**DAFTAR PUSTAKA**

Abdussamad, Z., & Muhid, A. (2023). *Study of Sasaknese Proverb and Its Significances in Social life : Semiotics Rolland Barth Analysis*. *10*(1), 13–28.

Alayya, S. I., Muthmainnah, A., Susanto, D., & Maret, U. S. (2023). Resepsi Film *Miracle In Cell* No. 7 Versi Korea Dalam Adaptasi Indonesia : Kajian Sosiologi Sastra. *26*(7), 1–13. https://doi.org/10.24257/atavisme.v26i1.877.1-13

Amiruddin, M., Triana, L., Anwar, S., Pancasakti Tegal, U., Halmahera NoKM, J., Tegal Tim, K., Tegal, K., & Tengah, J. (2023). Nilai Moral dalam Novel Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Pembelajaran di SMA. *Journal on Education*, *05*(02), 3779–3787.

Awalludin, Sanjaya, M. D., & Sevriyani, N. (2020). Kemampuan dan Kesulitan Siswa Kelas VIII Mengidentifikasi Unsur Intrinsik Teks Drama. Jurnal Bindo Sastra, *4*(1), 38–47.

Engelen, B., Thomas, A., Archer, A., & van de Ven, N. (2018). Exemplars and nudges: Combining two strategies for moral education. *Journal of Moral Education*, *47*(3), 346–365. https://doi.org/10.1080/03057240.2017.1396966

Hanifa, H., Rusly, F., & Hikam, A. I. (2023). Nilai Moral Dalam Novel Tulisan Sastra Karya Tenderlova. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, *9*(2), 451–457. https://doi.org/10.31949/educatio.v9i2.4776

Ii, B. A. B. (2010). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter..., Hafiz Nur Vaozy, FKIP UMP 2012. 9–23.

Islam, U., & Sunan, N. (2021). *Analysis Value Of The Official Trailer Of Film “ The Santri ” In Living A.*Pendahuluan Akhlak berasal dari bahasa Arab yang diserap ke dalam bahasa Indonesia , yang juga diartikan dengan istilah perangai atau kesopanan . Kata akhlak adalah bentuk jama’ . *VI*, 217–230.

Muzianah, S. (2017). Upaya Guru Dalam Menginternalisasikan Nilai – Nilai Pendidikan Agama Islam Bagi Pembentukan Akhlakul Karimah Di Sdit As Sunnah Kota Cirebon.

Nadhira, N. A. (2022). Representasi Nilai Moral pada Film y ang Berjudul “Bebas” (Kajian Sosiologi Sastra). *2*(2), 161–169.

Nasution, M. (2023). Nilai-Nilai Kehidupan dalam Naskah Drama Kibar Bendera Si Sarto di Halaman Rumah Karya Rodli TL (Kajian Pragmatik). *RUANG KATA: Journal of Language and Literature Studies*, *3*(01), 58–72. https://doi.org/10.53863/jrk.v3i01.734

*Nilai moral dalam novel*. (2014).

Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*.

Of, F., & Sciences, S. (2021). *Hybridity and mimicry of major characters in “ crazy rich asian ” novel by kevin kwan: postcolonial approach*.

Rahmawati, E., & Achsani, F. (2019). Nilai-Nilai Moral Novel Peter Karya Risa Saraswati dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia. Lingua Franca:Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya, 3(1), 52. https://doi.org/10.30651/lf.v3i1.2435

Ri’aeni, I. (2019). Pengaruh Budaya Korea (K-Pop) Terhadap Remaja Di Kota Cirebon. *Communications*, *1*(1), 1–25. https://doi.org/10.21009/communications.1.1.1

Richter, L. E., Carlos, A., & Beber, D. M. (n.d.). *No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における 健康関連指標に関する共分散構造分析Title*. 1–71.

Rohana, & Indah, N. (2021). *Pembelajaran Seni Drama*.

Sari, D. T., Adha, M. M., Putri, D. S., & ... (2023). Pengaruh Nilai Modern Contemporary Korean Wave Terhadap Kebudayaan Nasional Warga Negara Muda. In *De Cive: Jurnal …* (Vol. 4, Issue 1). https://journal.actual-insight.com/index.php/decive/article/view/1570

Sefudin, S. A. (2017). Aspek-Aspek Nilai Moral Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran. Cakrawala: Jurnal Pendidikan, *11*(1), 47. https://doi.org/10.24905/cakrawala.v11i1.666

Soulisa, I. (2022). Analisis Nilai Moral Dalam Film Keluarga Cemara Karya Yandi Laurens. J-MACE Jurnal Penelitian, *2*(1), 16–29. https://doi.org/10.34124/jmace.v2i1.14

Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*.

