

**GAYA BAHASA DAN FUNGSINYA PADA MINI ALBUM *PERCAYA* KARYA PRINSA MANDAGIE DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Rangka Penyelesaian Studi Strata 1 untuk Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh:

SAFFANDA DYVA ANDRIAN

NPM 1520600006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS PANCASAKTI TEGAL**

**2024**

# DAFTAR PUSTAKA

Alfin, J. 2014. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press.

Anwar dan Nirmala. 2020. “*The Language Style In The Lyrics Of Dara Ayu’s Song And Its Learning Implications”.* Sebasa: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol.3 No.2. (Diunduh pada 20 Januari 2024).

Damono, S.D. 2021. *Sastra dan Pendidikan*. Yogyakarta: Pabrik Tulisan.

Depdiknas. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Edisi Ketiga). Jakarta: Balai Pustaka.

Eti, N.Y. 2009. *Seluk-Beluk Sastra Lama* (Edisi Ketiga). Klaten: PT Macanan Jaya Cemerlang.

Hamidy, UU. 2001. *Pembahasan Karya Fiksi dan Puisi*. Pekanbaru : Unri Press.

Jabrohim. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.

Jakobson, R. (2000). “*Linguistics and Poetics*” dalam *Style in Language*, ed. Thomas A. Massachusettes: The M.I.T. Press.

Jannah dkk. 2022. “Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Blackpink The Album Records 2020”. *Journal of English Language and Literature*. Vol. 2 No. 1 Februari 2022. (Diunduh pada 17 Januari 2024).

KBBI. 2016. Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring. Jakarta : Balai Pustaka. Diakses melalui [www.kbbi.web.id](http://www.kbbi.web.id). (Diunduh pada 20 Februari 2024).

Keraf, G. 2016. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Kridalaksana, H. 2001. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Kumala, T. 2018. *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia*. Jakarta: C-Klik Media.

Lutfiyah, A. 2019. “Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album Lelaku Karya Fourtwnty dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA”. Universitas Pancasakti Tegal. (Diunduh pada 17 Januari 2024).

Moloeng. L.J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Mulyasa. 2013. *Pengembangan dan Implementasi Kurikulum 2013*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Mulyono, T. 2020. *Belajar Menulis Puisi*. Pemalang: Pustaka Senja.

Pradopo. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Putra, M.K.P. 2017. “*the Analysis of Language Style in Scorpions’s Song”.* Skripsi. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. (Diunduh pada 17 Januari 2024).

Ramdan dan Humaira. 2022. “Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu “Cinta Luar Biasa” Andmesh Kamelang”. Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora dan Ilmu Pendidikan Vol.1, No.3 September 2022. (Diunduh pada 12 Januari 2024).

Ratna, N.K. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Setiawati, L. 2018. *Modul 1 Hakikat Bahasa*. Tangerang Selatan: IKIP PGRI Bojonegoro Press.

Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta : Pusat Pelajar.

Suardi, M. 2018. *Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish.

Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Analisis Bahasa*. Yogyaarta: Sanata Dharma University Press.

Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.

Sugono, D. 2014. *Kekuatan Bahasa Indonesia dalam Industri Kreatif Kebahasaan*. Jakarta : Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia.

Tarigan, H.G. 2013. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: CV. Angkasa.

# LAMPIRAN

**LAMPIRAN 1**

**FOTO DAN LIRIK LAGU ALBUM *PERCAYA* KARYA PRINSA MANDAGIE**

**Percaya**

Dulu kau kira mencintainya  
Turuti semua keinginannya

Dulu kau duga untuk bahagia  
Dengan beri semua yang kau punya

Namun nyatanya untuk bahagia tak perlu itu semua

Hai cantik, hatimu baik  
Dan ingat kau pun menarik  
Tepikanlah bila ia tak lihat dan banggakan itu

Pernah kau duga untuk bahagia  
Dengan beri semua yang kau punya

Namun nyatanya untuk bahagia tak perlu itu semua

Hai cantik, hatimu baik  
Dan ingat kau pun menarik  
Tepikanlah bila ia tak lihat dan banggakan itu

