

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, Molli dan Melda, Martini. 2018. *Buku Ringkasan Materi dan Latihan BRILIAN Bahasa Indonesia XII*. Bandung: PT Grafindo Media Pratama.
- Anggito, Albito dan Johan Setiawan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Ariska, Widya dan Uchi Amelya. 2020. *Novel dan Novelet*. Guapedia.
- Asriyani, Wahyu. 2018. *Analisis Penokohan Tokoh Utama Dalam Novel Danur: I Can See Ghosts Karya Risa Saraswati Edisi Pertama*. Jurnal Sasando. Vol 1 (1). Online: <https://sasando.upstegal.ac.id/index.php/sasando/article/view/96> (diakses 28 Februari 2023).
- Aznani, Astri Salvia. 2022. *Lavender*. Jakarta: Loveable.
- Fazalani, Runi. 2021. *Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel I Am Sarahza Karya Hanum Salsabiela Rais & Ranga Almahendra*. Jurnal Kredo. Vol 4 (2). Online: https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=karakter+tokoh+utama+dalam+novel&oq=#d=gs_qabs&t=1677652410653&u=%23p%3DpFIsW1E0Te4J (diakses 28 Februari 2023).
- Hasibuan, Annim. 2022. *The Analysis Of The Main Character In The Novel KEBERANGKATAN Works N.H.Dini*. International Journal Of Humanities Education And Social Sciences. Vol 1 (4). Online: <https://doi.org/10.55227/ijhess.v1i4.107> (diakses 12 April 2023).
- Hermaji, Bowo. 2021. *Teori Pragmatik (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Koesoema A, Doni. 2016. *Pendidikan Karakter: Strategi Mendidik Anak di Zaman Global*. Jakarta: PT Grasindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2019. *Teori Pengkajian Fiksi*. Bulaksumur: Gadjah University Press.
- Prawira, Shopian Djaka. 2018. *Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra)*. Jurnal Ilmiah. Vol 1 (1). Online: <https://ejournal.unitomo.ac.id/index.php/pbs/article/view/1092> (diakses 28 Februari 2023)
- Purba, Antilan. 2010. *Pengantar Ilmu Sastra*. Medan: USU Press.

- Ramadhan, Muhammad. 2021. *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara (CMN)
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia
- Siyoto, Sandu, dan Sodik, Ali, 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Sleman: Literasi Media Publishing
- Suarningsih, Ni Made, dkk. 2021. *Analysis Of Characters and Characteristic In The Novel Broken Vow By Yuris Afrizal*. Jurnal Internasional. Vol 2 (5). Online: <https://multisciencejournal.com/index.php/ijm/article/view/183> (diakses 28 Februari 2023)
- Suryabrata, Sumadi. 2012. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta : PT RAJAGRAFINDO PERSADA
- Teeuw, A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya
- Wijaya, Putu. 2001. *Mengenal lebih dekat: Putu Wijaya Sang Teroris Mental dan Pertanggungjawaban Proses Kreatifnya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Zuchdi, Darmiyati, dan Afifah, Wiwiek, 2021. *Analisis Konten Etnografi & Grounded Theory dan Hermeneutika dalam Penelitian*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara

LAMPIRAN

Cover Novel *Lavender*



SINOPSIS NOVEL *LAVENDER*

Novel *Lavender* menceritakan Calista menjadi tokoh utama yang penuh kekuatan dan keberanian. Meskipun memiliki kecantikan yang menawan, wajahnya selalu menunjukkan ekspresi kejam ketika melihat orang yang ia benci. Motivasinya adalah untuk kembali ke tempat kelahirannya dan membalas dendam. Calista tiba dengan semangat yang menyala-nyala, membawa sebuah diari sebagai bukti untuk menghukum seorang gadis licik yang bersembunyi di balik sebuah geng. Calista sudah bosan melihat Shena menindas orang-orang lemah, dan dia akan menyiksa gadis itu secara perlahan-lahan sampai Shena memohon untuk mati. Rencana ini hampir sempurna, kecuali adanya kehadiran Al Cakrawala yang membawa rasa sakit dalam hidup Calista dan mengguncangkan pijakannya. Tidak mudah baginya untuk menghilangkan seseorang yang memiliki perasaan cinta. Oleh karena itu, tujuan Calista hanya ingin menghancurkan satu orang dan membuatnya tidak akan pernah merasa damai sepanjang hidupnya.

