

DAFTAR PUSTAKA

- BYT, Suci. (2019). *Apakah Seperti Ini CINTA Itu Sendiri?*, Jakarta: PT Grasindo
- Gorys Keraf. 2005. *Diksi dan Gaya Bahasa (Komposisi Lanjutan I)*. Cetakan ke-15. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Keraf, Gorys. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Khisniyah, S. (2016). *Gaya Bahasa Dalam Novel Kembang Kantil Karya Senggono. (Doctoral Dissertation. Universitas Negeri Semarang)*.
- Khusnin, M. (2012). *Gaya Bahasa Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dan Implementasinya terhadap Pengajaran Sastra di SMA. Seloka : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Maulida, N. J., Intiana, S. R. H., & Khairussibyan, M. (2022). Analisis Gaya Bahasa Novel *Badai Matahari Andalusia Karya Hary El-Parsia. Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(4), 2261-2269.
- Mawadah, A. H. (2010). *Memahami Gaya Bahasa (Majas)*. Bogor: Katalog Dalam Terbitan (KDT).
- Moleong, Lexy. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda.
- Nabilah, V. Z., Mulyono, T., & Anwar, S. (2021). Gaya Bahasa Perulangan dalam Novel *Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 99-110.
- Panuti Sudjiman. 1991. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Pradopo. Rachmat Djoko. (2020). *Stilistika*. Yogyakarta: PT Gadjah Mada University Press
- Rachmat Djoko Pradopo. 2008. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Cetakan ke-5. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Robiatul Al Adawiyah, M. A. (2013). Gaya Bahasa dalam Novel *Ayah, Mengapa Aku Berbeda?* Karya Agnes devonar. *JURNAL FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN*, 2(6).

- Suwandi & Mashari. 1983. *Kesusastraan Indonesia*. Cetakan ke-3. Surabaya: Penerbit CV Warga
- Syarif Faqihuddin, E. C. (2017). Faqihuddin, S., Chamalah, E., & Setiana, L. N. (2017). Gaya Bahasa Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Tentang Gaya Bahasa di SMA Kelas X. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 5(1), 76-82.
- Triani, S. N., Sunarsih, E., Mardian, M., & Rahmawati, D. (2019). Gaya Bahasa Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia (Kajian Stilistika). *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 4(2), 70-84.
- Vili Yanthi, K. N. (2014). Gaya Bahasa Retoris Kiasan Novel Negeri di Ujung Tanduk Karya Tere Liye. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, 2(1, Sep).
- Zainuddin Fananie. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Lampiran 1,

Biografi Penulis Novel Apakah Seperti Ini CINTA Itu Sendiri?

Suci BYT tercatat sebagai alumni Ilmu Komunikasi Universitas Andaras. Lahir di Maninjau pada bulan Januari dari dua orangtua hebat yang membesarkannya dengan banyak nasihat dan pelajaran lewat cerita-cerita sederhana. Hidup di tanah Minang menyebabkan tumbuh sebagai perempuan yang begitu mengagumi banyak filosofitentang kehidupan dan menuangkannya ke dalam banyak karya. Menulis adalah kesukaannya sejak pertama mengenal dunia bercerita. Selain menyenangkan, baginya menulis adalah sebuah healing process, apapun bentuk menulis dan jenis tulisannya. Entah itu lewat jurnal harian yang selalu ditulisnya, atau lewat media lain.

Suci selalu menulis segala hal yang menurutnya perlu untuk dicatat. Catatan-catatan itu berkembang menjadi semakin menarik dengan campur tangan cita dan patah hati dalam setiap tulisannya. Hingga berbagai puisi lahir dari tangannya dan ikut meramaikan kumpulan puisi di Poetry Prairie dan terbit dalam ebook Poetry Prairie Literature Journal #5 Perjalanan Sunyi. Selain itu, puisi-puisinya juga hadir diselenggarakan Media berkarya dengan dengan tema senja dan hujan serta menjadi salah satu puisi terbaik dalam kumpulan puisi berjudul surga bersamamu yang diterbitkan oleh penerbit Ellunar.

Apakah Seperti Ini Cinta Itu Sendiri? adalah Novel pertamanya yang ditulis karena ingin menyampaikan pesan cinta tersembunyi banyak orang lewat cerita yang dikembangkan dari puisi.

Lampiran 2,

Resensi novel Apakah Seperti Ini CINTA Itu Sendiri? Karya Suci BYT

A. Identifikasi Buku

Judul Buku	: Apakah Seperti Ini CINTA Itu Sendiri?
Penulis	: Suci BYT
Penerbit	: PT Grasindo
Tahun Terbit	: 2019
Jumlah halaman	: 270
Harga Buku	: Rp. 68.000

B. Sinopsis

Novel Apakah Seperti Ini CINTA Itu Sendiri? Menceritakan tentang sebuah pengakuan kerinduan, rahasia yang pada akhirnya terungkap, perasaan yang pada akhirnya tersampaikan, dan kerinduan yang pada akhirnya terbayarkan. Berat rasanya menyadari bahwa hadirku tidak lagi pernah sama bagimu. Berat juga rasanya ketika aku sangat menyadari bahwa semua ini adalah karena salahku sendiri. Tapi percayalah, yang di kukatakan tentang pilihan adalah benar. Jadi, jika waktu itu aku memilih bodoh lalu melukai hatimu, keluargamu dan antara kita, maka sekarang aku memilih membayar semuanya.