Sadari kau yang mengerti  
Hargai diri sendiri  
Percaya dan menerima dirimu apa adanya

Sendiri tegak berdiri  
(Dan ingat, kau pun menarik) kau pun menarik  
(Tepikanlah) bila ia tak lihat dan banggakan itu

Aku (Hargai diri sendiri) ku hargai  
(Percaya dan menerima) dirimu apa adanya

**Percuma**

Salahkah aku mengerti? atau tak mampu pahami  
Bukan lagi diri ini yang kau cari

Ku sadar harus berhenti  
Dan tak lagi memiliki  
Hati dan cintamu kini t'lah terbagi

Semua kisah indah yang telah kita arungi berdua  
Tenggelam percuma

Tak ingin lagi, tak akan lagi, biarlah usai di sini  
Cukup sekali kau tipu hati yang sungguh tulus mencintai

Lupakan sudah  
Kini ku lelah berjalan tanpa arah  
Tak ingin lagi, cukup selesai di sini

Ku sadar harus berhenti  
Dan tak lagi memiliki  
Hati dan cintamu kini t'lah terbagi

Semua kisah indah yang t'lah kita arungi berdua  
Tenggelam percuma

Tak ingin lagi, tak akan lagi, biarlah usai di sini  
Cukup sekali kau tipu hati yang sungguh tulus mencintai

Lupakan sudah  
Kini ku lelah berjalan tanpa arah  
Tak ingin lagi, cukup selesai di sini

Ku kira ku tahu, aku yang kau mau  
Namun ku keliru, nyatanya kau tinggalkan aku

Janganlah kau kira, ku ingin kau ada  
Tanpa dirimu di sini ku tetap tegak berdiri

Tak ingin lagi, tak akan lagi, biarlah usai di sini  
Cukup sekali kau tipu hati yang sungguh tulus mencintai

Lupakan sudah  
Kini ku lelah berjalan tanpa arah  
Tak ingin lagi, cukup selesai di sini

Biarlah usai di sini

**Rumit**

Jari jemari lekat menari  
Hangat mentari dekat temani  
Waktu berlalu menyambut sendu  
Rindu berganti ragu tanpa kita mau  
Bukankah kita di arah yang sama? Lupakah kita?

Cobalah tuk mengerti dan pahami rasa ini  
Mengapa, mengapa rumitnya kisah kita?  
Baik yang kau beri diriku dulu berarti  
Berubah menjadi rasa yang harus ku pelajari

Waktu berlalu menyambut sendu  
Rindu berganti ragu tanpa kita mau  
Bukankah kita semestinya menginginkan? Bukan menyalahkan

Cobalah tuk mengerti dan pahami rasa ini  
Mengapa, mengapa rumitnya kisah kita?  
Baik yang tlah kau beri diriku dulu berarti  
Berubah menjadi rasa yang harus ku pelajari

Pergilah bila kau ingin pergi  
Tinggalah bila kau masih ingin ku jaga

Cobalah tuk mengerti dan pahami rasa ini  
Mengapa mengapa rumitnya kisah kita?  
Berubah menjadi

**Cinta & waktunya**

Bila cinta memang ada waktu dan saatnya

Mungkin cinta memang butuh sedikit ruang

Agar yang tersekat bisa kembali melekat

Bukan kau yang salah, akulah yang mesti berbenah

Menata lagi hati menjatuhkan lagi cinta

Kumohon bertahan

Aku tak mampu berjauhan

Aku tak mau itu

Bertanya, aku bertanya pada semua

Mengapa jenuh bisa terasa?

Padahal cinta masih kurasa

Bisakah kau menungguku sebentar saja?

Hingga utuh lagi hatiku

Tak akan ku menyerah untuk mencintai dari cintamu lagi

Bila cinta masih bisa disatukan

Mengapa berpisah sebagai jawaban

Memang salah hatiku yang tak lagi menggebu

Namun cintaku masih kamu

Bertanya, aku bertanya pada semua

Mengapa jenuh bisa terasa?