Novel ini memiliki kelebihan dalam cara cerita yang dihadirkan oleh Astri Salvia Aznani. Ceritanya mengalir dengan lancar dan memiliki alur yang cepat, serta gayanya yang sesuai dengan kalangan anak muda, yang menjadi target pembaca novel ini. Astri Salvia Aznani menggunakan bahasa sehari-hari yang akrab digunakan oleh remaja, sehingga mudah dipahami. Namun, terdapat kekurangan pada beberapa kalimat yang kurang tepat susunannya, yang dapat membuat beberapa pembaca merasa bingung dan tidak nyaman saat membacanya. Meskipun demikian, pembaca masih dapat dengan mudah memahami kisah yang disajikan dalam novel ini.

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA/MA
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Kelas/Semester	: XI/2
Materi Pokok	: Teks Drama (Menganalisis Tokoh Utama dalam Novel Lavender)
Jumlah Pertemuan	: 2 x Pertemuan
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

B. Kompetensi Dasar (KD) dan Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)

Kompetensi Dasar (KD)	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)
3.18 Mengidentifikasi alur cerita, babak demi babak, dan konflik dalam drama dibaca atau ditonton.	3.18.1 Mendata, alur, konflik, penokohan, dan hal yang menarik dalam drama yang dipentaskan.
4.18 Mempertunjukkan salah satu tokoh dalam drama yang dibaca atau ditonton secara lisan.	4.18.1 Memerankan salah satu tokoh dalam naskah drama yang dibaca sesuai dengan watak tokoh tersebut 4.18.2 Memberi tanggapan, serta memperbaiki hasil kerja dalam diskusi kelas.

C. Tujuan Pembelajaran

1. Mengidentifikasi karakteristik tokoh utama dalam novel "Lavender".
2. Menganalisis peran tokoh utama dalam mengembangkan alur cerita.
3. Membahas konflik yang dihadapi tokoh utama dalam novel "Lavender".
4. Mempertunjukkan pemahaman tentang tokoh utama melalui kegiatan lisan.

D. Materi Pembelajaran

- Menganalisis Tokoh Utama dalam Novel Lavender

E. Metode Pembelajaran

- Pendekatan : Saintifik
- Model Pembelajaran : *Discovery Learning*

F. Media Pembelajaran

- Laptop
- LCD Proyektor
- Novel
- FC Lembar Novel Lavender

- Power Point
- Lembar Kerja

G. Sumber Belajar

Kosasih, E. 2014. *Jenis-Jenis Teks dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK*. Bandung: Yrama Widya

Suherli, dkk. 2017. *Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas XI Revisi Tahun 2017*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.

Suherli, dkk. *Buku Guru Bahasa Indonesia Kelas XI Revisi Tahun 2017*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.

H. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

Tahap	Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru menyampaikan salam dan memeriksa kehadiran siswa. 2. Peserta didik berdoa untuk memulai pembelajaran. 3. Guru mengaitkan materi yang akan dipelajari dengan pengalaman yang dipunyainya. 4. Guru memperkenalkan novel "Lavender" dan memberikan gambaran umum tentang cerita dan tokoh utama. 	10 menit
Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan karakteristik tokoh utama: <ol style="list-style-type: none"> a. Guru membahas karakteristik tokoh utama dalam novel "Lavender" secara umum 	