Apakah Seperti Ini CINTA Itu Sendiri adalah warna warni dari sebuah proses bertumbuh dengan segala bentuk gamang yang dirasakan setiap insan dalam proses beranjak dewasa melalui pengakuan Sani atas rahasia yang akhirnya terungkap, perasaan yang pada akhirnya tersampaikan, dan kerinduan yang akhirnya terbayarkan untuk menjawab sebuah pertanyaan.

C. Unsur Intrinsik

1. Tema : Percintaan
2. Tokoh : Sani, Gandhi, Ibu Sani, Bapak Sani, Raja dan Adam
3. Latar : Rumah Sani
4. Alur : Alur campuran (maju mundur)
5. Sudut pandang : Orang ketiga serba tahu, sebab pengarang tidak terlihat dalam cerita, tetapi menceritakan secara detail.
6. Amanat : tetap sabar dan kuat menjalani kehidupan terganggu ujian hidup memang berat tetapi sebagai manusia harus bisa melewati itu semua
7. Gaya Bahasa : Bahasa yang digunakan mengandung diksi-diksi, mudah dipahami, karena banyak kata-kata yang indah untuk dibaca.

D. Unsur Ekstrinsik

1. Nilai Moral : Mengajarkan kepada kita tentang ketegaran
2. Nilai Pendidikan : Tokoh Sani aktif dalam berbagai ilmu pengetahuan

E. Kelebihan Novel

Penulis menggambarkan tempat dengan amat nyata, sehingga pembaca dapat merasa hidup, bahasa yang digunakan mudah dipahami, penulis menggunakan diksi dengan sangat bagus, sehingga pembaca menerima apa yang telah disampaikan.

F. Kekurangan Novel

Terdapat beberapa kata yang salah (kesalahan editor).

Lampiran 3,

Lampiran Data

Gaya Bahasa Retoris pada novel

No.	Data
(1)	“Terlalu sering hingga seolah sengaja melupakan remuk tulang ibumu dalam menyalin darah dagingnya pada tubuh mungil yang melahirkan dengan penuh harapan.”(SBYT, 2019:1)
(2)	“Sejujurnya aku tidak akan meninggalkan rumah dalam mereka sedang perang seperti ini.”(SBYT,2019:20)
(3)	“Siramlah tenggorokanmu dengan rindu yang ku aduk sebagai pengganti gula di dalamnya.”(SBYT,2019:22)
(4)	“Cemara, sebelum hari ini, dialah satu-satunya alasanku menulis. Dan sebelum menghirup musim semimu, kukira hanya dia yang tak mau gugur hingga kelopakmku mekar. Cemara aku benar-benar ternggelam dalam napasnya.”((SBYT,2019:34)
(5)	“Ya, jika matanya tidak akan memiliki waktu untuk sekedar melihat mataku dengan terburu-buru dan sesuatu tidak akan menggetarkan sedikit saja desir darahnya waktu itu.”(SBYT,2019:63)
(6)	“Aku memeluk raja. Air mataku telah tumpah, belum lagi kakinya keluar dari rumah ini,aku sudah rindu saling jahil dengan raja.”(SBYT,2019:72)
(7)	“Bahwa warna langit yang sedang kita perhatikan mungkin terlihat berbeda. Raja juga tidak disini. Lalu pada siapa lagi aku akan bersandar ketika lelah ini sedang jahat-jahatnya memaksaku menangis?.(SBYT,2019:73)
(8)	“Aku menghirup napas sedalam-dalamnya.. Membiarkan janrunku berusaha berdetak dengan normal. Aku menjatuhkan air mata, menjatuhkannya lagi dan menjatuhkan lagi.”(SBYT,2019:98)
(9)	“Jika saja aku bisa menggantikan posisi ibu untuk sebentar. Aku akan mengerti seperti apa luka yang sedang dia rasakan. Jika saja ada raja seperti biasa, aku aka nada teman untuk bertanya aku harus apa.jika saja

	aku tidak pernah ada, apa ayah dan ibu juga akan seperti ini?.(SBYT,2019:166)
(10)	“Berkali-kali aku telah menceritakan padamu bahwa aku tidak pernah suka pada laut. Mungkin, berkali-kali juga aku pernah bilang bahwa akuntidak suka hujan. Sekali-sekali mungkin aku suka. Hanya beberapa hal tentangnya.”(SBYT,2019:189)