Padahal cinta masih kurasa

Bisakah kau menungguku sebentar saja?

Hingga utuh lagi hatiku

Tak akan ku menyerah untuk mencintai dari cintamu lagi

Tak akan ku menyerah untuk mencintai dari cintamu lagi

**LAMPIRAN 2**

**MODUL AJAR**

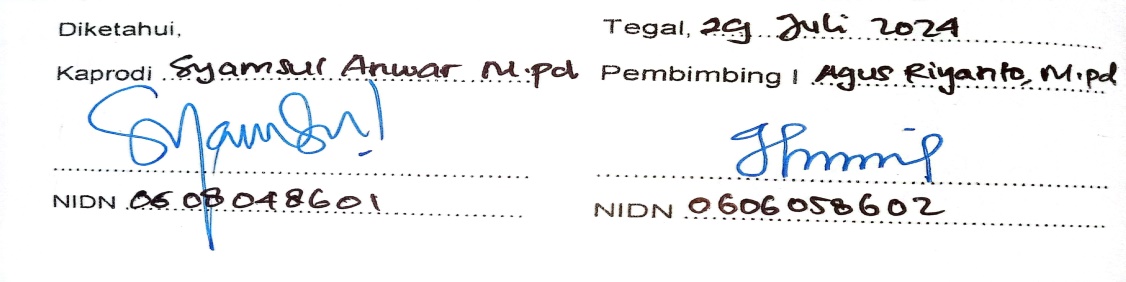
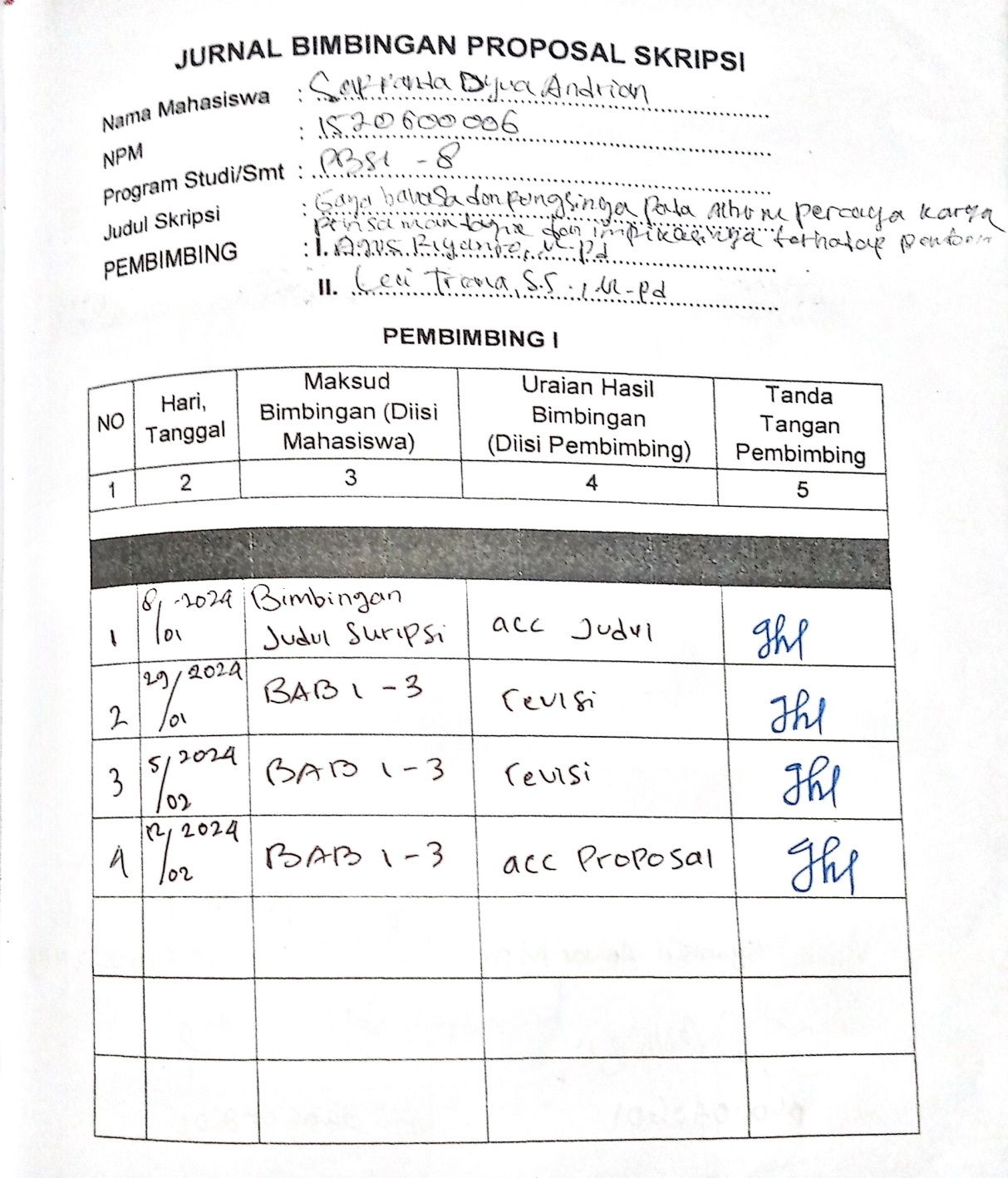
**MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA**