Turahmat, T. (2022). Nilai Religius dalam Naskah Drama “Sumur Tanpa Dasar” Karya Arifin C. Noer (Religious Values in Sumur Tanpa Dasar`s Drama Scripts By Arifin C. Noer). *Indonesian Language Education and Literature*, *7*(2), 370. https://doi.org/10.24235/ileal.v7i2.10393

Viera Valencia, L. F., & Garcia Giraldo, D. (2019). *済無No Title No Title No Title*. *Angewandte Chemie International Edition, 6(11), 951–952.*, *2*, 15–40.

Zaim.M. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural 1 2 Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*.

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**Lampiran 1**

**Sinopsis Drama Korea *True Beauty* Karya Lee Si-Eun**

****

*True Beauty* adalah drama Korea bergenre romantis komedi yang diangkat dari sebuah webtoon dengan judul yang sama karya Yaongyi. Drama yang rilis tahun 2020 ini menjadi salah satu drama Korea dengan rating tertinggi menurut platform Viki dengan rating 96%. *True Beauty* sendiri juga mendapat nilai yang cukup baik di beberapa tempat seperti IMDb yang memberi nilai 8.0. Sedangkan My Drama List dan AsianWiki masing-masing memberi rating 83 dan 90.

Lim Ju-Kyung (Moon Ga-Young) siswi sekolah menengah berusia 18 tahun sebenarnya adalah anak yang ceria walau sedikit lambat dalam menangkap pelajaran, tapi teman-teman di sekolah merundungnya karena dia memiliki wajah dan penampilan yang jelek. Pada suatu hari, Ju Kyung berani menyatakan perasaannya terhadap seorang teman pria. Namun, dia ditolak dan hal ini membuat Ju Kyung semakin dipermalukan.

Ju Kyung kemudian belajar merias diri, tapi tetap tidak berhasil karena hasil riasannya sungguh mengerikan. Gadis itu putus asa dan berniat melompat sebelum diselamatkan oleh seorang laki-laki. Saat diselamatkan, kacamata Ju Kyung rusak sehingga dia tidak bisa melihat siapa yang sudah menyelamatkannya. Di sisi lain, keluarganya mendapat masalah sehingga harus menjual rumah dan pindah ke rumah lamanya. Kabar menyedihkan ini terdengar sebagai kabar baik di telinga Ju Kyung. Pasalnya dengan begitu, dia bisa pindah sekolah dan keluar dari penyiksaan yang sudah tidak bisa lagi dihadapinya.

Di rumah lamanya, Ju Kyung kerap mengunjungi tempat penyewaan komik untuk mencari komik misteri kesukaannya. Ju Kyung biasa mampir hanya dengan menggunakan kaos oblong dan tanpa riasan sama sekali. Tanpa sengaja, di sana dia bertemu dengan seorang siswa tampan bernama Lee Su Ho (Cha Eun Woo). Namun, alih-alih saling terpesona, keduanya berselisih dan memperebutkan komik yang sama. Hari pertama, Ju Kyung datang ke sekolah sebagai dirinya yang baru. Ju Kyung kini sudah ahli dalam merias diri sehingga bisa tampil cantik saat pergi ke sekolah. Kecantikan Ju Kyung menyihir semua siswa dan siswi di sekolah barunya. Secara instant, dia mendapat perlakuan istimewa dari mereka; sesuatu yang tidak pernah dia dapatkan di sekolah yang lama.

Di sekolah barunya tersebut, Ju Kyung berteman dengan Kang Su-Jin (Park Yoo-Na) dan Choi Soo-Ah (Kang Min-Ah). Kang Su-Jin adalah siswi yang cantik dan pintar, sementara Soo Ah cukup ceria dan lengket padanya. Selain Su Jin dan Soo Ah, rupanya Lee Su Hoo juga bersekolah dan berada di kelas yang sama dengannya. Ju Kyung khawatir, Su Hoo akan menyadari penampilan dia yang sebenarnya. Su Hoo adalah siswa yang tampan dan pintar. Dia idola di sekolahnya dan kerap mewakili sekolah ke perlombaan-perlombaan. Dia irit bicara tapi ketika bertemu Ju Kyung di tempat penyewaan komik, sifat itu tidak terlihat sama sekali.

Suatu hari, Han Seo-Jun (Hwang In-Yeop) kembali ke sekolah. Seo Jun merupakan kebalikan dari Su Hoo. Dia anak yang kerap membuat masalah dan terkenal berandalan. Dua laki-laki itu sebenarnya bersahabat, tapi karena salah paham, mereka berselisih. Seo Jun sendiri bertemu Ju Kyung secara tidak sengaja. Ju Kyung yang ceroboh membawa pulang helm Seo Jun. Belakangan diketahui bahwa Seo Jun adalah putra dari teman ibu Ju Kyung. Walau terkenal berandalan, Seo Jun adalah anak yang baik dan berbakti pada ibunya.

