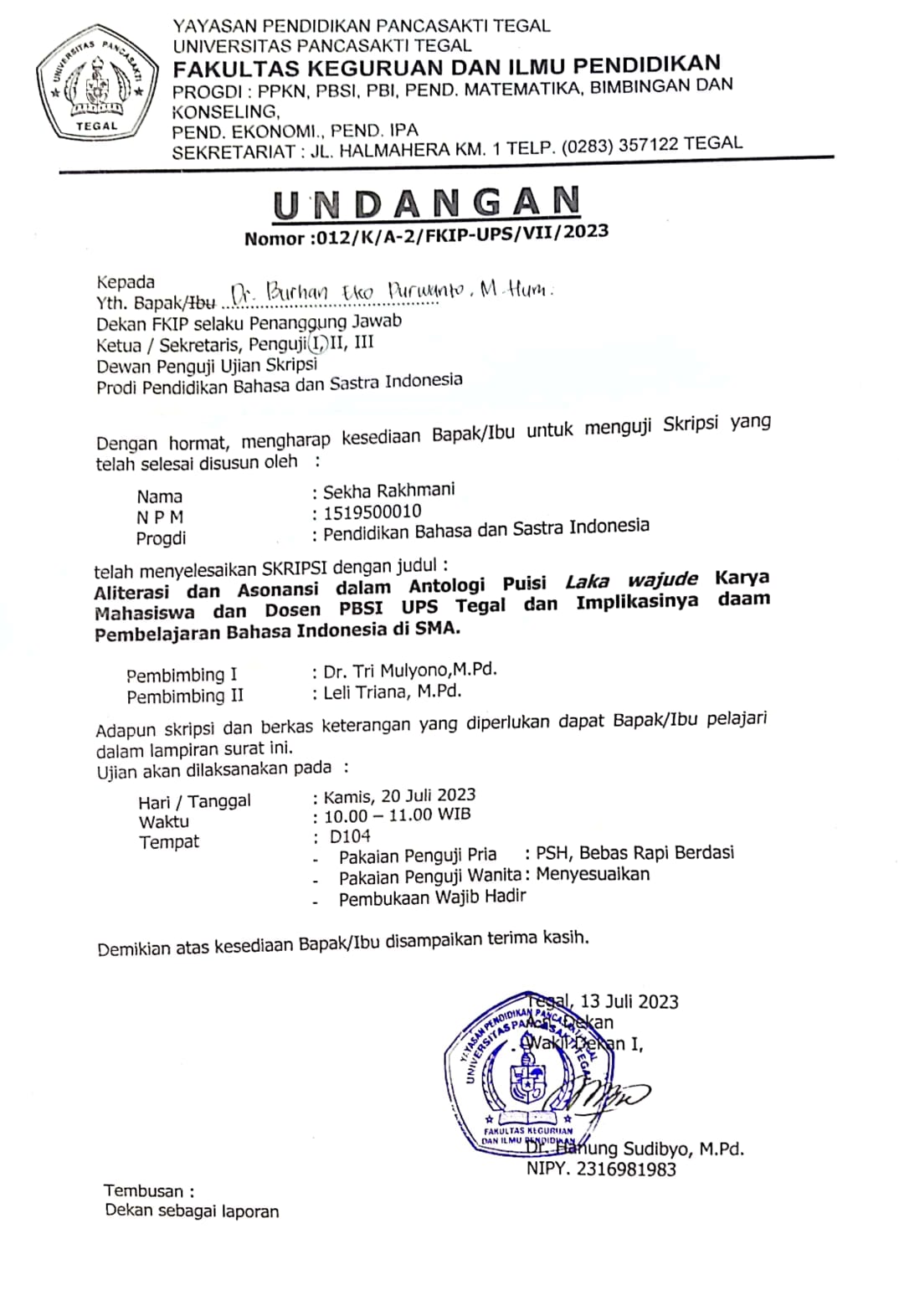
*Ngenteni kana bae*

