**DAFTAR PUSTAKA**

Amin, usman. 2018. *Anafora Dalam Puisi Jendela Dunia Antologi Puisi Syairu Burung Beo.*

Azmi. 2023. *Analisis Anafora Dan Rima Pada Antologi Puisi Tegalan Wong Wadon Karya Dosen Dan Mahasiswa PBSI*. Skripsi

Direktorat guru Pendidikan dasar.  *online* (15 Januari 2024). (<https://gurudikdas.Kemdikbud> .co.id/news//amanat-kurikulum-2013 Melalui-Pendektan-saintifik)

Gloriani, Novia. 2015. *Rima, What Diction, And Style What Language Contained InThe Poem By Student Of Class VIII SMP N 1 Sendangagung Kuningan Regency School Of Year 2012-2013*. Jurnal international.

Johnstone, Barbara. 2006. *The Linguistic individual*. Oxford University press.*Online* (15 Januari 2024).

Keraf, G. 2016. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Kadir, Intan s. 2022*. Analisis gaya Bahasa pada Novel Jadikan aku Malaikat KecilMu tuhan Karya edelweiss almira*. Skripsi

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)

Lianawati W.S. 2019. *Menyelami Keindahan Sastra Indonesia*. Jakarta: Penerbit Bhuana Ilmu Populer.online (16 Januari 2024).

Mulyati, Mulyono, Mahfud. 2020. *Struktur Puisi Anak Indonesia Nadya Dari Negeri Yang Menggigil Karya Abdurahman Faiz.* Jurnal nasional.

Mulyono, tri. 2013*. Teori apresiasi Puisi*. Yogyakarta. Pustaka senja.

. 2020. *Menulis Puisi* Yogyakarta. Pustaka senja.

Nurgiyontoro, B. 2014. *Stilistika*.Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nyoman Kutha Ratna. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.*Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nugraha, sofian. 2023*. Repetisi Dan Pararelisme Dalam Puisi Suatu Senja Tanpa Lampu-Lampu Semanggi (Kita Anak Negeri) Karya Rieke Diah Pitaloka.*

Pamungkas, Sandoso. 2018. *Repetitio And Function In Ziggy’s Di Tanah Lada.*

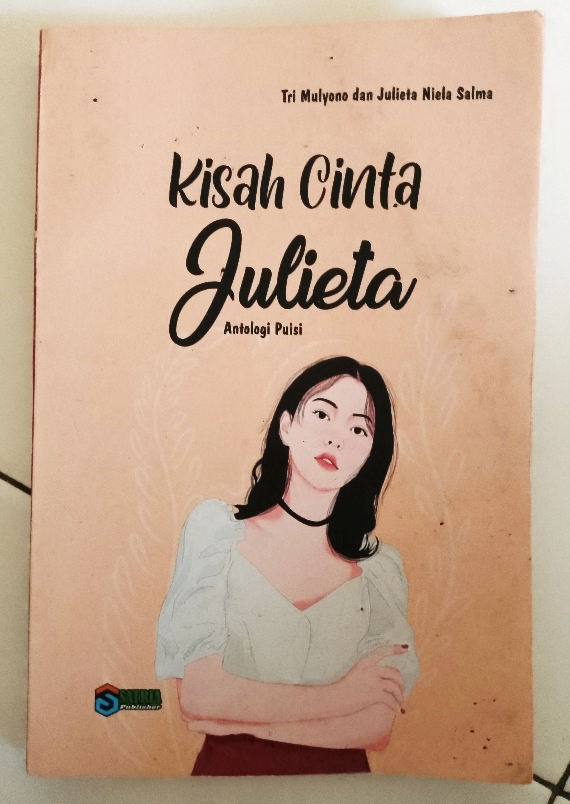
Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra: analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Siswono. 2014. *Teori dan Praktik Diksi, Gaya Bahasa, dan Pencitraan*. Yogyakarta: Deepublish. *Online.*

([https://books.google.co.id/books/about/Teori\_dan\_Praktik\_Diksi\_Gaya\_Bahasa dan (20](https://books.google.co.id/books/about/Teori_dan_Praktik_Diksi_Gaya_Bahasa%20dan%20(20) Januari 2024).