Perselisihan antara Su Hoo dan Seo Jun mau tidak mau turut melibatkan Ju Kyung. Seo Jun melihat dan merasa bahwa Su Hoo menyukai gadis itu. Seolah tak mau ketinggalan, Seo Jun pun mulai mendekati Ju Kyung.

**Lampiran 2**

**MODUL AJAR**

**A. Informasi Umum**

**Nama Sekolah :**

**Nama Penyusun :**

**Fase/ Kelas : F / XI (Sebelas)**

**Tahun Pelajaran : 2023/2024**

**Elemen : Berbicara dan Mempresentasikan**

**Alokasi Waktu : 4x Pertemuan (@45 menit)**

**Capaian Pembelajaran Elemen Berbicara dan Mempresentasikan:**

Peserta didik mampu menyajikan gagasan, pikiran, dan kreativitas dalam berbahasa dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara secara logis, sistematis, kritis, dan kreatif, mampu menyajikan karya sastra secara kreatif dan menarik. Peserta didik mampu mengkreasi teks sesuai dengan norma kesopanan dan budaya indonesia. Peserta didik mampu menyajikan dan mempertahankan hasil penelitian, serta menyimpulkan masukan dari mitra diskusi.

**B. Komponen Umum**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Kompetensi Awal:**  Peserta didik dapat memahami perbedaan puisi, prosa dan drama, serta unsur pembangun drama. Peserta didik dapat mengkreasi teks drama dan menyimpulkan masukan dari mitra diskusi. | 4 | **Target Peserta Didik:**  -Peserta didik reguler (umum) |
| 2 | **Profil Pelajar Pancasila:**  Pembelajaran yang dilaksanakan di kelas dapat mendorong terbentuknya Profil Pelajar Pancasila yang:   1. berkebinekaan global 2. bergotong royong 3. bernalar kritis, dan 4. kreatif. | 5 | **Model Pembelajaran:**  *Project Based Learning (PJBL)* |
| 3 | **Sarana dan Prasarana:**  Media : PPT, Teks Cerpen, Teks Drama dan Video pementasan drama  Alat : Proyektor, laptop, gawai Lingkungan Belajar : Kelas  Bahan Bacaan : Modul dan Internet | 6 | **Moda Pembelajaran:**  Luring (Tatap Muka) |