	<p>(misalnya: nama, usia, latar belakang, kepribadian).</p> <ul style="list-style-type: none"> b. Guru mengajak peserta didik untuk berdiskusi dan berbagi pemahaman mereka tentang tokoh utama. c. Guru menyajikan kutipan-kutipan penting dari novel yang menggambarkan tokoh utama. <p>2. Menganalisis peran tokoh utama dalam alur cerita:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Guru menjelaskan pentingnya tokoh utama dalam mengembangkan alur cerita. b. Guru meminta peserta didik untuk mengidentifikasi beberapa babak penting yang melibatkan tokoh utama. c. Peserta didik berdiskusi kelompok untuk menganalisis kontribusi tokoh utama dalam setiap babak. <p>3. Mengidentifikasi konflik yang dihadapi tokoh utama:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Guru menjelaskan konflik yang dihadapi oleh tokoh utama dalam novel "Lavender". b. Peserta didik membaca beberapa bagian yang mencerminkan konflik dan mendiskusikan implikasi konflik terhadap tokoh utama. c. Guru mengajak peserta didik untuk berbagi pemahaman mereka tentang peran konflik dalam perkembangan tokoh utama. 	60 menit
--	--	----------

Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru merangkum pokok-pokok pembahasan dalam pertemuan ini. 2. Guru memberikan tugas untuk membaca lanjutan novel "Lavender" hingga pertemuan berikutnya. 3. Guru menjawab pertanyaan peserta didik (jika ada) terkait materi yang telah dibahas. 	10 menit
---------	---	----------

Pertemuan 2

Tahap	Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru menyampaikan salam dan memeriksa kehadiran siswa. 2. Peserta didik berdoa untuk memulai pembelajaran. 3. Guru mengingatkan siswa tentang pembahasan tokoh utama dalam novel "Lavender" pada pertemuan sebelumnya. 	10 menit
Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mempertunjukkan pemahaman tentang tokoh utama secara lisan: <ol style="list-style-type: none"> a. Guru meminta peserta didik untuk memilih salah satu tokoh utama dalam novel "Lavender". b. Peserta didik diminta untuk mempersiapkan monolog atau dialog pendek yang melibatkan tokoh yang mereka pilih. 	

	<p>c. Setiap peserta didik bergantian mempresentasikan monolog atau dialog mereka di depan kelas.</p> <p>2. Refleksi dan diskusi:</p> <p>a. Setelah setiap presentasi, peserta didik dan guru memberikan umpan balik positif dan konstruktif.</p> <p>b. Guru memfasilitasi diskusi tentang kesan dan pemahaman peserta didik tentang tokoh yang dipresentasikan.</p>	60 menit
Penutup	<p>1. Guru merangkum hasil presentasi dan diskusi.</p> <p>2. Guru memberikan umpan balik keseluruhan tentang pemahaman peserta didik terkait tokoh utama dalam novel "Lavender".</p> <p>3. Guru memberikan tugas refleksi tertulis kepada peserta didik tentang apa yang telah mereka pelajari tentang tokoh utama.</p>	10 menit

I. Instrumen Penilaian

Rubrik Penilaian Lisan

No	Kriteria Penilaian	Skala Penilaian			
		SB	B	C	D
1	Isi				

2	Ekspresi Verbal				
3	Penggunaan Bahasa				
4	Sikap Tubuh				
5	Penghayatan Tokoh				

Keterangan:

SB = Sangat Baik

B = Baik

C = Cukup

D = Perlu Perbaikan

Lembar Observasi Diskusi Kelompok

No	Kriteria Penilaian	Skala Penilaian			
		SB	B	C	D
1	Kontribusi dalam diskusi				
2	Kemampuan menganalisis peran tokoh utama				
3	Kemampuan berargumentasi				
4	Kerjasama tim				

Keterangan:

SB = Sangat Baik

B = Baik

C = Cukup

D = Perlu Perbaikan

Lembar Penilaian Tugas Refleksi Tertulis

No	Kriteria Penilaian	Skala Penilaian			
		SB	B	C	D
1	Kepemahaman tentang karakteristik karakter tokoh utama				
2	Pemahaman tentang peran tokoh utama dalam alur cerita				
3	Analisis konflik yang dihadapi tokoh utama, kesimpulan yang disampaikan				

Keterangan

SB = Sangat Baik

C = Cukup

B = Baik

D = Perlu Perbaikan

Materi Pembelajaran (*Kutipan Novel Lavender*)

CALISTA berjalan menuju lapangan basket indoor bersama Reyna. Keduanya sama-sama terlihat begitu dan menarik pandangan. Apalagi Calista, aura misterius cewek itu menjadi daya tarik tersendiri.