**BAHASA INDONESIA FASE F KELAS XI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INFORMASI UMUM** | | |
| **A. IDENTITAS MODUL** | | |
| **Penyusun**  **Instansi**  **Tahun Penyusunan**  **Jenjang Sekolah**  **Mata Pelajaran**  **Fase D, Kelas / Semester**  **Bab V**  **Subbab F**  **Elemen**  **Capaian Pembelajaran**        **Alokasi Waktu** | **:**  **:**  **:**  **:**  **:**  **:**  **:**  **:**  **:**  **:**  **:** | **.....................................**  SMA**...............................**  Tahun 2022  SMA/SMK  Bahasa Indonesia  XI (Sebelas) / II (Genap)  Menganalisis Unsur Pembangun Puisi.  Menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik Puisi.  Menyimak   * Peserta didik mampu menganalisis dan memaknai informasi berupa gagasan, pikiran, perasaan, pandangan, arahan atau pesan yang tepat dari berbagai jenis teks (nonfiksi dan fiksi) audiovisual dan aural dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara. Peserta didik mampu mengeksplorasi dan mengevaluasi berbagai informasi dari topik aktual yang didengar.   Membaca dan Memirsa   * Peserta didik memahami informasi berupa gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dari berbagai jenis teks misalnya teks deskripsi, narasi, puisi, eksplanasi dan eksposisi dari teks visual dan audiovisual untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat. Peserta didik menggunakan sumber informasi lain untuk menilai akurasi dan kualitas data serta membandingkan informasi pada teks. Peserta didik mampu mengeksplorasi dan mengevaluasi berbagai topik aktual yang dibaca dan dipirsa.   Berbicara dan Mempresentasikan   * Peserta didik mampu menyampaikan gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan untuk tujuan pengajuan usul, pemecahan masalah, dan pemberian solusi secara lisan dalam bentuk monolog dan dialog logis, kritis, dan kreatif. Peserta didik mampu menggunakan dan memaknai kosakata baru yang memiliki makna denotatif, konotatif, dan kiasan untuk berbicara dan menyajikan gagasannya. Peserta didik mampu menggunakan ungkapan sesuai dengan norma kesopanan dalam berkomunikasi. Peserta didik mampu berdiskusi secara aktif, kontributif, efektif, dan santun. Peserta didik mampu menuturkan dan menyajikan ungkapan simpati, empati, peduli, perasaan, dan penghargaan dalam bentuk teks informatif dan fiksi. Peserta didik mampu mengungkapkan dan mempresentasikan berbagai topik aktual secara kritis.   Menulis   * Peserta didik mampu menulis gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan tertulis untuk berbagai tujuan secara logis, kritis, dan kreatif. Peserta didik juga menuliskan hasil penelitian menggunakan metodologi sederhana dengan mengutip sumber rujukan secara etis. Menyampaikan ungkapan rasa simpati, empati, peduli, dan pendapat pro/kontra secara etis dalam memberikan penghargaan secara tertulis dalam teks multimodal. Peserta didik mampu menggunakan dan mengembangkan kosakata baru yang memiliki makna denotatif, konotatif, dan kiasan untuk menulis. Peserta didik menyampaikan tulisan berdasarkan fakta, pengalaman, dan imajinasi secara indah dan menarik dalam bentuk prosa dan puisi dengan penggunaan kosa kata secara kreatif.   6 JP (Pertemuan Ke-3) |