**C. Komponen Inti**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Tujuan Pembelajaran**  11.1 Mampu mengkreasi teks cerpen menjadi teks drama.  11.2 Mampu menyajikan pementasan drama  11.3 Peserta didik mampu menyimpulkan pementasan drama | **5** | **Kegiatan Pembelajaran:** **Pendahuluan**   * Peserta didik dan guru berdoa dan pembiasaan literasi. * Apersepsi mengingat materi sebelumnya/ dan pretes menjawab pertanyaan pemantik dari guru. * Penyampaian tujuan dan manfaat pembelajaran   **Inti**  **Pertemuan Ke-1**:  **Sintak Identifikasi Masalah/ Peluang**   * Peserta didik melakukan pengamatan dengan membaca 3 teks yang disediakan guru yaitu puisi, cerpen, dan naskah drama. * Peserta didik berdiskusi menganalisis perbedaan ketiga contoh teks yang disajikan guru. * Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi dan membuat rangkuman kekurangan dan kelebihan serta menarik kesimpulan bersama- sama mengenai perbedaan puisi, prosa dan drama.   **Pertemuan Ke-2**:  **Sintak Perencanaan Proyek**   * Peserta didik diminta untuk menyaksikan pertunjukkan drama yang berjudul “Sekedar Imajinasi” * Peserta didik saling membagi tugas untuk menjawab pertanyaan yang ada di LKPD yang dibagikan guru tentang unsur pembangun drama. * Peserta didik mengumpulkan data dan mencatat hal-hal penting saat menyaksikan pertunjukan drama yang ditayangkan. * Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi tentang unsur pembangun drama dan menyimpulkan bersama guru. * Peserta didik dan guru merencanaka untuk pertemuan berikutnya siswa akan mengkreasi naskah teks drama kemudian dipentaskan   **Pertemuan ke-3**  **Sintak Menyusun Jadwal**   * Peserta didik diminta untuk mencari sebuah cerpen di perpustakaan atau di internet kemudian diminta untuk mengubahnya menjadi teks drama. * Peserta saling berdiskusi untuk menentukan unsur pembangun drama yang ditemukan dalam cerpen yang sudah dibaca kemudian mengkreasi menjadi teks drama * Peserta didik menentukan jadwal pementasan drama   **Sintak Memonitor Perkembangan**   * Peserta didik maju bersama kelompoknya untuk mempresentasikan naskah drama yang sudah dibuat sesuai peran masing-masing untuk dievaluasi oleh teman dan guru. * Peserta didik menerima feedback dari teman dan guru untuk perbaikan naskah drama. * Peserta didik menyiapkan tata panggung beserta properti yang dibutuhkan untuk pementasan pertemuan berikutnya.   **Pertemuan ke-4**  **Sintak Menganalisis dan Mengevaluasi**   * Peserta didik bersama kelompoknya maju untuk mementaskan drama yang telah dibuatnya. * Peserta didik dari kelompok lain saling memberikan tanggapan dan masukan serta apresiasi kepada kelompok yang telah menampilkan drama. * Guru memberikan feedback dan evaluasi kepada kelompok yang maju   **Penutup**   * Merefleksi kegiatan pembelajaran * Mengevaluasi kegiatan pembelajaran pada hari ini * Menginformasikan kegiatan pembelajaran berikutnya yaitu mempersiapkan membuat pamflet drama dan mnampilkan pementasan drama * Guru menutup pelajaran dengan salam dan motivasi |
| **2** | **Pemahaman Bermakna**  Peserta didik dapat menginterpretasi nilai-nilai kehidupan yang terkandung dalam penyajian teks drama | **6** | **Assesmen dan Tindak Lanjut**  **1. Asesment Diagnostik**   * Setelah melihat contoh puisi, prosa dan teks drama, apakah kalian sudah tahu perbedaannya? * Bagaimana menurut kalian amanat yang terkandung dalam drama tersebut?   **2. Asesmen Formatif**   * **Pertemuan 1**  1. Bacalah puisi, cerpen dan naskah drama berikut ini kemudian berdiskusilah dengan temanmu apa saja yang membedakan ketiganya tersebut dari segi bentuk, bahasa dan isi. Kemududian presentasikan di depan kelas bersama kelompokmu! (LKPD terlampir)  * **Pertemuan 2**  1. Saksikanlah pertunjukan drama yang berjudul “Sekadar Imajinasi” https://www.youtube.com/watch?v=bu07lRepSN8, Kemudian identifikasilah unsur-unsur pembangun drama dengan menjawab pertanyaan di bawah ini! *(LKPD terlampir)*  * **Pertemuan 3**  1. Carilah sebuah cerpen di perpustakaan/ media lainnya, bacalah dengan cermat dengan memahami isi di dalamnya! 2. Kemudian berdiskusilah dengan kelompokmu untuk membuat sebuah naskah drama!   *(LKPD terlampir)*   * **Pertemuan 4**  1. Tampilkanlah hasil naskah dramamu di depan kelas/ panggung dengan memerhatikan unsur pembangun drama dan syarat pementasan drama!   **3. Asesmen Sumatif**  Ulangan Harian Teks Drama *(Terlampir)* |
| **3** | **Pertanyaan Pemantik**   * Pernahkan kalian membaca puisi, prosa (cerpen) dan teks drama? * Apakah yang membedakan puisi, prosa dan drama? * Menurut kalian, apa saja yang perlu dipersiapkan jika ingin mengadakan pertunjukkan drama? | **7** | **Pengayaan dan Remidi (terlampir)**   * Pengayaan: untuk siswa yang sudah menguasai materi. * Remidial : Untuk memberikan bantuan dan bimbingan bagi siswa yang masih belum mampu atau kurang |
| **4** | **Persiapan Pembelajaran Pendahuluan:**   1. Menyiapkan sarana dan prasarana pembelajaran (Laptop, LCD, PPT) 2. Apersepsi dan motivasi | **8** | **Refleksi**  Pengambilan kesimpulan pembelajaran dan umpan balik:   * Peserta didik diberi pertanyaan tentang materi yang diajarkan yaitu teks drama:  1. Apa saja unsur pembangun drama? 2. Apa saja yang harus dipersiapkan ketika akan mengadakan pertunjukan drama? 3. Guru memberi pertanyaan tentang kekurangan atau keluhan pembelajaran yang sudah dilaksanakan untuk perbaikan pembelajaran yang akan datang 4. Guru dan siswa saling memberi masukan tentang pertanyaan yang muncul |

**D. Lampiran**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Lembar Kerja Peserta Didik**   * LKPD Mengidentifikasi perbedaan puisi, prosa, dan drama * LKPD Menulis Teks LHO * LKPD Mengubah Teks LHO menjadi Persuasif | **3** | **Glosarium**  Babak  Prolog  Monolog  Dialog  Kramagung |
| **2** | **Bahan Bacaan Guru dan Siswa**   * Buku Panduan Guru Bahasa Indonesia kelas X Kemenristekdikti * Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas X Kemdikbud | **4** | **Daftar Pustaka**  Gumilar, Sefi Indra dan Fadillah Tri Aulia. 2021. ***Buku Panduan Guru Cerdas, Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/ SMK Kelas X.*** Jakarta: Kemenristekdikti.  Marwati, Heny dan K.Waskitaningtyas. 2021. ***Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia***.  Jakarta: Kemenristekdikti. Suherli, dkk. 2017. ***Buku Siswa***  ***Bahasa Indonesia Kelas X***  ***Revisi***. Jakarta: Kemendikbud. |