Caya Bahasa Kiasan pada novel

No.	Data
(1)	“Aku adalah satu dari jutaan jiwa yang terlalu sering menginginkan jantungnya tengah berdetak bukan di dalam dada sendiri. Terlalu sering hingga seolah sengaja melupakan remuk tulangku dalam menyalin darah dagingnya pada tubuh mungil yang dilahirkan dengan penuh harapan.(SBYT,2019:1)
(2)	“Peluklah gerimisku tanpa berteduh,cemara meringkuklah dalam gigilmu sepanjang senja kusiapkan the hangat dalam bejana kemudian kelak jika tak cukup panjang rangkulku/(SBYT,2019:22)
(3)	“Siramlah tenggorokanmu dengan rindu yang kuaduk sebgai peganti gula di daalamnya.”(SBYT,2019:22)
(4)	“Untuk tetap berdiri tegak mesti sedang disiram hujan berkepanjangan,untuk tetap kokoh meski aktivitas perut bumi sering memaksa sang Marapi ysng gagah terbatuk sekali-sekali.”(SBYT,2019:24)
(5)	“Adam mana yang akan memandanguku seperti puncak Marapi yang betah menunggu Singgalang berhenti disiram hujan.”(SBYT,2019:28)
(6)	“Siang ini matahari sedang marah tampaknya. Daun-daun hijau di pohon mahon seperti ingin berjatuhan agar tak terbakar lagi.”(SBYT,2019:31)
(7)	“Aku masih ingat bagaimana aku mengagumi ranting-rantingnya yang berwarna coklat yang bergeming meskipun angina sedang menampar-nampar rambutku yang hitam.”(SBYT,2019:39)

(8)	“Aku masih ingat alur rambutnya yang disisir rapi dengan belah tepi yang khas. Dan aku masih ingat seperti apa warna pohon itu ketika disiram sinar matahari yang layu.”(SBYT,2019:40)
(9)	“Aku benar-benar merasa seperti pohon kering ketika semua daunku berguguran tanpa aba-aba. Setip pertukaran tahun dalam perjalananku pasti ada titik terendah seperti ini yang harus aku huni meskipun sesaat.”(SBYT,2019:40)
(10)	“Barangkali gerigi gerigi yang memutar rodaku sedang macet ditengah hingga aku berada begitu lama dititik paling bawah.”(SBYT,2019:40)
(11)	“Aku cukup merasa beruntung menjadi mahasiswa yang langsung mendapatkan pekerjaan setelah lulus. Waktu itu, daun-daun hijauku sedang lahir sebanyak-banyaknya.”(SBYT,2019:41)
(12)	“Cemara, entah kau menyadari atau tidak. Yang aku tahu, setelah mendengar suaramu waktu itu aku merasa rindang kembali meski sesungguhnya tampak daun-daunku mulai lelah dan ingin segera merontokkan bebannya.”(SBYT,2019:42)
(13)	“Kenyataannya, aku hanya sebatang pohon kering yang tidak bisa menjadi rindang sesuka hati lalu dipandang baik oleh mata-mata menyaksikan teduh daun-daunku.”(SBYT,2019:44)
(14)	“Terserah jika yang memandang hanya menilaikan sebagai sebatang pohon kering yang sudah mati.”(SBYT,2019:44)
(15)	“tapi aku menolak karena akan lebih menyenangkan jika aku menunggangi kuda besiku sendiri.”(SBYT,2019:45)
(16)	“Purnama benar-benar sedang terlihat gagah mala mini. Aku harus melukisnya. Untukku sendiri.”(SBYT,2019:52)
(17)	“Namun, mungkin kau sudah tidak ingat lagi dulu sekasar apa hujan yang kita biarkan membasahi kulit dan kita tetap bermain di bawahnya.”(SBYT,2019:53)
(18)	“Malam ini. Bersama purnama yang mulai bersembunyi dibalik awan tipis.”(SBYT,2019:55)

(19)	“Sebelum menikmatinya, akan ku tabor butiran kasih saying diatasnya.”(SBYT,2019:55)
(20)	“Seminggu sudah sejak Raja memulai hidup baru di California. Matahari di sana tidak sejahat terik di sini katanya.”(SBYT,2019:73)
(21)	“Semakin matahari rebah dan bersembunyi di balik bukit semakinaku merasa kesulitan memperhatikan ujung laron.”(SBYT,2019:91)
(22)	“Kali ini sedikit kubiarkan angina-angin lembut ini menyentuh telapak tangan dan membuatku berhenti berpikir tentang menahan dan belajar untuk merelakan.”(SBYT,2019:93)
(23)	“Bahkan purnama telah berkali-kali berganti sejak aku menangisi cita-cita masa kecilku yang berguguran.”(SBYT,2019:95)
(24)	“Lalu membarankan diri untuk pergi, menjauh dari semua iru meninggalkan tanah yang dijaga marapi dan singgalang juga meninggalkan kusut yang sedang berserakan di rumah.”
(25)	““Saat hujan sedang marah-marahnya menghembus tanah.” (SBYT,2019:140)
(26)	“Namun jika aku sedang butuh untuk berpindah-pindah tempat, sering kali langit mengepungku dengan hujannya yang tidak mau berhenti wwalau aku telah memohon agar aku tidak terlalu dibasahkannya.”(SBYT,2019:140)
(27)	“Semakin itu terasa jelas menampar pendengaranku.”(SBYT,2019:155)
(28)	“Sinar matahari malu-malu mengintip dari balik tirai jendela. Membuat pedih mataku yang baru saja terbuka oleh dering HP ayah.”(SBYT,2019:167)
(29)	“Entah air mata tentang apa yang berani beraninya menghujani wajahku sepagi ini.”(SBYT,2019:129)
(30)	“Matahari yang malu-malu tetap akan malu-malu meski kulit keringku masih butuh sinar kuningnya.”(SBYT,2019:197)
(31)	“Setiap kali angina itu menampar kulitku, butiran-butiran halus air hujan ikut menempel.”(SBYT,2019:232)