| **B. KOMPETENSI AWAL** | | |
| * Kompetensi awal yang harus dimiliki oleh peserta didik sebelum mempelajari topik ini adalah kemampuan dan pemahaman menemukan pesan dalam puisi. | | |
| **C. PROFIL PELAJAR PANCASILA** | | |
| * Mandiri * Bernalar kritis * Kreatif. | | |
| **D. SARANA DAN PRASARANA** | | |
| **Sarana prasarana dan media**   * Sarana/prasarana/dan media yang relevan atau sesuai kebutuhan pembelajaran. Bentuknya disesuaikan dengan situasi dan kondisi. | | |
| **E. TARGET PESERTA DIDIK** | | |
| * Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar. * Peserta didik dengan kesulitan belajar: memiliki gaya belajar yang terbatas hanya satu gaya misalnya dengan audio. Memiliki kesulitan dengan bahasa dan pemahaman materi ajar, kurang percaya diri, kesulitan berkonsentrasi jangka panjang, dsb. * Peserta didik dengan pencapaian tinggi: mencerna dan memahami dengan cepat, mampu mencapai keterampilan berfikir aras tinggi (HOTS), dan memiliki keterampilan memimpin. | | |
| **F. MODEL PEMBELAJARAN** | | |
| * Model pembelajaran tatap muka, pembelajaran jarak jauh luar jaringan (PJJ Luring), dan blended learning. | | |
| **KOMPONEN INTI** | | |
| **A. TUJUAN KEGIATAN PEMBELAJARAN** | | |
| **Alur Tujuan Pembelajaran :**   * Menentukan diksi, kata konkret, rasa, nada, rima, gaya bahasa, tipografi, pencitraan, dan amanat dalam puisi dengan tepat. * Menulis teks puisi berdasarkan hasil pengamatan, sesuai dengan konteks lingkungan, sosial ,budaya dengan memperhatikan unsur pembangunnya. | | |
| **B. PEMAHAMAN BERMAKNA** | | |
| **Apersepsi**  Guru mengajak peserta didik mengingat puisi-puisi yang mereka suka.  Guru juga dapat menceritakan secara singkat biografi seorang penyair Indonesia untuk menemukan pesan-pesan dalam puisi.. | | |
| **C. PERTANYAAN PEMANTIK** | | |
| a. Sebutkanlah satu puisi yang membuat kalian terkesan!  b. Menurut kalian, apakah yang hendak disampaikan penyair dalam puisi yang kalian sukai itu? | | |
| **D. MATERI PEMBELAJARAN** | | |
| a. Mengidentifikasi gaya bahasa yang digunakan dalam puisi  b. Menemukan pesan-pesan yang ada dalam puisi | | |
| **E. KEGIATAN PEMBELAJARAN** | | |
| Dalam kehidupan sehari-hari, kalian mungkin sering membaca puisi atau melihat orang lain membaca puisi. Puisi-puisi itu kadang ditulis dalam buku, diari, ataupun pesan elektronik sebagai bentuk curahan perasaan. Mereka yang suka menggambar, terkadang juga menyertakan gambar dalam puisi mereka dan mengunggahnya di media sosial. Mereka yang suka menyanyi, kadang-kadang menggubah puisi menjadi lagu yang bisa dinyanyikan. Tanpa kalian sadari, hidup kalian sebenarnya dikelilingi oleh puisi.  Diskusikan bersama guru dan teman-teman kalian!  1. Lagu apa yang paling kalian suka? Lirik apa yang paling kalian ingat dari lagu tersebut? Dapatkah lirik itu dibacakan selayaknya puisi?  2. Adakah puisi yang kalian suka? Apa kalimat yang paling kalian ingat dari puisi tersebut?  