Mata Calista menyelidik dari pinggir lapangan. Ia mengamati segala pergerakan Shena yang bermain basket di tengah sana. Bibir Calista tersenyum miring ketika melihat anggota inti Skorprios ada di sisi lapangan satunya. Mereka menatap Shena dengan begitu bangganya. Cih, gitu doang. Kayak nggak pernah ngeliat cewek bisa basket, gumam Calista meremehkan.

"Lo kenapa, Cal?" tanya Reyna saat mendengar Calista menggumam tak jelas. "Nggak apa-apa."

Bugh!

Obrolan keduanya berhenti ketika bola basket mengenai perut Calista. Lemparan itu jelas disengaja oleh Shena. Cewek itu benar-benar menargetkan Calista sebagai korban yang harus disakiti.

Calista mengaduh sebentar, lalu mengambil bola basket itu dan melemparkan kembali ke arah Shena dengan cepat. Lemparan itu sangat keras hingga membuat Shena terjatuh duduk. Teriakan kesakitan pun langsung terdengar. Tak ada yang menduga Calista akan mengembalikan serangan.

Bibir Calista menyeringai, lalu menghampiri Shena di tengah lapangan basket. "Nggak usah main api kalo nggak mau kebakar." Lima anggota inti Skorprios langsung berlari masuk ke lapangan. Terlebih Sangga, selaku pacar Shena yang langsung memeluk pacarnya. "Lo gila?!" seru Sangga emosi. Posisinya masih tetap memeluk Shena, tapi tatapannya mengarah tajam kepada Calista.

"Punya mata dipake. Lo tau kejadiannya, kan? Cewek lo d yang lempar bola ke gue. Ya, gue bales!" balas Calista tanpa rasa takut "Untung gue cuma lempar balik pake bola basket, bukan pisau" "Minta maaf!" titah Al dengan sorot mata menyeramkan.

"Gue nggak salah. Ngapain minta maaf?" balas Calista dengan mata menghunus tajam kepada Al

Bara menarik tangan Al untuk mundur. Namun, cowok itu dengan cepat menghempaskan tangan Bara.

"Lo jangan ngelindungi dia. Cewek ini patut diberi pelajaran." Nada bicara Al pelan, tapi penuh penekanan hingga membuat merinding orang-orang yang mendengarnya. "Gue nggak ngelindungi dia!" sentak Bara.

Dua lelaki hebat itu saling beradu pandang dengan tatapan yang sama tajamnya. "Mata lo buta sampe nggak ngeliat kejadian tadi? Sejak kapan lo selalu membenarkan kesalahan Shena?"

Calista terkekeh geli mendengar perkataan Bara, membuat semua orang langsung melihat ke arahnya. "Bukannya sejak dulu kalian emang selalu membenarkan tindakan sampah Shena, kan?" Al tangannya kuat. Ia tahu kalau perkataan Calista benar, tapi tak ada pilihan lain. Matanya melirik sekilas pada CCTV yang menempel di sudut lapangan indoor ini, kemudian beralih melihat Bara lagi.

"Lo tau, kan, Shena itu cewek nomor satu di Skorprios bahkan di sekolah ini?" balas Al dengan mimik muka datar. "Udah kewajiban kita ngelindungi dia." lapangan dengan serius. Virgo raut memelas.

Keanu dan Virgo yang melihat itu hanya diam Bara ini mereka melihat dua sahabat karib itu berdebat di tengah-tengah

"Stop, Guys. Gue nggak mau kalian gini. Aing, teh, bingung," kata

Calista menatap Bara remeh. "Udah mulai sadar, lo, Bar?" tanyanya, lalu terkekeh. "Atau lo cuma mau manipulasi gue?"

Bara hanya meliriknnya sekilas, lalu menyuruh Sangga membawa Shena ke UKS.

"Dia harus minta maaf dulu!" tolak Sangga sambil menunjuk kasar Calista.

"Minta maaf?" Calista terkekeh geli,

"Lo harus minta maaf, Calista." Al menyahut dengan aura yang benar-benar mengintimidasi. "Jangan maksa gue buat bertingkah kasar." Calista menaikkan satu alisnya menantang, la ingin sedikit bermain-main dengan ini.