Lampiran 4,

SILABUS

SILABUS BAHASA INDONESIA KELAS XII

Alokasi Waktu: 4 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Sikap Spiritual dan Kompetensi Sikap Sosial dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*) pada pembelajaran Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan melalui keteladanan, pembiasaan, dan budaya sekolah dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran serta kebutuhan dan kondisi peserta didik.

Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung dan dapat digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.1 Mengidentifikasi isi dan sistematika surat lamaran pekerjaan yang dibaca.	Surat Lamaran Pekerjaan: identifikasi surat Isi	- Mendata sistematika dan isi surat lamaran pekerjaan - Menyimpulkan sistematika dan unsur-unsur isi surat lamaran pekerjaan
4.1 Menyajikan simpulan sistematika dan unsur-unsur isi surat lamaran pekerjaan dalam bentuk visual	Sistematika Bahasa Lampiran Kalimat efektif.	- Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi sistematika dan unsur-unsur isi surat lamaran pekerjaan.
3.2 Memformulasikan unsur kebahasaan surat lamaran pekerjaan	Surat Lamaran Pekerjaan: unsur kebahasaan; penulisan EYD; dan	- Mendata ciri kebahasaan surat lamaran pekerjaan - Menyusun surat lamaran pekerjaan dengan memerhatikan isi,
4.2 Menyusun surat lamaran pekerjaan dengan memerhatikan		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
isi, sistematika dan kebahasaan.	daftar riwayat hidup.	sistematika, dan kebahasaan. - Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi surat lamaran pekerjaan yang telah disusun
3.3 Mengidentifikasi informasi, yang mencakup orientasi, rangkaian kejadian yang saling berkaitan, komplikasi dan resolusi, dalam cerita sejarah lisan atau tulis	Teks cerita (novel) sejarah struktur teks cerita sejarah; isi teks cerita sejarah; nilai-nilai cerita (novel) sejarah; dan kebahasaan teks cerita sejarah.	- Mendata struktur (orientasi, rangkaian kejadian yang saling berkaitan, komplikasi dan resolusi), nilai-nilai, hal-hal yang menarik dalam cerita (novel) sejarah. - Menyusun kembali nilai-nilai dari cerita (novel) sejarah ke dalam teks eksplanasi - Mempresentasikan, menanggapi, merevisi teks eksplanasi yang disusun
4.3 Mengonstruksi nilai-nilai dari informasi cerita sejarah dalam sebuah teks eksplanasi		
3.4 Menganalisis kebahasaan cerita atau novel sejarah	Teks cerita (novel) sejarah kebahasaan cerita (novel) sejarah; unsur-unsur cerita; topik; dan kerangka karangan.	- Mendata kebahasaan dan unsur-unsur cerita sejarah yang tersaji - Menyusun teks cerita (novel) sejarah pribadi - Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks cerita (novel) sejarah yang telah ditulis
4.4 Menulis cerita sejarah pribadi dengan memerhatikan kebahasaan		
3.5 Mengidentifikasi informasi (pendapat, alternatif solusi dan simpulan terhadap suatu isu) dalam teks editorial	Teks Editorial: isi teks editorial; pendapat; ragam informasi; dan simpulan.	- Menemukan pendapat, alternatif solusi, dan simpulan, informasi-informasi penting, dan ragam informasi sebagai bahan teks editorial - Mempresentasikan, menanggapi, dan
4.5 Menyeleksi ragam informasi sebagai bahan teks editorial		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
		merevisi informasi berupa pendapat, alternatif solusi, dan simpulan, informasi-informasi penting, dan ragam informasi sebagai bahan teks editorial.
3.6 Menganalisis struktur dan kebahasaan teks editorial	Teks Editorial: struktur; unsur kebahasaan; topik; dan kerangka karangan.	<ul style="list-style-type: none"> - Menentukan struktur dan unsur kebahasaan dalam teks editorial - Menyusun teks editorial yang sesuai topik, struktur, dan kebahasaan - Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi topik, kerangka, stuktur, unsur kebahasaan, dan teks editorial yang telah disusun
4.6 Merancang teks editorial dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan .		
3.7 Menilai isi dua buku fiksi (kumpulan cerita pendek atau kumpulan puisi) dan satu buku pengayaan (nonfiksi) yang dibaca	Buku Pengayaan: nilai-nilai dalam novel (agama, sosial, budaya, moral, dll); kaitan nilai dalam novel dengan kehidupan; amanat dalam novel; dan laporan hasil membaca buku.	<p>Laporan Hasil Membaca Buku</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menyusun Laporan buku fiksi yang dibaca. - Mempresentasikan laporan yang ditulisnya di depan kelas. - Menanggapi laporan yang dipresentasikan
4.7 Menyusun laporan hasil diskusi buku tentang satu topik		
3.8 Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca	Pandangan pengarang	<ul style="list-style-type: none"> - Menentukan pandangan pengarang terhadap kehidupan nyata dalam novel yang dibaca - Mempresentasikan dan menanggapi pandangan pengarang.
4.8 Menyajikan hasil interpretasi terhadap pandangan pengarang		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel	Unsur intrinsik dan ekstrinsik Unsur kebahasaan Ungkapan Majas Peribahasa	<ul style="list-style-type: none"> - Menemukan isi (unsur intrinsik dan ekstrinsik) dan kebahasaan (ungkapan, majas, peribahasa) novel - Menyusun novel berdasarkan rancangan - Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi unsur-unsur intrinsik dan kebahasaan novel, dan hasil penyusunan novel
4.9 Merancang novel atau novelet dengan memerhatikan isi dan kebahasaan.		
3.10 Mengevaluasi informasi, baik fakta maupun opini, dalam sebuah artikel yang dibaca	Artikel. masalah fakta dan opini penyusunan opini topik masalah kerangka	<ul style="list-style-type: none"> - Mengkritisimasalah, fakta, opini, dan aspek kebahasaan dalam artikel. - Menulis opini dalam bentuk artikel dengan memerhatikan unsur-unsur artikel. - Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi fakta dan opini, unsur kebahasaan, pengungkapan opini dan hasil menyusun opini dalam bentuk artikel.
4.10 Menyusun opini dalam bentuk artikel		
3.11 Menganalisis kebahasaan artikel dan/atau buku ilmiah	Artikel: Masalah; fakta dan opini; penyusunan opini topik masalah kerangka Persamaan dan perbedaan penggunaan bahasa.	<ul style="list-style-type: none"> - Menemukan unsur kebahasaan artikel dan/atau buku ilmiah - Menyusun artikel dan/atau buku ilmiah sesuai dengan fakta - Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi unsur kebahasaan artikel yang telah disusun,
4.11 Mengonstruksi sebuah artikel dengan memerhatikan fakta dan kebahasaan		
3.12 Membandingkan kritik sastra dan esai dari aspek	Kritik dan Esai: pengertian kritik;	<ul style="list-style-type: none"> - Menentukan unsur-unsur kritik dan esai,