**LAMPIRAN**

**1. Asessment Diagnostik**

1. **Diagnostik Kognitif (capaian kompetensi peserta didik)**
2. Setelah melihat contoh puisi, prosa dan teks drama, apakah kalian sudah tahu perbedaannya?
3. Bagaimana menurut kalian amanat yang terkandung dalam drama tersebut?
4. **Non Kognitif (psikologi, emosi, sosial siswa)**

Teknik Observasi (instrumen: ceklis atau lembar pertanyaan)

1. Apakah kalian menyukai pelajaran bahasa Indonesia?
2. Menurut kalian, pelajaran bahasa indonesia itu membosankan apa tidak jelaskan secara singkat!
3. Siapa teman di kelasmu yang kamu percayai menjadi sahabatmu? mengapa dia?
4. Kalian menyukai pelajaran yang bagaimana? Guru menerangkan lalu memberi tugas/ siswa diajak keluar mencari referensi pembelajaran bersama-sama lalu membuat suatu produk/ menonton sesuatu lalu diberikan tugas mandiri? Atau berikan jawaban lainnya!
5. Apakah kamu memilih mengerjakan tugas kelompok atau mandiri? Jelaskan!
6. Kamu menginginkan guru yang bagaimana agar pembelajaran di kelas nyaman dan menyenangkan?

**2. Asessment Formatif**

1. **Pertemuan 1**

* Bacalah puisi, cerpen dan naskah drama berikut ini kemudian berdiskusilah dengan temanmu apa saja yang membedakan ketiganya tersebut dari segi bentuk, bahasa dan isi. Kemududian presentasikan di depan kelas bersama kelompokmu! (LKPD terlampir)

1. **Pertemuan 2**

* Saksikanlah pertunjukan drama yang berjudul “Sekadar Imajinasi” <https://www.youtube.com/watch?v=bu07lRepSN8>
* Kemudian identifikasilah unsur-unsur pembangun drama dengan menjawab pertanyaan di bawah ini! (LKPD terlampir)

1. **Pertemuan 3**

* Carilah sebuah cerpen di perpustakaan/ media lainnya, bacalah dengan cermat dengan memahami isi di dalamnya!
* Kemudian berdiskusilah dengan kelompokmu untuk membuat sebuah naskah drama dan mintalah penilaian dari gurumu!

1. **Pertemuan 4**

* Pentaskanlah hasil naskah dramamu dengan percaya diri di depan kelas/ panggung, kemudian mintalah penilaian teman dan gurumu!

**LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK**

**Pertemuan Pertama**

**Nama Anggota Kelompok:**

**1..**

**2..**

**3..**

**4..**

**Kelas : XI..**

**Tanggal : …**

**PETUNJUK TEKNIS**

1. Buatlah kelompok yang terdiri dari 4-5 anak!
2. Bacalah dan cermati puisi, cerpen dan naskah drama yang disajikan di bawah ini, kemudian carilah perbedaan dari segi bentuk penyajian, bahasa, dan isi!
3. Kerjakan dengan menggunakan tabel yang tersedia!
4. Presentasikan ke depan kelas!

**BAHAN BACAAN**

1. Puisi

**IBU**

**Karya: Fiersa Besari**

Engkau adalah ruang tamu,

di mana segala tentangmu kubanggakan pada dunia, Engkau adalah atap,

yang melindungi bumi dari hujan dan terik..

Engkau adalah pekarangan,

yang tak membiarkan jahatnya dunia luar memburuku, Tanpa terlebih dahulu melewatimu...

Engkau adalah kamar,

tidur tempat aku merebah lelah,

Engkau bahkan tidak protes jika harus menjadi toilet, tempatku memuntahkan keluh dan kesah...

Engkau bahkan tetap tersenyum jika harus menjadi garasi, Tempat uap kemarahanku,

Menjadi karbon yang mematikan.

Ibu, engkau adalah rumah,

Tanpamu,

Aku tunawisma,

tanpa tempat pulang.

1. Potongan Prosa Cerpen

**Terbalik**

Gadis itu terpaku. Matanya sinis terhadap apa yang ia lihat. Ia melihat sosok gadis seumuran dengannya bermanja ria dengan orang tuanya duduk di resto. Ia yang melihat pemandangan dari luar *cafe* itu hanya bisa berdiam.