"Oke. Gue bakal minta maaf kalo salah satu dari kalian menang main basket melawan gue."

Sontak hal itu membuat semuanya kaget. Tantangan Calista itu terlalu kecil. Semua anggota inti Skorprios bisa main basket, apalagi Al dan Bara yang tidak diragukan lagi kemampuannya.

SILABUS

Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Satuan Pendidikan	: SMA
Kelas/Semester	: XI/2
Tahun Pelajaran	: 2023/2024
Alokasi Waktu	: 54 x 45 menit

Kompetensi inti

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural **dan metakognitif** berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, menyaji, **dan mencipta** dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, **serta bertindak secara efektif dan kreatif**, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	IPK	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
3.12. Mengidentifikasi formasi penting yang ada dalam proposal kegiatan atau	Proposal: • informasi dalam proposal; dan	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi isi tiap-tiap unsur proposal. • Menyunting proposal yang dibaca dengan cara 	3.12.1. Mengidentifikasi isi tiap-tiap unsur proposal.	Tes tertulis (uraian),	6 x 45'	<ul style="list-style-type: none"> • Suherli, dkk. 2018. Buku Siswa Bahasa

penelitian yang dibaca	<ul style="list-style-type: none"> • unsur-unsur proposal. 	<p>melengkapi informasi yang kurang lengkap.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempresentasikan hasil kerja dalam diskusi kelas. 	3.12.2. Menyunting proposal yang dibaca dengan cara melengkapi informasi yang kurang lengkap.	Penugasan (Lembar kerja)		<p>Indonesia Kelas XI Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suherli, dkk. Buku Guru Bahasa Indonesia Kelas XI Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud. • Kosasih, E. 2014. Jenis-Jenis Teks dalam Mata Pelajaran
4.12. Melengkapi informasi dalam proposal secara lisan supaya lebih efektif			4.12.1. Mempresentasikan hasil kerja dalam diskusi kelas.	Produk, Praktik (Penilaian Praktik)		
3.13. Menganalisis isi, sistematika, dan kebahasaan suatu proposal	<p>Proposal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • isi proposal; • sistematika proposal; dan • unsur kebahasaan proposal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi isi, sistematika, dan kebahasaan proposal. • Membuat proposal berdasarkan unsur-unsur proposal, pendahuluan, latar belakang masalah, metode, pelaksanaan (tempat, waktu, biaya, dan pelaksana) dengan memperhatikan isi dan kebakasaannya. • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi hasil kerja dalam diskusi kelas. 	3.13.1. Mengidentifikasi isi, sistematika, dan kebahasaan proposal.	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	
4.13. Merancang sebuah proposal karya ilmiah dengan memerhatikan informasi, tujuan, dan esensi karya ilmiah yang diperlukan			4.13.1. Membuat proposal berdasarkan unsur-unsur proposal, pendahuluan, latar	Produk, Praktik		

			<p>belakang masalah, metode, pelaksanaan (tempat, waktu, biaya, dan pelaksana) dengan memperhatikan isi dan keahsaannya.</p> <p>4.13.2. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi hasil kerja dalam diskusi kelas.</p>	(Penilaian Praktik)		<p>Bahasa Indoneisa SMA/MA/SM K. Bandung: Yrama Widya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet • Alam sekitar dan sumber lain yang relevan
3.14. Mengidentifikasi informasi, tujuan dan esensi sebuah karya ilmiah yang dibaca	<p>Karya Ilmiah:</p> <ul style="list-style-type: none"> • unsur-unsur karya ilmiah; • isi dan keahasaan dalam karya ilmiah; • tujuan dan esensi karya ilmiah; dan • membuat karya ilmiah. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menentukan informasi, tujuan dan esensi sebuah karya ilmiah yang dibaca. • Merancang karya ilmiah sesuai dengan unsur-unsur dan isi karya ilmiah. • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi hasil kerja dalam diskusi kelas. 	<p>3.14.1. Menentukan informasi, tujuan dan esensi sebuah karya ilmiah yang dibaca.</p> <p>3.14.2. Merancang karya ilmiah sesuai dengan unsur-unsur dan isi karya ilmiah.</p>	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	
4.14. Merancang informasi, tujuan, dan esensi yang harus disajikan dalam karya ilmiah			4.14.1. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi hasil kerja	Proyek, Praktik		