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
pengetahuan dan pandangan penulis	jenis-jenis esai; bagian-bagian esai (pembukaan, isi, penutup); perbedaan kritik dan esai; dan penyusunan kritik dan esai.	persamaan dan perbedaan kritik dan esai, dari aspek pengetahuan dan pandangan - Menulis kritik dan esai dengan memerhatikan aspek pengetahuan dan pandangan tertulis - Mempresentasikan, menanggapi, merevisi kritik dan esai yang telah ditulis
4.12 Menyusun kritik dan esai dengan memerhatikan aspek pengetahuan dan pandangan penulis		
3.13 Menganalisis sistematika dan kebahasaan kritik dan esai	Kritik dan Esai pengertian kritik dan esai; jenis-jenis kritik dan esai; bagian-bagian kritik dan esai (pembukaan, isi, penutup); perbedaan kritik dan esai; dan penyusunan kritik dan esai	- Menemukan isi dan sistematika, kebahasaan kritik dan esai - Menyusun kritik dan esai berdasarkan konstruksi dengan memerhatikan sistematika dan kebahasaan - Mempresentasikan, Memberikan penilaian terhadap kritik dan esai berdasarkan sistematika dan kebahasaan
4.13 Mengonstruksi sebuah kritik atau esai dengan memerhatikan sistematika dan kebahasaan		
3.14 Mengidentifikasi nilai-nilai yang terdapat dalam sebuah buku pengayaan (nonfiksi) dan satu buku drama (fiksi)	Laporan hasil pembacaan buku dan drama fiksi	Laporan Hasil Membaca Buku - Menyusun laporan yang berisi refleksi nilai-nilai dalam kehidupan nyata dari buku fiksi/nonfiksi yang dibaca.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
4.14 Menulis refleksi tentang nilai-nilai yang terkandung dalam sebuah buku pengayaan (nonfiksi) dan satu buku drama (fiksi)		- Mempresentasikan laporan buku yang ditulisnya

Lampiran 5

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Sekolah/Satuan Pendidikan	:
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Kelas/Semester	: XII/6
Pertemuan Ke	: 1 dan 2
Alokasi Waktu	: 2 Pertemuan (2 x 4 Jam Pelajaran x 4 (menit))
Materi Pokok	: Memproduksi Novel

A. Kompetensi Inti

Tujuan pembelajaran sebagaimana dinyatakan dalam kurikulum, berbentuk kompetensi yang terdiri atas (1) kompetensi sikap spiritual, (2) kompetensi sikap sosial, (3) kompetensi pengetahuan, dan (4) kompetensi keterampilan. Rumusan kompetensi sikap spiritual, “Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya”; kompetensi sikap sosial, “Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia”, dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (indirect teaching), yakni keteladanan, pembiasaan, dan budaya sekolah, dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran serta kebutuhan dan kondisi peserta didik. Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung, dan digunakan sebagai dasar bagi guru dalam menumbuhkan dan mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut.