“Kamu kenapa, Ri?,” sapaan temannya menghentikan lamunannya

*“Gak* apa-apa, ayo kita ke rumah Jihan!” Riri ceria kembali dan menyembunyikannya dari teman- temannya.

Gadis berusia 15 tahun itu menguncir rambutnya sambil jalan. Sifatnya yang ceria membuat siapa pun senang berteman dengannya.

Ia pun disegani guru-guru karena pintar dan sopan. Tapi, tanpa orang-orang sadari, ia memiliki lubang hitam di hatinya yang belum terlihat oleh siapa pun.

Jarak antara SMP dan rumah Jihan hanya beberapa meter. Alhasil mereka hanya jalan dan masuk ke kompleks rumah. Pada saat perjalanan pulang, Jihan yang berjalan di depan menghentikan langkah.

“Ri! Ri! Itu bapak kamu kan?” Jihan menunjuk mobil yang ditumpangi bapaknya Riri. Terlihat juga ada seorang wanita muda yang duduk di jok sampingnya.

Riri berdiam lalu kembali berlari ke arah sekolah. Ia tak mau melewati mobil ayahnya yang sedang bersama wanita selingkuhan.

Sontak teman-temannya pun mengejar dan merasa kebingungan. Mereka memanggil-manggil Riri, tapi tak digubris.

Sampai akhirnya di taman sekolah yang sudah sepi, mereka menemukan Riri tersungkur di pojok dinding taman.

“Tenang ya, Ri,” ujar Hana.

“Kita bakal bantu kamu kok apa pun yang terjadi,” ujar Jihan sambil memeluk Riri.

Pada hari itu, menjadi hal yang akan diingat oleh Riri. Bahwa masa mudanya tidak selalu berjalan mulus.

Akan selalu ada kepedihan yang akan diingat. Satu di antarnya ialah masalah keluarganya. Untungnya teman-teman Riri bisa diandalkan. Riri pun menjadi tenang kembali.

Sumber: https://berita.99.co/cerpen-remaja

1. **Naskah Drama**

**Mangkir**

**Karya : Pramudya Ananta Toer**

Layar – terbuka pelan-pelan dalam tingkahan gendang pencerita, mengangakan panggung yang gelap gulita.

Pencerita – berjalan mundur memasuki panggung gelap dengan pukulan gendang semakin lemah, kemudian hilang dari panggung.

Setting – Sebuah ruang pendopo di bawah sokosoko guru terukir berwarna (polichromed), dilengkapi dengan sebuah meja kayu dan beberapa bangku kayu.

Di atas meja berdiri sebuah gendi bercucuk berwarna kehitaman. Dekat pada sebuah soko guru berdiri sebuah jagang tombak dengan tujuh bilah tombak berdiri padanya. Latar – belakang adalah dinding rumah- dalam, sebagian tertutup dengan rana kayu berukir dan sebuah ambin kayu bertilam tikar mendong.

**BARU KLINTING**

(*duduk di sebuah bangku pada ujung meja, menoleh pada penonton*).

Hmm! (*Dengan perbukuan jari-jari tangan memukul pojokan meja, dalam keadaan masih menoleh pada penonton*). Sini, kau Suriwang!

**SURIWANG**

(*memasuki panggung membawa seikat mata tombak tak bertangkai, berhenti; dengan satu tangan berpegang pada sebuah sokoguru*).

Inilah Suriwang, pandai tombak terpercaya Baru Klinting. (*menghampiri Baru Klinting, meletakkan ikatan tombak di atas meja*). Pilih mana saja, Klinting, tak bakal kau dapat mencela.

**BARU KLINTING**

(*mencabut sebilah, melempar-tancapkan pada daun meja, mengangkat dagu*): Setiap mata bikinan Suriwang sebelas prajurit Mataram tebusan.

**SURIWANG**

Ai-ai-ai tak bisa lain. Segala apa yang baik untuk Suriwang, lebih baik lagi untuk Klinting, laksana kebajikan menghias wanita jelita, laksana bintang menghias langit-lebih, lebih baik lagi untuk Wanabaya, Ki Ageng Mangir.

**SURIWANG**

(*mengambil ikatan mata tombak, mendekatkan mulut pada Baru Klinting*).

Semua usaha kembang, bumi ditanami jadi. Datanglah hari setelah setahun menanti Pesta awal Sura Ronggeng, wayang, persabungan, gelut, lomba tombak, Dekat-jauh, tua-muda, bujang- perawan, semua dating Di dapur Ki Ageng Mangir Tua Habis pisau perajang terpakai.

**BARU KLINTING**

Jawab keangkuhannya itu Patalan!

**DEMANG PATALAN**

Kau kira kewibawaan datang padamu dari leluhur dan dewa-dewa? Dia datang padamu berupa pinjaman dari Perdikan Mangir, desamu.