			dalam diskusi kelas.			
3.15. Menganalisis sistematika dan kebahasaan karya ilmiah	Karya Ilmiah: <ul style="list-style-type: none"> • kebahasaan karya ilmiah; • kalimat baku; • penggunaan EYD (penomoran bab, penulisan judul); dan • menyusun karya ilmiah. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan dan mengidentifikasi data berkenaan dengan informasi yang akan disusun dalam bentuk karya ilmiah. • Menulis karya ilmiah dengan memerhatikan isi, sistematika, dan kebahasaan. • Mempresentasikan, menanggapi, merevisi, menilainya karya ilmiah hasil kerja dalam diskusi kelas. 	3.15.1. Mengumpulkan dan mengidentifikasi data berkenaan dengan informasi yang akan disusun dalam bentuk karya ilmiah.	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	
4.15. Mengonstruksi sebuah karya ilmiah dengan memerhatikan isi, sistematika, dan kebahasaan			4.15.1. Menulis karya ilmiah dengan memerhatikan isi, sistematika, dan kebahasaan. 4.15.2. Mempresentasikan, menanggapi, merevisi, menilainya karya ilmiah hasil kerja dalam diskusi kelas.	Proyek, Praktik		
3.16. Membandingkan isi berbagai resensi untuk menemukan sistematika sebuah resensi	Resensi: <ul style="list-style-type: none"> • isi dan kebahasaan dalam resensi; • membuat resensi; 	<ul style="list-style-type: none"> • Menentukan persamaan dan perbedaan isi dan sistematika beberapa resensi. 	3.16.1. Menentukan persamaan dan perbedaan isi dan sistematika beberapa resensi.	Tes tertulis (uraian),	6 x 45'	

	<ul style="list-style-type: none"> • unsur-unsur resensi; dan • sistematika resensi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menyusun sebuah resensi buku dengan memperhatikan kelengkapan unsur-unsurnya. • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi resensi hasil kerja dalam diskusi kelas. 		Penugasan (Lembar kerja)		
4.16. Menyusun sebuah resensi dengan memerhatikan hasil perbandingan beberapa teks resensi			<p>4.16.1. Menyusun sebuah resensi buku dengan memperhatikan kelengkapan unsur-unsurnya.</p> <p>4.16.2. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi resensi hasil kerja dalam diskusi kelas.</p>	Produk, Praktik		
3.17. Menganalisis kebahasaan resensi setidaknya dua karya yang berbeda	<p>Resensi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • unsur-unsur kebahasaan resensi; dan • merekonstruksi resensi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi kebahasaan resensi • Mengonstruksi sebuah resensi dari buku kumpulan cerpen atau novel. • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi resensi hasil kerja dalam diskusi kelas. 	3.17.1. Mengidentifikasi kebahasaan resensi	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	

4.17. Mengkonstruksi sebuah resensi dari buku kumpulan cerita pendek atau novel yang sudah dibaca			4.17.1. Mengonstruksi sebuah resensi dari buku kumpulan cerpen atau novel. 4.17.2. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi resensi hasil kerja dalam diskusi kelas.	Portofolio, praktik		
3.18. Mengidentifikasi alur cerita, babak demi babak, dan konflik dalam drama yang dibaca atau ditonton	Drama: <ul style="list-style-type: none"> • Alur dalam drama • Babak dalam drama • Konflik dalam drama • Penokohan dalam drama 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendata, alur, konflik, penokohan, dan hal yang menarik dalam drama yang dipentaskan. • Memerankan salah satu tokoh dalam naskah drama yang dibaca sesuai dengan watak tokoh tersebut • Memberi tanggapan, serta memperbaiki hasil kerja dalam diskusi kelas. 	3.18.1. Mendata, alur, konflik, penokohan, dan hal yang menarik dalam drama yang dipentaskan.	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	
4.18. Mempertunjukkan salah satu tokoh dalam drama yang dibaca atau ditonton secara lisan			4.18.1. Memerankan salah satu tokoh dalam naskah drama yang dibaca sesuai dengan watak tokoh tersebut	praktik		