3. Apakah kalian pernah membaca puisi di internet?  4. Media apa saja yang digunakan orang sekarang untuk menampilkan puisinya?  5. Puisi jenis apa yang paling kalian sukai?   1. **Kegiatan Awal**   a. Guru membuka kegiatan dengan aktifitas rutin kelas (menyapa, berdoa, dan mengecek kehadiran).  b. Siswa diingatkan untuk selalu mengutamakan sikap disiplin setiap saat dan manfaatnya bagi tercapai cita-cita  c. Menyanyikan lagu Garuda Pancasila atau lagu nasional lainnya. Guru memberikan penguatan tentang pentingnya menanamkan semangat Nasionalisme.  d. Pembiasaan membaca/ menulis/ mendengarkan/ berbicaraselama 15-20 menit materi non pelajaran seperti tokoh dunia, kesehatan, kebersihan, makanan/minuman sehat ,cerita inspirasi dan motivasi.  e. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.   1. **Kegiatan Inti**   Pada subbab ini, ada tiga kemampuan yang hendak dikembangkan oleh peserta didik, yaitu:  a. Mengidentifikasi diksi dan gaya bahasa yang digunakan dalam sebuah puisi,  b. Kemampuan memahami arti gaya bahasa dalam puisi.  c. kemampuan memahami pesan puisi.  Strategi pembelajaran alternatif dapat diterapkan di kelas. Guru dapat merancang strategi pembelajaran sendiri sesuai situasi dan kondisi.  a. Guru menerangkan pada peserta didik bahwa sebuah puisi sesungguhnya memiliki pesan-pesan dan makna tertentu. Pesan dan makna ini dapat ditemukan bila peserta didik memahami maksud diksi dan majas yang digunakan penyair dalam puisinya.  b. Guru meminta peserta didik membaca penjelasan mengenai pesan dalam puisi “Membaca Tanda-Tanda”, dan langkah-langkah untuk menemukan pesan tersebut.  c. Guru mengatur peserta didik duduk berkelompok, lalu meminta mereka membaca puisi “Doa” di Buku Siswa secara mandiri.  d. Guru mengajak peserta didik berdiskusi sesuai kelompoknya mengenai pesan puisi yang mereka baca. Guru membimbing peserta didik memahami pesan puisi sesuai dengan langkah-langkah yang diajarkan di Buku Siswa.  e. Guru meminta setiap kelompok mempresentasikan hasil diskusi mereka. Guru juga mengarahkan peserta didik lain untuk memberi tanggapan.  **Metode dan aktivitas pembelajaran alternatif**  a. Jika tidak memungkinkan untuk melakukan diskusi, guru dapat meminta peserta didik menemukan pesan puisi secara mandiri.  b. Kegiatan alternatif lainnya adalah guru dan peserta didik menemukan makna puisi tersebut secara bersama-sama.   1. **Kegiatan Penutup**   a. Menyimpulkan pembelajaran bahwa dengan meminta siswa untuk mengungkapkan pendapatnya terkait dengan materi pembelajaran yang telah dilaksanakan.  b. Guru Bersama siswa menutup kegiatan dengan doa dan salam. | | |
| **F. REFLEKSI** | | |
| **Kegiatan Refleksi**  Guru memperhatikan keaktifan dan kemampuan peserta didik dalam melakukan presentasi dan membuat tanggapan. Hasil latihan peserta didik juga menjadi bagian darie flreksi pelajaran. | | |
| **G. ASESMEN / PENILAIAN** | | |