**BARU KLINTING**

Tanpa Mangir desamu kau juga selembar daun yang akan luruh di mana saja. Jatuh di Mataram kau akan ikut perangi kami.

Kebetulan di Mangir kau perangi Mataram.

**DEMANG PATALAN**

Dia belum mengerti, kepanglimaan bisa batal dari dirinya. Tidak percuma orang tua-tua tak boleh diabaikan pengalamannya.

**DEMANG PANDAK**

Kalau kita benarkan tingkahnya, semua perjaka Mangir dan desa-desa tetangga akan tiru contohnya. Semua perawan akan tinggalkan desa, mengamen cari lelaki siapa saja.

**DEMANG PAJANGAN**

(*masuk ke panggung*) Telah kutempatkan mereka di gandok sana. Adisaroh dalam bilik dalam, rawatan nenek tua.

………………………….

**LEMBAR JAWAB**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Bentuk Karya Sastra** | **Perbedaan** | | |
| **Penyajian** | **Bahasa** | **Isi** |
| Puisi |  |  |  |
| Prosa |  |  |  |
| Drama |  |  |  |

**1. Sikap**

**RUBRIK PENILAIAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **Nama** | **Aspek Penilaian** | | | | | | | | | | | |
| **Keaktifan Diskusi** | | | **Keaktifan menjawab/ menangga pi diskusi** | | | **Sikap saat maju presentasi** | | | **Bahasa yang digunakan sopan dan**  **baku** | | |
| 1 |  | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| dst |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Ket:**

3= Bagus sekali

2 =Cukup bagus

1= kurang

**2. Pengetahuan**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kelompok** | **Kriteria Penilaian** | | | **Total Nilai** |
| **Penyajian** | **Bahasa** | **Isi** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |

**Ket:**

Penyajian: Menjawab tepat 35

Menjawab kurang tepat 30

Menjawab tidak tepat/ keluar topik 20

Bahasa : Menjawab tepat 30

Menjawab kurang tepat 25

Menjawab tidak tepat/ keluar topik 20

Isi: Menjawab tepat 35

Menjawab kurang tepat 30

Menjawab tidak tepat/ keluar topik 20

**LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK**

**Pertemuan Kedua**

Kelas : XI/……

Nama Anggota Kelompok :

1. ………..

2. ………..

3. ………..

4. ………..

5. ………..

Tanggal : …..

**PETUNJUK KERJA**

1. Buatlah kelompok yang terdiri dari 4-5 orang, kemudian cermatilah pertanyaan di soal ini, bagilah per orang menjawab beberapa soal!
2. Saksikanlah pertunjukan drama yang berjudul “Sekadar Imajinasi” <https://www.youtube.com/watch?v=bu07lRepSN8>
3. Kemudian identifikasilah unsur-unsur pembangun drama dengan menjawab pertanyaan di bawah ini!
   1. Terdapat berapa latar tempat dalam pementasan drama tersebut? Jelaskan disertai dengan bukti!
   2. Terdapat berapa babak pertunjukan drama yang telah kalian saksikan tersebut? Jelaskan dan berikan buktinya!
   3. Identifikasilah bagian yang disebut prolog, dialog, dan epilog pada pertunjukan drama tersebut!
   4. Siapakah nama tokoh utama dan tokoh pendukung dalam pentas drama tersebut? Berikan alasan dan bukti yang mendukung!
   5. Dari pementasan tersebut, identifikasilah mana tokoh yang punya perwatakan baik, jahat, dan campuran! Berikan bukti yang mendukung jawabanmu!
   6. Apakah terdakwa dalam sidang pengadilan mengakui apa yang dituduhkan oleh hakim ketua? Tunjukkan dialog manakah yang menunjukkan hal tersebut!
   7. Apa yang sebenarnya dilakukan oleh terdakwa sehingga dijatuhi hukuman tiga bulan penjara? Bagaimana tanggapan sahabat tokoh tentang waktu hukuman yang hanya 3 bulan tersebut?
   8. Menurut kalian, apakah hukuman 3 bulan itu merupakah hukuman yang setimpal bagi pelaku korupsi yang 100 Miliar? Jelaskan!
   9. Tuliskan 1 amanat yang dapat kita ambil dari pertunjukan drama tersebut!
   10. Jadi unsur pembangun teks drama itu ada apa saja sebutkan!

**LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK**

**Pertemuan Ketiga**

Kelas : XI/……

Nama Anggota Kelompok :

1. ………..

2. ………..

3. ………..

4. ………..

5. ………..

Tanggal : …..

**PETUNJUK KERJA**

1. Carilah sebuah cerpen di perpustakaan/ media lainnya, bacalah dengan cermat dengan memahami isi di dalamnya!
2. Kemudian berdiskusilah dengan kelompokmu untuk membuat sebuah naskah drama!
3. Bacakan naskah tersebut di depan kelas bersama kelompokmu dengan memerhatikan vokal, intonasi dan ekspresi yang tepat!