Tarigan, Harry.G. 2013.*Pengajaran Gaya Bahasa.*Bandung: Angkasa.

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**



Buku antologi puisi *Kisah Cinta Julieta* karya Tri Mulyono dan Julieta Niela Salma diterbitkan pertama kali pada tahun 2022. Buku yang ditulis menggunakan dua bahasa yaitu bahasa Tegalan dan bahasa Indonesia ini terdiri dari 98 halaman yang diterbitkan di percetakan satria publisher yang terletak di Jalan Raya Tinggarjaya RT 01/09 Jatilawang, Banyumas, Jawa Tengah.

Buku ini ditulis oleh Tri Mulyono yang lahir pada 25 November 1965, Kabupaten Pemalang. Tri Mulyono merupakan lulusan sarjana sastra fakultas sastra UNDIP pada tahun 1991 yang dilanjutkan dengan gelar Magister Ilmu Pendidikan Bahasa (S2) Pascasarjana UNNES pada 2007 dan lulus Program Doktor Ilmu Pendidikan Bahasa (S3) Pascasarjana UNNES pada 2013. Selama perjalanan hidupnya, penulis memiliki banyak karya dengan menulis puisi seperti *Balada Asu* (2012), *Kesaksian Dibalik Pesta Rakyat*, kumpulan puisi *Wulan Ndadari* (2019), *Kang Nur Bapak Sastrawan Tegalan* dan masil banyak lainnya. Hingga saat ini penulis tercatat sebagai dosen sastra Universitas pancasakti Tegal.

Julieta Niela Salma juga merupakan penulis buku antologi puisi *Kisah Cinta Julieta*. Penulis ini merupakan mahasiswa universitas pancasakti tegal Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang lahir di Tegal, 27 Juli 2000. Ia merupakan anak pertama dari tiga bersaudara yang juga memiliki karya lain seperti karyanya yang tercantum dalam antologi puisi *Mati rasa Mati Kuasa* (2020), *antologi Kur 267 Abad Pesugihan* (2020), antologi puisi *Rana Korona* (2020), antologi puisi tegalan *Ngeluk Boyok*(2020), antologi puisi *Bersemayam dalam kalam* (2021).

**MODUL AJAR**

**BERKARYA DAN BEREKSPRESI MELALUI PUISI**

|  |
| --- |
| **INFORMASI UMUM** |

**I. IDENTITAS MODUL**

**Nama Penyusun : -**

**Satuan Pendidikan : SMA**

**Kelas / Fase : X (Sepuluh) - E**

**Mata Pelajaran : Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Prediksi Alokasi Waktu : 120 Menit x 6 JP**

**Tahun Penyusunan : 2023**

**II. KOMPETENSI AWAL**

* Memahami diksi dalam teks puisi yang dibacakan dengan kritis dan reflektif
* Memahami teks diskusi dan menilai efektivitas pemilihan kata/diksi, pengaturan rima, dan tampilan tipografi dalam mendukung makna dan amanat puisi
* Mengidentifikasi tema dan suasana untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat dalam teks puisi
* Menulis tanggapan terhadap antologi puisi secara logis dan kritis yang dalam bentuk resensi buku
* Menyajikan pembacaan puisi dengan penghayatan, ekspresi, gesture, suara, dan metode yang sesuai secara kreatif

**III. PROFIL PELAJAR PANCASILA**

Beriman, bertakwa kepada Tuhan yag maha Esa, bergotong royong, bernalar kritis, kreatif, inovatif, mandiri, berkebhinekaan global