| Guru melakukan penilaian dengan cara mencermati kemampuan peserta didik menemukenali makna diksi dan majas, dan menginterpretasi pesan dalam sebuah puisi.  **Tabel 5.6 Rubrik Penilaian**   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | No. | Nama Peserta Didik | Menemukenali Diksi dan Menjelaskan Maknanya | | Menginterpretasi Pesan dalam Puisi | | Membuat Tanggapan terhadap Interpretasi Teman | | | **Sudah Dapat** | **Perlu Dipandu** | **Sudah Dapat** | **Perlu Dipandu** | **Sudah Dapat** | **Perlu Dipandu** | | 1. | Haidar |  |  |  |  |  |  | | 2. | Nusaybah |  |  |  |  |  |  | | 3. |  |  |  |  |  |  |  | | 4. |  |  |  |  |  |  |  | | dst |  |  |  |  |  |  |  |   **Kunci jawaban**  Pesan dalam puisi “Doa” adalah keinginan seorang hamba untuk kembali dekat kepada Tuhan. Ia ingin memohon ampun atas semua kesalahannya selama ini. | | |
| **H. KEGIATAN PENGAYAAN DAN REMEDIAL** | | |
| **Pengayaan**  **Kegiatan tindak lanjut**  Guru dapat meminta peserta didik membaca beragam puisi yang mereka suka untuk belajar menemukan pesan-pesan yang ada di dalamnya.  **Remedial**  **Panduan penanganan pembelajaran peserta didik**  a. Peserta didik yang mengalami kesulitan belajar  Kesulitan yang umum ditemui pada pelajaran ini adalah memahami diksi dan majas. Guru dapat membantu peserta didik dengan menjelaskan artinya secara jelas.  b. Peserta didik yang memiliki kecepatan belajar tinggi  Beberapa peserta didik mungkin memiliki kecepatan belajar yang lebih tinggi dari peserta didik lainnya. Guru dapat memberi mereka kesempatan yang lebih banyak untuk memandu diskusi dan membuat tanggapan.  c. Keberagaman karakter peserta didik  Guru memastikan dalam setiap kelompok ada peserta didik yang memiliki kecepatan belajar tinggi dan aktif supaya teman-teman satu kelompoknya terdorong untuk ikut aktif. | | |
| **LAMPIRAN** | | |
| **A. LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK** | | |
| **LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)**  **Nama :**  **Kelas :**  **Petunjuk!**  Berikut ini adalah sebuah puisi dari Chairil Anwar yang berjudul “Doa”.  Bacalah puisi ini dengan cermat bersama teman kelompok kalian.  Doa  Kepada Pemeluk Teguh  Karya Chairil Anwar  Tuhanku  Dalam termangu  Aku masih menyebut nama-mu  Biar susah sungguh  Mengingat kau penuh seluruh  Caya-mu panas suci  Tinggal kerlip lilin di kelam sunyi  Tuhanku  Aku hilang bentuk  Remuk  Tuhanku  Aku membara di negeri asing  Tuhanku  Di pintu-mu aku mengetuk  Aku tidak bisa berpaling  Berikut ini beberapa kata yang kalian jumpai dalam puisi "Doa" beserta artinya.    Kalian sudah belajar cara menemukan pesan dalam puisi “Membaca Tanda-Tanda”. Dengan berbekal pengetahuan yang sudah kalian dapatkan, diskusikan dan temukan pesan-pesan yang ada dalam puisi “Doa”.  Gunakanlah tabel berikut untuk membantu kalian menemukan pesanpesannya.   |  |  | | --- | --- | | Langkah | Keterangan | | Perhatikan judulnya |  | | Tandai kata-kata yang tidak dipahami.  Cari tahu artinya |  | | Bayangkan kejadian yang disebutkan dalam puisi. |  | | Tandai kata-kata yang sering diulang |  | | Perhatikan pilihan katanya. |  | | | |

**LAMPIRAN 3**

**JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI**

****