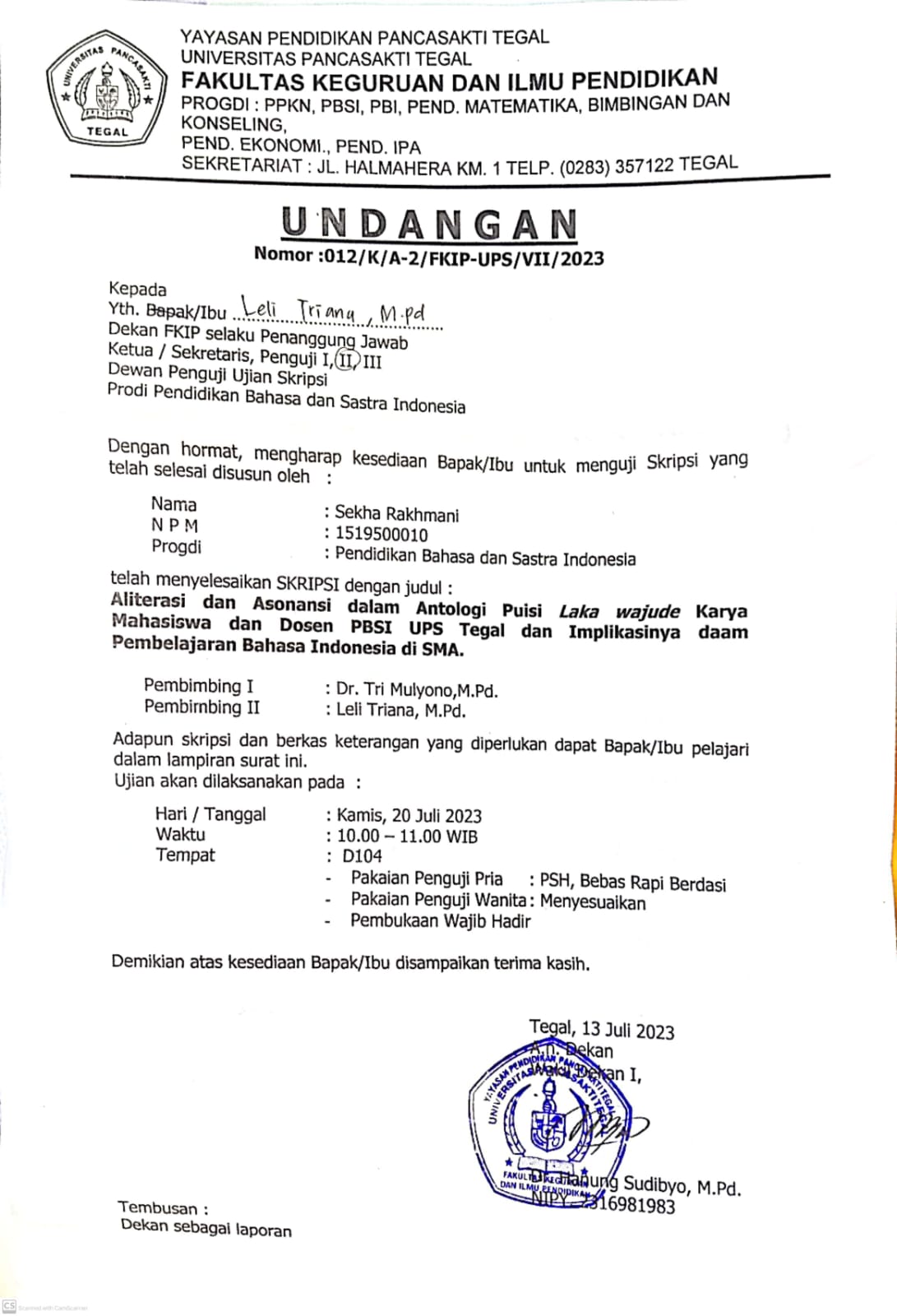
*Ora perlu rono apa rene*

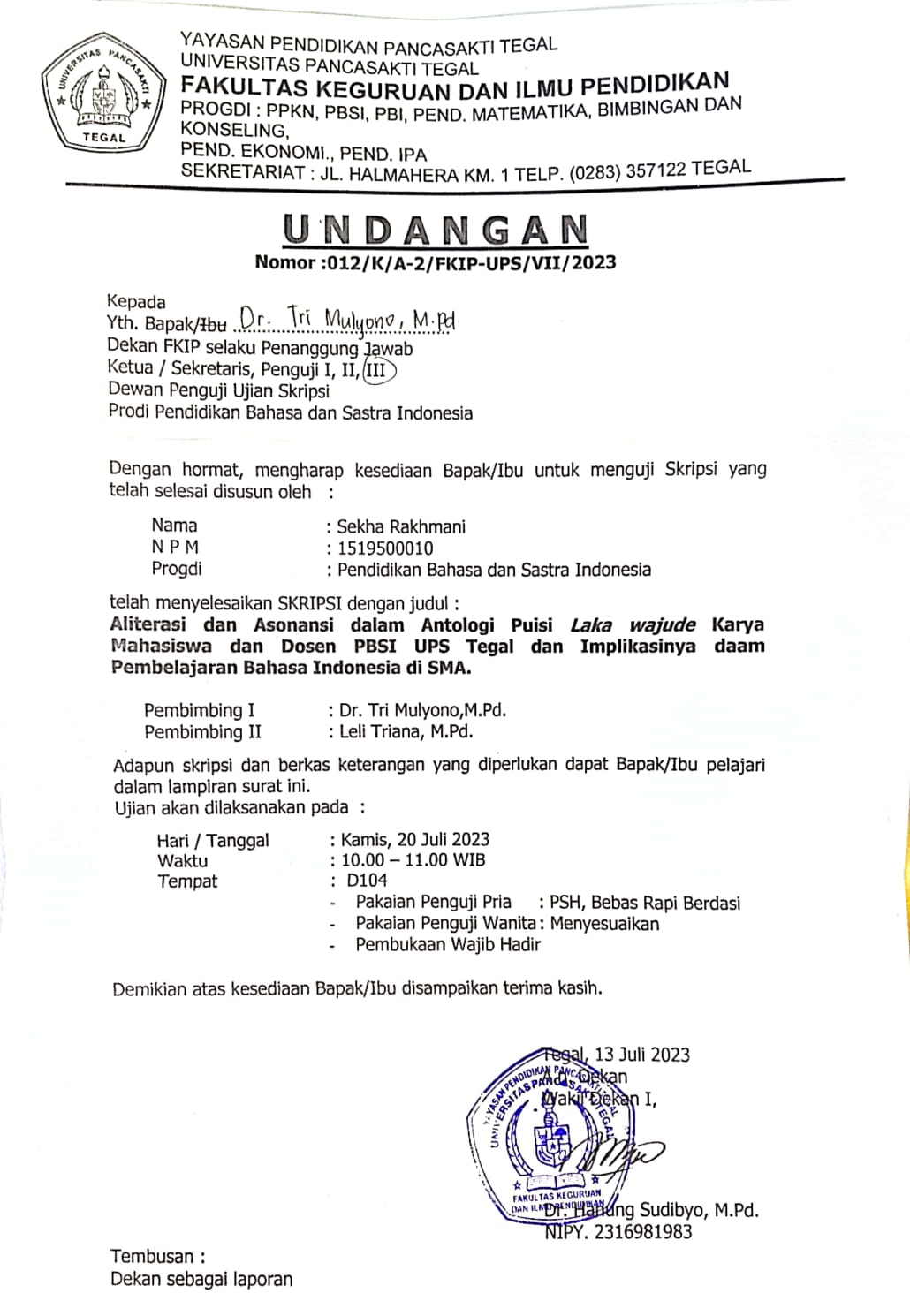