**IV. SARANA DAN PRASARANA**

1. Gawai 4. Buku Teks 7. Handout materi

2. Laptop/Komputer PC 5. Papan tulis/White Board 8. Infokus/Proyektor/Pointer

3. Akses Internet 6. Lembar kerja 9. Referensi lain yang mendukung

**V. TARGET PESERTA DIDIK**

Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

**VI. MODEL PEMBELAJARAN**

*Blended learning* melalui model pembelajaran dengan menggunakan *Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi berbasis *Social Emotional Learning* (SEL).

|  |
| --- |
| **KOMPONEN INTI** |

**I. TUJUAN PEMBELAJARAN**

* Memahami diksi dalam teks puisi yang dibacakan dengan kritis dan Reflektif
* Memahami teks diskusi dan menilai efektivitas pemilihan kata/diksi, pengaturan rima, dan tampilan tipografi dalam mendukung makna dan amanat puisi
* Mengidentifikasi tema dan suasana untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat dalam teks puisi
* Menulis tanggapan terhadap antologi puisi secara logis dan kritis yang dalam bentuk resensi buku
* Menyajikan pembacaan puisi dengan penghayatan, ekspresi, gesture, suara, dan metode yang sesuai secara kreatif

**II. PEMAHAMAN BERMAKNA**

* Mampu memahami, menganalisis, menilai, menanggapi, dan membacakan puisi dengan baik.

**III. PERTANYAAN PEMANTIK**

Pertanyaan Pemantik Pembelajaran 1

* Apa yang kalian ketahui tentang puisi?
* Apa yang kalian ketahui tentang unsur-unsur pembentuk puisi?
* Apa ciri-ciri atau karakteristik teks puisi?

Pertanyaan Pemantik Pembelajaran 2

* Guru dapat menanyakan pada siswa apa yang kalian ketahui tentang teks diskusi? Apa saja yang kalian ketahui mengenai diksi, majas, dan tipografi dalam puisi. Apa yang kalian ketahui tentang diksi, rima, dan tipografi dalam puisi?

Pertanyaan Pemantik Pembelajaran 3

* Guru dapat menanyakan kepada siswa mengenai pengertian dan apa yang siswa ketahui tentang tema dan suasana dalam puisi.

Pertanyaan Pemantik Pembelajaran 4

* Guru dapat menanyakan kepada siswa perihal antologi puisi yang pernah dibacanya dan apa yang siswa ketahui tentang resensi. Apakah siswa pernah membaca antologi puisi penyair ternama? Apakah siswa pernah membaca resensi?

Pertanyaan Pemantik Pembelajaran 5

* Guru dapat menanyakan kepada siswa bagaimana cara pembacaan puisi yang baik? Apa saja hal-hal yang perlu diperhatikan dalam proses pembacaan puisi. Apa jenis puisi yang cocok untuk dibacakan di depan umum?

**IV. KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**PERTEMUAN KE-1**

**Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)**

* Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
* Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan ***Profil Pelajar Pancasila*;** yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

**Kegiatan Inti (90 Menit)**

* Guru menjelaskan tujuan pembelajaran dan memotivasi siswa untuk belajar.
* Siswa menyimak arahan guru terkait langkah-langkah pembelajaran sesuai dengan metode pembelajaran Kooperatif.
* Guru bertanya jawab dengan siswa terkait majas, citraan, kata konkret, dan kata konotatif dalam puisi.
* Siswa membentuk kelompok yang terdiri atas 4–5 anggota.
* Setiap kelompok siswa menerima tugas dan lembar kerja.
* Siswa mencermati tugas dan lembar kerja yang diberikan kemudian menetapkan pembagian tugas setiap anggota.
* Salah satu siswa membacakan puisi karya Amir Hamzah. Siswa lain menyimak secara intensif pembacaan puisi tersebut.
* Secara berkelompok siswa membahas majas, citraan, kata konkret, dan kata konotatif yang terdapat dalam puisi.
* Guru memantau dan membimbing pelaksanaan diskusi kelompok.
* Siswa mempresentasikan hasil diskusi kelompoknya secara bergantian melalui permainan lempar bola.
* Secara bergantian, siswa mempresentasikan hasil diskusi kelompoknya.
* Siswa lain memberikan tanggapan, kritik, dan masukan/saran.
* Guru mengevaluasi efektivitas diskusi dan keaktifan masing-masing siswa.
* Guru memberikan apresiasi pada hasil presentasi siswa.