			4.18.2. Memberi tanggapan, serta memperbaiki hasil kerja dalam diskusi kelas.			
3.19. Menganalisis isi dan kebahasaan drama yang dibaca atau ditonton	Drama: • Isi dan kebahasaan drama • Persiapan mementaskan drama. • Pementasan drama	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi isi dan kebahasaan drama yang dibaca atau ditonton. • Merancang pementasan dan mendemonstrasikan drama sebagai seni pertunjukan dengan memperhatikan tata panggung, kostum, tata musik, dan sebagainya. • Memberikan tanggapan terhadap pementasan drama kelompok lain. 	3.19.1. Mengidentifikasi isi dan kebahasaan drama yang dibaca atau ditonton.	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	
4.19. Mendemonstrasikan sebuah naskah drama dengan memerhatikan isi dan kebahasaan			4.19.1. Merancang pementasan dan mendemonstrasikan drama sebagai seni pertunjukan dengan memperhatikan tata panggung, kostum, tata musik, dan sebagainya. 4.19.2. Memberikan tanggapan terhadap pementasan drama kelompok lain.	Praktik (Penilaian Praktik)		

3.20. Menganalisis pesan dari dua buku fiksi (novel dan buku kumpulan puisi) yang dibaca	<ul style="list-style-type: none"> • Unsur-unsur novel atau kumpulan puisi. • Ulasan terhadap novel atau kumpulan puisi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi pesan dari dua buku fiksi (novel dan buku kumpulan puisi) yang dibaca. • Menyusun ulasan terhadap pesan dari dua buku fiksi yang dikaitkan dengan kondisi sekarang. • Mempresentasikan, menanggapi, memperbaiki hasil kerja dalam diskusi kelas. 	3.20.1. Mengidentifikasi pesan dari dua buku fiksi (novel dan buku kumpulan puisi) yang dibaca.	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	
4.20. Menyusun ulasan terhadap pesan dari dua buku kumpulan puisi yang dikaitkan dengan situasi kekinian			4.20.1. Menyusun ulasan terhadap pesan dari dua buku fiksi yang dikaitkan dengan kondisi sekarang. 4.20.2. Mempresentasikan, menanggapi, memperbaiki hasil kerja dalam diskusi kelas.	Produk, Praktik (Penilaian Praktik)		

Mengetahui
Kepala Sekolah,

.....
NIP

Brebes, 10 Juli 2023

Guru Bahasa Indonesia,

Candra Reza Kurniawan
NPM 1519500037

BIODATA PENULIS



Candra Reza Kurniawan merupakan penulis dalam skripsi ini. Penulis dilahirkan pada 10 November 2001. Penulis memulai Pendidikan dimulai dari TK SAKARINA Banjaratma pada tahun (2004), SD N 01 Petunjungan pada tahun (2007), SMP N 01 Bulakamba pada tahun (2013), SMA N 01 Larangan pada tahun (2016). Penulis melanjutkan Pendidikan di Universitas

Pancasakti Tegal dengan program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1). Penulis memiliki hobi bermain bulutangkis dan bermain game. Dengan ketekunan dan kekuatan doa dari kedua orang tua untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 (S1) dengan judul skripsi “Karakter Tokoh Utama Pada Novel Lavender dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA Kelas XI”. Semoga dengan penulisan skripsi ini bisa menambah wawasan, ilmu pengetahuan, berkontribusi positif di dalam dunia Pendidikan, dan bermanfaat bagi sesama penulis lainnya.