*Mengko mesti teka wektune*

*Kowen tak sun sing suwe*

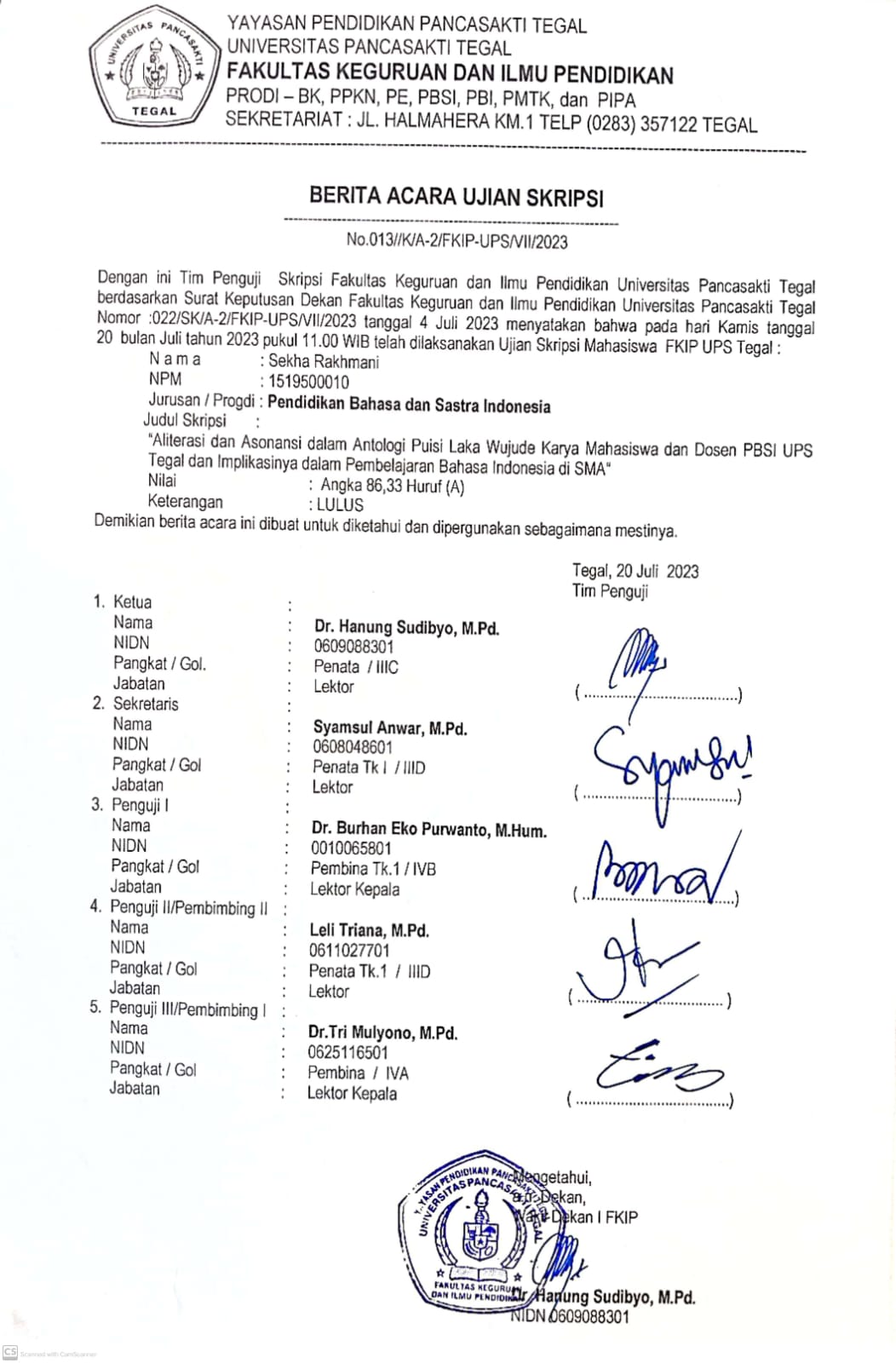
*Lampiran 5. Surat Undangan Sidang Skripsi*