**Kegiatan Penutup (10 Menit)**

* Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
* Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
* Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
* Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

**PERTEMUAN KE-2**

**Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)**

* Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
* Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan ***Profil Pelajar Pancasila*;** yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

**Kegiatan Inti (90 Menit)**

* Guru melakukan apersepsi, memberikan motivasi, dan menyampaikan tujuan pembelajaran.
* Siswa menyimak penjelasan guru terkait langkah-langkah pembelajaran sesuai dengan metode Grup Investigasi.
* Siswa membentuk kelompok yang terdiri atas 4–5 anggota.
* Kelompok siswa dibagi menjadi beberapa topik, misalnya topik diskusi, diksi, topik majas, topik citraan, topik rima, dan topik tipografi,
* Setiap kelompok mendapat lembar kerja dan penugasan yang harus dijawab siswa.
* Setiap kelompok menyusun rencana dan membagi tugas anggota kelompok dalam rangka mengisi lembar kerja dan menyelesaikan tugas.
* Setiap kelompok dapat mengisi lembar kerja dan menyelesaikan tugas yang diberikan melalui investigasi ke berbagai sumber informasi, misalnya narasumber di sekolah atau buku-buku di perpustakaan.
* Dalam waktu yang sudah ditentukan, semua kelompok kembali ke kelas dan mempresentasikan hasil investigasinya di depan kelas secara bergantian.
* Siswa dapat saling menyampaikan tanggapan, kritik, dan masukan saran atas presentasi yang dilakukan kelompok lain.
* Guru memantau dan membimbing pelaksanaan presentasi dan diskusi siswa.
* Guru memberikan apresiasi pada hasil kerja kelompok siswa.

**Kegiatan Penutup (10 Menit)**

* Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
* Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
* Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
* Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

**PERTEMUAN KE-3**

**Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)**

* Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
* Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan ***Profil Pelajar Pancasila*;** yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

**Kegiatan Inti (90 Menit)**

* Guru melakukan apersepsi, memberikan motivasi, dan menyampaikan tujuan pembelajaran.
* Siswa menyimak penjelasan guru terkait arahan, aturan, dan langkahlangkah pembelajaran sesuai dengan metode Pameran Berjalan.
* Siswa membentuk kelompok yang beranggotakan 4–5 siswa. Setiap kelompok siswa harus bersifat heterogen.
* Siswa menerima kertas karton/plano dan lembar kerja siswa terkait tugas yang harus dikerjakan.
* Siswa melakukan pembagian tugas pada setiap anggota dalam kelompoknya.
* Siswa membaca secara intensif teks puisi dan mendiskusikan tugas yang diberikan guru terkait telaah tema dan suasana dalam puisi.
* Siswa menuliskan hasil diskusi dan jawaban dalam kertas karton/plano yang diberikan guru.
* Setelah selesai, siswa memajang/menempel kertas plano/karton di tempat yang strategis.
* Dua orang anggota setiap kelompok berdiam menjaga pajangan hasil kerja kelompoknya. Sementara itu, anggota yang lain ditugasi berkeliling ke pajangan milik kelompok lain.
* Setiap siswa yang berkunjung ke pajangan kelompok lain dapat menyampaikan pertanyaan, tanggapan, komentar, dan saran. Anggota kelompok yang dikunjungi harus memberikan penjelasan.
* Setelah selesai, seluruh siswa kembali ke kelompoknya masingmasing untuk melaporkan temuan dan informasi dari kelompok lain dan mencocokan hasil kerjanya.
* Beberapa kelompok siswa diminta menyampaikan hasil kerja kelompoknya. Siswa lain dapat menambahkan masukan dan saran atau memperbaiki jika ada kesalahan pemahaman.