KI 1 Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya

tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

KI 2 Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

Kompetensi Dasar	Indikator
3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel.	<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan isi (unsur intrinsik dan ekstrinsik) dan kebahasaan (ungkapan, majas, peribahasa) novel.
4.9 Merancang novel atau novelet dengan memerhatikan isi dan kebahasaan.	<ul style="list-style-type: none"> • Menyusun novel berdasarkan rancangan • Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi unsur-unsur intrinsik dan kebahasaan novel, dan hasil penyusunan novel.

C. Materi Pembelajaran

- Unsur intrinsik dan ekstrinsik
- Unsur kebahasaan
- Ungkapan
- Majas
- Peribahasa

D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pendahuluan: 2 X 10 menit

1. Peserta didik merespon salam tanda mensyukuri anugerah Tuhan dan saling mendoakan.

2. Peserta didik merespon pertanyaan dari guru berhubungan dengan pembelajaran sebelumnya.
3. Peserta didik menerima informasi dengan *proaktif* tentang keterkaitan pembelajaran sebelumnya dengan pembelajaran yang akan dilaksanakan.
4. Peserta didik menerima informasi tentang hal-hal yang akan dipelajari dan dikuasai khususnya tentang pembelajaran *teks novel*.

Kegiatan Inti: 2 X 150 menit

1. Peserta didik membaca 2 atau 3 teks novel yang bertema sama.
2. Peserta didik mencermati struktur teks dari 2 atau teks novel yang telah dibacanya.
3. Peserta didik mencermati ciri kebahasaan yang digunakan dalam teks novel.
4. Peserta didik mencermati isi pokok dalam 2 atau teks novel.
5. Peserta didik mengajukan pertanyaan tentang variasi struktur teks dari 2 atau 3 teks novel.
6. Peserta didik mengajukan pertanyaan tentang ciri kebahasaan yang digunakan dalam 2 atau 3 teks novel.
7. Peserta didik mengajukan pertanyaan isi pokok dari 2 atau 3 teks novel.
8. Peserta didik mengumpulkan informasi melalui telaah model teks novel.
9. Peserta didik melakukan klasifikasi dan deskripsi hubungan antarkomponen yang ditemukan berdasarkan telaah model teks
10. Peserta didik menyimpulkan struktur *teks novel*.
11. Peserta didik menyimpulkan ciri kebahasaan *teks novel*.
12. Peserta didik menyimpulkan isi pokok dari 2 atau 3 *teks novel*.
13. Peserta didik mempresentasikan hasil pengamatan tentang struktur, ciri bahasa, dan isi pokok dari 2 atau 3 *teks novel*.
14. Peserta didik mengerjakan latihan dan tugas yang diberikan guru untuk mengembangkan kompetensi (seperti latihan kata, kalimat, dan paragraf) yang sesuai dengan jenis *teks novel*:
 - a. latihan kosa kata teknis, sinonim
 - b. latihan penulisan unsur serapan
 - c. latihan pengembangan *teks novel*: klasifikasi-deskripsi
 - d. latihan pengembangan kekohesian
15. Peserta didik berdiskusi dengan teman sebangku atau berpasangan untuk menentukan topik dan menyusun kerangka karangan. Latihan pengembangan topik dengan peta pikiran (*mindmap*) atau jaring laba-laba (*spider-web*) atau teknik lain yang dapat digunakan.

16. Peserta didik menentukan topik *teks novel* dengan peta pikiran (*mindmap*) atau jaring laba-laba (*spider-web*).
17. Peserta didik menyusun kerangka *teks novel*
18. Peserta didik mengumpulkan informasi yang sesuai dengan topik yang telah dipilih
19. Peserta didik menyusun *teks novel* berdasarkan kerangka yang telah disusun dengan memperhatikan struktur teks, ciri kebahasaan, dan EBI.
20. Peserta didik mempresentasikan *teks novel* yang telah disusun.
21. Peserta didik menanggapi *teks novel*.
22. Peserta didik merevisi *teks novel* berdasarkan masukan dari teman.
23. Peserta didik memasukkan lembar coretan kerja dan semua draf hingga draf final ke bendel portofolio masing-masing.

Penutup: 3 X 20 menit

1. Peserta didik menyimpulkan materi yang telah dipelajari
2. Peserta didik melaksanakan penilaian pembelajaran yang diberikan pendidik.
3. Peserta didik saling memberikan umpan balik/refleksi hasil pembelajaran yang telah dicapai.
4. Pendidik menutup pembelajaran dengan ucapan salam

E. Penilaian

KD dan Indikator (KD-3: Pengetahuan)

Kompetensi Dasar	Indikasi
3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel.	<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan isi (unsur intrinsik dan ekstrinsik) dan kebahasaan (ungkapan, majas, peribahasa) novel.