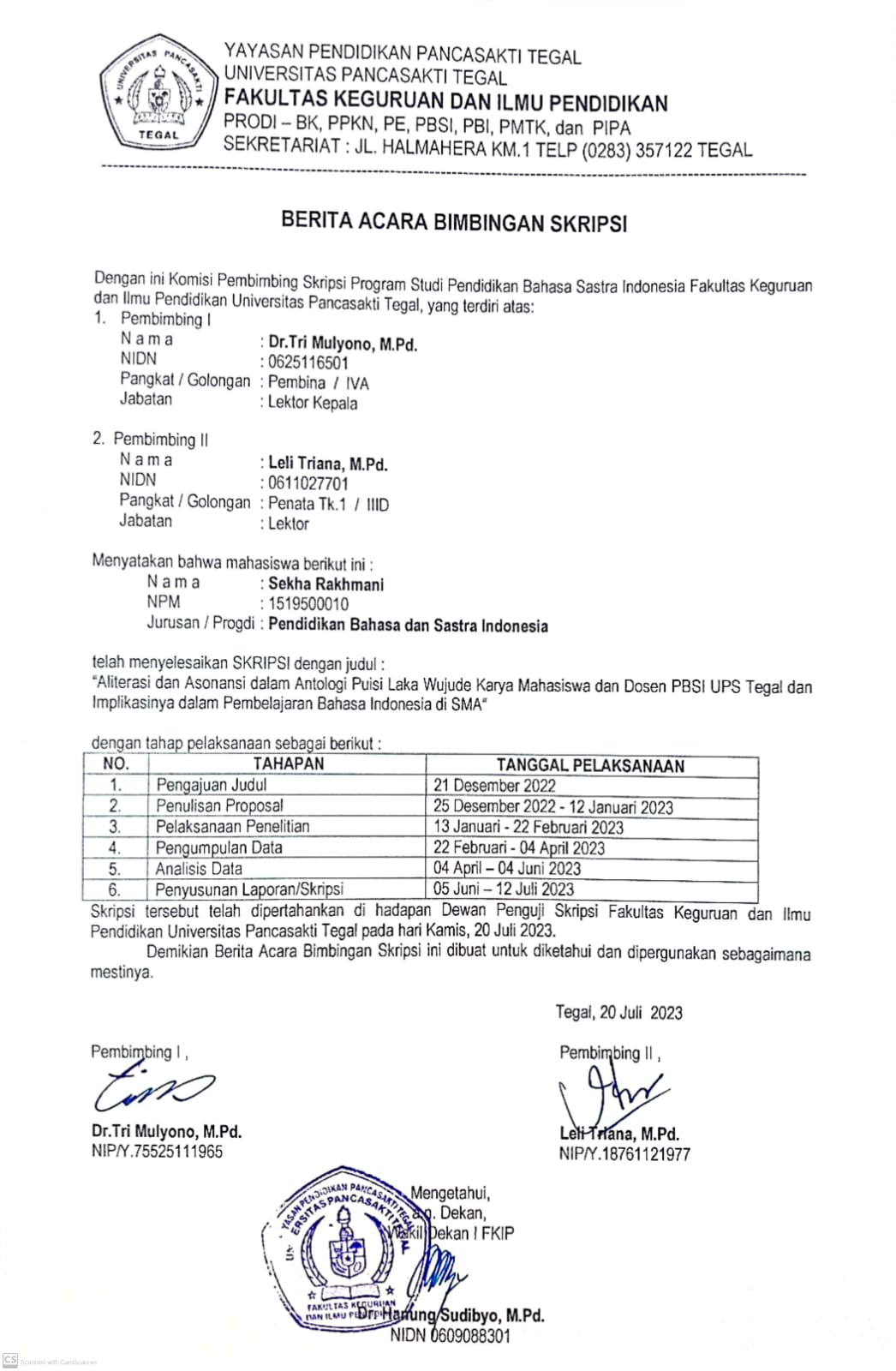




*Lampiran 6. Berita Acara Ujian Skripsi*

**

*Lampiran 7. Berita Acara Bimbigan Skripsi*



*Lampiran 8. Biodata Penulis*

Sekha Rakhmani adalah penulis skripsi ini. Lahir pada tanggal 10 Desember 2000 di Brebes, Provinsi Jawa Tengah. Penulis merupakan anak ketiga dari pasangan Toha dan Robiyah. Penulis memulai masa pendidikan dari jenjang sekolah dasar di SD Negeri 1 Jatirokeh pada tahun 2006-2012. Kemudian melanjutkan ke jenjang sekolah menengah pertama di SMP Negeri 2 Songgom pada tahun 2013-2016. Kemudian melanjutkan ke jenjang sekolah menengah atas di SMA Negeri 1 Jatibarang pada tahun 2016-2019. Pada tahun 2019 penulis terdaftar sebagai mahasiswa di Universitas Pancasakti Tegal, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Dengan ketekunan dan motivasi tinggi untuk terus belajar dan berusaha, penulis telah berhasil menyelesaikan pengerjaan penulisan skripsi ini. Semoga dengan penulisan skripsi ini mampu memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan. Akhir kata penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar-besarnya kepada Allah Swt. dan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu demi terselesaikannya skripsi ini yang berjudul "Aliterasi dan Asonansi dalam Antologi Puisi *Laka Wujude* karya dosen dan mahasiswa PBSI UPS Tegal dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”.