**Kegiatan Penutup (10 Menit)**

* Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
* Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
* Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
* Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

**PERTEMUAN KE-4**

**Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)**

* Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
* Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan ***Profil Pelajar Pancasila*;** yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

**Kegiatan Inti (90 Menit)**

* Guru melakukan apersepsi, motivasi, dan menyampaikan tujuan pembelajaran.
* Siswa menyimak penjelasan guru terkait langkah-langkah pembelajaran sesuai dengan metode Pembelajaran Berbasis Proyek.
* Siswa menerima tugas dari guru untuk membuat resensi antologi puisi.
* Siswa menyusun perencanaan untuk proyek penulisan resensi.
* Siswa menyusun jadwal, tahapan penyelesaian, dan sumber/media yang diperlukan.
* Guru membimbing dan memantau siswa saat menyusun rencana menulis resensi.
* Siswa menyelesaikan tahapan-tahapan menulis resensi sesuai dengan jadwal yang direncanakan.
* Guru menilai produk resensi hasil kerja siswa.
* Siswa diminta melaporkan pengalaman berupa proses dan kesan selama menyelesaikan penulisan resensi. Siswa juga dapat menyampaikan berbagai kendala yang dialami dan bagaimana cara mengatasinya.
* Siswa lain dapat memberikan masukan, saran, dan tanggapan.
* Guru memberikan apresiasi pada hasil kerja siswa.

**Kegiatan Penutup (10 Menit)**

* Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
* Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
* Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
* Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

**PERTEMUAN KE-5**

**Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)**

* Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
* Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan ***Profil Pelajar Pancasila*;** yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

**Kegiatan Inti (90 Menit)**

* Guru melakukan apersepsi, motivasi, dan menyampaikan tujuan pembelajaran.
* Siswa menyimak penjelasan guru terkait langkah-langkah pembelajaran sesuai dengan metode Demonstrasi.
* Guru menyusun rencana demonstrasi pembacaan puisi kepada siswa.
* Guru dapat menjadi model atau memanggil orang lain yang memiliki keterampilan pembacaan puisi yang baik. Guru juga dapat menayangkan video pembacaan puisi dari laman internet.
* Siswa menyaksikan demonstrasi pembacaan puisi dengan saksama.
* Siswa mencatat hal-hal yang perlu dilakukan agar dapat membacakan puisi dengan baik.
* Siswa diminta menyampaikan hasil catatannya terkait pembacaan puisi yang baik.
* Guru menugaskan siswa untuk melakukan pembacaan puisi.
* Siswa memilih salah satu puisi dan melakukan latihan pembacaan puisi.
* Siswa secara bergantian melakukan pembacaan puisi.
* Siswa dapat melakukan penilaian antarteman dan memberikan apresiasi, saran, atau masukan.

**Kegiatan Penutup (10 Menit)**

* Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
* Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
* Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
* Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

**V. ASESMEN**

a) Penilaian Sikap / Profil Pelajar Pancasila

Selama proses mengajar berlangsung guru mengamati profil pelajar Pancasila pada siswa dalam pembelajaran yang meliputi Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, Kebhinekaan Global, Mandiri, Bernalar Kritis, Gotong Royong dan Kreatif *(Instrumen Terlampir)*

b) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan yang dilakukan pada Capaian Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin di capai adalah dengan tes tertulis *(Instrumen Terlampir)*

c) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan yang dilakukan pada Capaian Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin di capai adalah dengan tes unjuk kerja / praktek *(Instrumen Terlampir)*