(Jika tidak muat kerjakan di sebalik kertas ini)

**Lembar jawab**

**Judul Cerpen** :…

**Sinopsis Cerpen** :…

**Tema** :..

**Tokoh dan Penokohan** :..

**Latar/ Setting** :..

**Amanat** :..

**Dialog :** *(Kerjakan di sebalik kertas inmenggunakan format tabel seperti berikut!)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **Adegan 1 :** Latar tempat di………….Latar waktu pada….. | | |
| **Nama Tokoh** | **Dialog** | **Ket. Lakuan** |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |

**Rubrik penilaian**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KEL.** | **NAMA** |  | | | | |
| **1** | **SISWA** | **Kreativitas penulisan** | **Kelengkapan unsur cerita** | **Kelengkapan elemen penting dialog** | **Kelengkapan struktur drama** | **Ketepatan penggunaan kaidah**  **kebahasaan** |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |
| 3 |
| 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5 |  |  |  |  |  |
| **KEL 2** | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| **KEL 3** | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| **KEL 4** | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| **KEL 5** | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| **KEL 6** | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |

**Pedoman Skor**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Aspek/ Skor | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Kreativitas Penulisan:**   * Kesesuaian dengan tema * Orisinalitas ide | Kurang sesuai Tidak orisinal | Tidak orisinal | Cukup Sesuai orisinal | Sangat sesuai Sangat orisinal |
| **Kelengkapan unsur cerita:**   * Ada penokohan * Ada latar * Ada alur * Ada amanat * Ada dialog * Ada Tema | Ada 3-0 unsur | Ada 4 unsur | Ada 5 unsur | Ada semua unsur |
| **Kelengkapan struktur** :   * Prolog * Dialog * epilog | Ada satu | Ada dua | Ada tiga | Ada semua |
| **Ketepatan penggunaan kaidah kebahasaan**   * Penulisan kramagung menggunakan tanda kurung{(…)} * Penulisan wawancang tidak menggunakan tanda {“….”} * Menggun akan lebih dari 10 kata kerja * Dialog menggunakan bahasa percakapan | Kurang diatas 2 yang belum terpenuhi | Kurang dua yang belum terpenuhi | Kurang 1 yang belum terpenuhi | Terpenuhi semua |
| **Total Skor** |  |  |  |  |
|  | | | | |

**KEGIATAN**

**Pertemuan 4**

**PETUNJUK KERJA**

1. Persiapkan kelompok kalian untuk mementaskan drama sesuai dengan naskah drama yang telah kalian buat, kemudian mintalah penilaian temanmu dan gurumu!

**Rubrik penialain**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N O** | **NAMA** | **ASPEK YANG DINILAI** | | | | | | | | | | | | | | | | **Total** |
| **Kesesuaian**  **alur cerita** | | | | **Vokal &**  **intonasi** | | | | **Ekspresi** | | | | **Penguasaa**  **n panggung** | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. Asessment Sumatif**

**KISI-KISI ULANGAN HARIAN BAB TEKS DRAMA**

**Muatan : Bahasa Indonesia**

**Kelas** : **XI**

**Semester : Genap**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CP Elemen** | **Tujuan Pembelajaran** | **Indikator Soal** | **No** | **Bentuk** | **Soal** | **Kunci** |
| Peserta didik mampu menyajikan gagasan, pikiran, dan kreativitas dalam berbahasa dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara secara logis, sistematis, kritis, dan kreatif, mampu menyajikan karya sastra  Secara kreatif dan menarik. Peserta didik mampu mengkreasi teks sesuai dengan norma kesopanan dan budaya indonesia.  Peserta didik mampu menyajikan dan mempertahanka n hasil  penelitian, serta menyimpulkan masukan dari mitra diskusi. | 11.1 Mampu mengkrea si teks cerpen menjadi teks drama. | Peserta didik mampu memahami perbedaan puisi, prosa, dan drama  mengkreasi teks  cerpen menjadi teks drama |  | PG |  |  |
| Peserta didik mampu mengkreasi teks prosa (prosa) menjadi teks  cerpen |  |  |  |  |
| 11.2 Mampu menyajikan pementasan drama | Peserta didik mampu memahami unsur  pementasan drama |  |  |  |  |
| Peserta didik mampu memahami unsur  pementasan drama |  |  |  |  |
| 11.3 Peserta  didik mampu menyimpu lkan pementasa n drama |  |  |  |  |  |

SOAL ULANGAN HARIAN BAB TEKS DRAMA

***Bacalah soal di bawah ini, kemudian kerjakan dengan cermat dan penuh tanggung jawab!***

**1.**

**Lampiran 3**

**JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI**