YAYASAN PENDIDIKAN PANCASAKTI TEGAL
UNIVERSITAS PANCASAKTI TEGAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PRODI – BK, PPKN, PE, PBSI, PBI, PMTK, dan PIPA
SEKRETARIAT : JL. HALMAHERA KM.1 TELP (0283) 357122 TEGAL

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

No.013//K/A-2/FKIP-UPS/VII/2023

Dengan ini Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal Nomor :022/SK/A-2/FKIP-UPS/VII/2023 tanggal 4 Juli 2023 menyatakan bahwa pada hari **Jumat** tanggal **21** bulan **Juli** tahun **2023** pukul **09.30-10.30** WIB telah dilaksanakan Ujian Skripsi Mahasiswa FKIP UPS Tegal :

Nama : Candra Reza Kurniawan

NPM : 1519500037

Jurusan / Progdil : **Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Judul Skripsi : **Karakter Tokoh Utama pada Novel Lavender Karya Astri Salvia Aznani dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA Kelas XI**

Nilai : Angka **81,67** Huruf **A-**

Keterangan : **LULUS**

Demikian berita acara ini dibuat untuk diketahui dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tegal, 3 Agustus 2023

Tim Penguji

1. Ketua :
Nama : **Dr. Hanung Sudibyo, M.Pd.**
NIDN : 0609088301
Pangkat / Gol. : Penata / IIIC
Jabatan : Lektor
2. Sekretaris :
Nama : **Syamsul Anwar, M.Pd.**
NIDN : 0608048601
Pangkat / Gol : Penata Tk I / IIID
Jabatan : Lektor
3. Penguji I :
Nama : **Dr. Burhan Eko Purwanto, M.Hum.**
NIDN : 0010065801
Pangkat / Gol : Pembina Tk I / IVB
Jabatan : Lektor Kepala
4. Penguji II/Pembimbing II :
Nama : **Wahyu Asriyani, M.Pd.**
NIDN : 0614099001
Pangkat / Gol : Penata / IIIC
Jabatan : Lektor
5. Penguji III/Pembimbing I :
Nama : **Dr. Tri Mulyono, M.Pd.**
NIDN : 0623116501
Pangkat / Gol : Pembina / IVA
Jabatan : Lektor Kepala

()

()

()

()

()



Dr. Hanung Sudibyo, M.Pd.
NIDN 0609088301



YAYASAN PENDIDIKAN PANCASAKTI TEGAL
UNIVERSITAS PANCASAKTI TEGAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PRODI – BK, PPKN, PE, PBSI, PBI, PMTK, dan PIPA
SEKRETARIAT : JL. HALMAHERA KM.1 TELP (0283) 357122 TEGAL

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Dengan ini Komisi Pembimbing Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal, yang terdiri atas:

1. Pembimbing I

N a m a : **Dr. Tri Mulyono, M.Pd.**
NIDN : 0623116501
Pangkat / Golongan : Pembina / IVA
Jabatan : Lektor Kepala

2. Pembimbing II

N a m a : **Wahyu Asriyani, M.Pd.**
NIDN : 0614099001
Pangkat / Golongan : Penata / IIIC
Jabatan : Lektor

Menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini :

N a m a : Candra Reza Kurniawan
NPM : 1519500037
Jurusan / ProgdI : **Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

telah menyelesaikan SKRIPSI dengan judul : **Karakter Tokoh Utama pada Novel Lavender Karya Astri Salvia Aznani dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA Kelas XI**
dengan tahap pelaksanaan sebagai berikut :

NO.	TAHAPAN	TANGGAL PELAKSANAAN
1.	Pengajuan Judul	26 Desember 2022
2.	Penulisan Proposal	20 Februari 2023
3.	Pelaksanaan Penelitian	29 Mei 2023
4.	Pengumpulan Data	5 Juni 2023
5.	Analisis Data	12 Juni 2023
6.	Penyusunan Laporan/Skripsi	1 Agustus 2023

Skripsi tersebut telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal pada hari **Jumat 21 Juli 2023**

Demikian Berita Acara Bimbingan Skripsi ini dibuat untuk diketahui dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tegal, 3 Agustus 2023

Pembimbing I ,

Dr. Tri Mulyono, M.Pd.
NIP/Y 75525111965

Pembimbing II ,

Wahyu Asriyani, M.Pd.
NIP/Y 26861491990



Mengetahui,
Dekan,
Wakil Dekan FKIP
Dr. Hanung Sudibyo, M.Pd.
NIDN 0609088301