Penilaian Proses	Penilaian Hasil
------------------	-----------------

<p>Penilaian proses aspek pengetahuan dapat dilakukan sejak kegiatan Menelaah Model dan Mengonstruksi terbimbing.</p> <p>Catatan terhadap peserta didik pada kegiatan tersebut dapat dijadikan penilaian sikap selama mengikuti pembelajaran: ketekunan, kerja sama, semangat, ketelitian, kerapihan, kebersihan, keseriusan.</p>	<p>Jenis : Tulis Bentuk : Uraian</p> <p>Contoh instrumen:</p> <p>a. <i>Tuliskan unsur-unsur instrinsik novel yang Anda baca!</i></p> <p>b. <i>Tuliskan unsur-unsur ekstrinsik novel yang Anda baca!</i></p> <p>c. <i>Tuliskan lima ungkapkan yang digunakan dalam novel yang Anda baca!</i></p> <p>d. <i>Tuliskan lima majas yang digunakan dalam novel yang Anda baca!</i></p> <p>e. <i>Tuliskan lima peribahasa yang digunakan dalam novel yang Anda baca!</i></p>
---	--

KD dan Indikator (KD-4: Keterampilan)

Kompetensi Dasar	Indikator
4.9 Merancang novel atau novelet dengan memerhatikan isi dan kebahasaan	<ul style="list-style-type: none"> • Menyusun novel berdasarkan rancangan • Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi unsur-unsur intrinsik dan kebahasaan novel, dan hasil penyusunan novel

Penilaian Proses	Penilaian Hasil
-------------------------	------------------------

<p>Penilaian proses aspek pengetahuan dapat dilakukan sejak kegiatan Mengonstruksi Terbimbing dan Mengonstruksi Mandiri.</p> <p>Catatan terhadap peserta didik pada kegiatan tersebut dapat dijadikan penilaian sikap selama mengikuti pembelajaran dan mengerjakan tugas (bendel portofolio): ketekunan, kerjasama, semangat, ketelitian, kerapian, kebersihan, keseriusan.</p>	<p>Jenis : Menulis Bentuk: Uraian</p> <p>Contoh Instrumen</p> <p><i>Susunlah teks prosedur dengan memerhatikan hal di bawah ini!</i></p> <p><i>a. Tentukan topik novel.</i></p> <p><i>b. Buatlah kerangka sesuai dengan struktur novel!</i></p> <p><i>c. Kembangkan kerangka tersebut menjadi abstraksi novel dengan memerhatikan struktur teks, ciri kebahasaan, dan EBI!</i></p>
--	---

Portofolio

Khusus untuk kompetensi menulis, penilaian meliputi proses dan produk yang tercakup dalam penilaian portofolio. Dokumen portofolio berisi:

- drafter final (produk) berbobot 40%;
- bukti draf sedikitnya 3 draf berbobot 25%;
- bukti catatan tentang apa yang akan ditulis dan sumber penulisan berbobot 10%; dan
- catatan reflektif berbobot 25%.

Penilaian Sikap

Penilaian sikap dilakukan selama proses pembelajaran (termasuk informasi dari portofolio) atau di luar pembelajaran dengan melalui observasi dengan isian lembar pengamatan

Contoh format dan pengisian lembar pengamatan guru mata pelajaran

Nama Satuan pendidikan :
Tahun pelajaran : 2017/2018
Kelas/Semester : XII/6
Mata Pelajaran : Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Waktu	Nama	Kejadian/Perilaku	Butir Sikap	Positif/Negatif	Tindak Lanjut
----	-------	------	-------------------	-------------	-----------------	---------------

1.	10 Januari 2022	Ayu	Mengerjakan tugas dengan serius, tepat waktu, dan hasilnya sangat baik	Tanggung jawab	+	Diberi pujian atau apresiasi
2.	10 Januari 2022	Alvi	Tidak mengerjakan tugas menganalisis novel	Tanggung jawab	-	Dipanggil dan disuruh mengerjakan tugas kembali dengan waktu terbatas

Pedoman Penskoran

a. Pengetahuan

Soal	Aspek yang Dinilai	Skor
1.	a. Peserta didik menuliskan <i>unsur-unsur instrinsik novel</i> dengan sangat tepat	4
	b. Peserta didik menuliskan unsur-unsur instrinsik novel dengan tepat	3
	c. Peserta didik menuliskan <i>unsur-unsur instrinsik novel</i> dengan kurang tepat	2
	d. Peserta didik menuliskan <i>unsur-unsur instrinsik novel</i> dengan tidak tepat	1

Soal	Aspek yang Dinilai	Skor
2.	a. Peserta didik menuliskan <i>unsur-unsur ekstrinsik novel</i> dengan sangat tepat	4
	b. Peserta didik menuliskan <i>unsur-unsur ekstrinsik novel</i> dengan tepat	3
	c. Peserta didik menuliskan <i>unsur-unsur ekstrinsik novel</i> dengan kurang tepat	2
	d. Peserta didik menuliskan <i>unsur-unsur ekstrinsik novel</i> dengan tidak tepat	1

Soal	Aspek yang Dinilai	Skor
------	--------------------	------

3.	a. Peserta didik munuliskan lima ungkapan yang digunakan dalam novel dengan sangat tepat	4
	b. Peserta didik munuliskan lima ungkapan yang digunakan dalam novel dengan tepat	3
	c. Peserta didik munuliskan lima ungkapan yang digunakan dalam novel dengan kurang tepat	2
	d. Peserta didik munuliskan lima ungkapan yang digunakan dalam novel dengan tidak tepat	1

Soal	Aspek yang Dinilai	Skor
4.	a. Peserta didik munuliskan lima majas yang digunakan dalam novel dengan sangat tepat	4
	b. Peserta didik munuliskan lima majas yang digunakan dalam novel dengan tepat	3
	c. Peserta didik munuliskan lima majas yang digunakan dalam novel dengan kurang tepat	2
	d. Peserta didik munuliskan lima majas yang digunakan dalam novel dengan tidak tepat	1

Soal	Aspek yang Dinilai	Skor
5.	a. Peserta didik munuliskan lima peribahasa yang digunakan dalam novel dengan sangat tepat	4
	b. Peserta didik munuliskan lima peribahasa yang digunakan dalam novel dengan tepat	3
	c. Peserta didik munuliskan lima peribahasa yang digunakan dalam novel dengan kurang tepat	2
	d. Peserta didik munuliskan lima peribahasa yang digunakan dalam novel dengan tidak tepat	1

Keterangan

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Perolehan skor}}{\text{Jumlah soal}}$$

Contoh

$$\text{Nilai} = \frac{10}{12} \times 100 = 83,33$$

b. Keterampilan

Soal	Aspek yang Dinilai	Skor
1.	a. Peserta didik menentukan topik <i>abstraksi</i> novel sangat sesuai isi teks	4

	b. Peserta didik menentukan topik <i>abstraksi</i> novel sesuai isi teks	3
	c. Peserta didik menentukan topik satu peristiwa teks novel kurang sesuai isi teks	2
	d. Peserta didik menentukan topik <i>abstraksi</i> novel tidak sesuai isi teks	1
2.	a. Peserta didik menyusun kerangka <i>abstraksi</i> novel sangat lengkap dan sangat sesuai dengan topik	4
	b. Peserta didik menyusun kerangka <i>abstraksi</i> novel lengkap dan sesuai dengan topik	3
	c. Peserta didik menyusun kerangka <i>abstraksi</i> novel kurang lengkap dan kurang dengan topik	2
	d. Peserta didik menyusun kerangka <i>abstraksi</i> novel tidak lengkap dan tidak sesuai isi teks	1
3.	a. Peserta didik menulis <i>abstraksi</i> novel sangat sesuai dengan kerangka, struktur, ciri kebahasaan, dan EBI	4
	b. Peserta didik menulis <i>abstraksi</i> novel sesuai dengan kerangka, struktur, ciri kebahasaan, dan EBI	3
	c. Peserta didik menulis <i>abstraksi</i> novel kurang sesuai dengan kerangka, struktur, ciri kebahasaan, dan EB	2
	d. Peserta didik menulis <i>abstraksi</i> novel tidak sesuai dengan kerangka, struktur, ciri kebahasaan, dan EBI	1

Nilai = $\frac{\text{Perolehan skor}}{\text{Jumlah kriteria}}$

Contoh

$$\text{Nilai} = \frac{11}{12} \times 100 = 91,66$$

F. Pendukung Pembelajaran (Alat, Media, Bahan, Sumber)

1. Penyajian komputer (laptop) dengan program powerpoint.
2. Bahan ajar otentik teks abstraksi novel (hasil penelitian atau mediamassa).
3. Buku teks dan buku ensiklopedia.
4. Film dokumenter dunia flora dan fauna (semacam tayangan program televisi *National Geographic* atau *BBC Earth*).
5. Internet.

Mengetahui,

....., 2022

Kepala SMA Muhammadiyah Tegal

Guru Mata Pelajaran

SARIPIN

.....

Lampiran 6,




Cover Novel Apakah Seperti Ini CINTA Itu Sendiri?



Sungguh jika namamu adalah sebutir benih
Dan khayalku adalah sebidang tanah
Maka kepalaku telah mewujud belantara
Dan jika di rimba itu tersesat derap langkahmu nanti
Kupastikan itu adalah tersesat paling manis dalam
tualang dua masamu

Apakah Seperti ini Cinta Itu Sendiri adalah warna warni dari sebuah proses bertumbuh dengan segala bentuk gamang yang dirasakan setiap insan dalam proses beranjak dewasa melalui pengakuan Sani atas rahasia yang akhirnya terungkap, perasaan yang pada akhirnya tersampaikan, dan kerinduan yang akhirnya terbayarkan untuk menjawab sebuah pertanyaan.

 **GRASINDO**
PT Gramedia Widiasarana Indonesia
Komplek Gramedia Building
Jl. Palmerah Barat No. 33-37, Jakarta 10270
Telp. (021) 5365 0110, 5365 0111 ext. 3300-3307
Fax (021) 5365 0109
www.grasindo.id

 @grasindo_id  gramindo_id  Gramindo Publisher

Novel U17+

Harga P. Jawa Rp42.000,00 01 2 17:06