**VI. PENGAYAAN DAN REMEDIAL**

**Pengayaan**

* Siswa dapat melakukan latihan menelaah diksi, majas, citraan, kata konkret, dan kata konotatif dalam berbagai puisi lainnya. Kegiatan tersebut dapat dilakukan melalui kegiatan kelompok. Hasil diskusi dapat dipresentasikan di depan kelas atau dipublikasikan di berbagai media lain.
* Guru dapat memberikan berbagai contoh puisi lainnya sebagai kegiatan tindak lanjut menelaah diksi, pengaturan rima, dan tipografi. Kegiatan tersebut dapat dilakukan melalui kegiatan berkelompok. Hasil diskusi dapat dipresentasikan di depan kelas atau dipublikasikan di berbagai media lain.
* Siswa dapat dibimbing untuk menelaah tema dan suasana pada berbagai teks puisi lainnya. Kegiatan tersebut dapat dilakukan melalui kegiatan berkelompok. Hasil telaah dapat disusun menjadi sebuah artikel sederhana yang membahas tema dan suasana dalam puisi. Hasil karya siswa dapat dipresentasikan di depan kelas atau dipublikasikan di berbagai media lain.
* Sebagai kegiatan tindak lanjut, siswa dapat mengubah teks resensi yang ditulisnya menjadi sebuah video singkat atau infografik yang kreatif. Siswa dapat memajang atau menampilkan hasil kreasinya pada media sosial yang dimilikinya atau pada laman milik sekolah.
* Siswa diminta untuk mengamati video pembacaan puisi berbagai sastrawan ternama atau juara lomba membaca puisi di Youtube. Selanjutnya, siswa memilih berbagai puisi lain yang sesuai dan cocok untuk dibacakan. Siswa dapat melakukan pembacaan puisi di luar kelas dan merekam pembacaan puisinya. Siswa dapat mengunggah video pembacaan puisinya di berbagai media sosial untuk mendapat tanggapan, kritik, dan saran dari berbagai pihak. Selain itu, siswa juga dapat diminta melakukan penilaian antarteman untuk memilih pembaca puisi terbaik.

**Remedial**

* Siswa diminta untuk menjawab secara lisan mengenai kegiatan pembelajaran hari ini. Guru dapat memberikan skala 0–100 yang dapat dipilih siswa untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap materi maupun aktivitas yang telah dilakukan.

**VII. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK**

**Refleksi Guru:**

1. Apakah kegiatan pembelajaran berlangsung dengan baik?

2. Apa momen paling berkesan saat proses kegiatan pembelajaran?

3. Apa tantangan yang dihadapi saat proses kegiatan pembelajaran?

4. Bagaimana cara mengatasi tantangan tersebut?

**Refleksi Peserta Didik:**

Tandai kegiatan yang sudah dilakukan atau pengetahuan yang sudah dipahami dengan tanda centang (√).

**Tabel Refleksi Pembelajaran**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Pada Bab 6 ini** | **Sudah dapat** | **Masih perlu belajar lagi** | **Rencana tindak lanjut** |
| Peserta didik memahami pengertian dan karakteristik teks puisi. |  |  |  |
| Peserta didik mampu memahami diksi dalam teks puisi secara kritis dan reflektif. |  |  |  |
| Peserta didik mampu memahami teks diskusi dan menilai efektivitas diksi, rima, dan tipografi dalam mendukung makna dan amanat puisi. |  |  |  |
| Peserta didik paham dan mampu mengidentifikasi tema dan suasana puisi untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat. |  |  |  |
| Peserta didik paham dan mampu menyajikan musikalisasi puisi secara kreatif sesuai makna dan perasaan yang terkandung dalam puisi. |  |  |  |
| Peserta didik paham dan mampu menulis tanggapan terhadap antologi puisi secara logis dan kritis dalam bentuk resensi buku. |  |  |  |
| Peserta didik mampu menyajikan pembacaan puisi dengan penghayatan, ekspresi, gesture, dan metode yang sesuai secara kreatif. |  |  |  |
| Peserta didik mampu mengapresiasi antologi puisi penyair terbaik Indonesia. |  |  |  |

Hitunglah persentase penguasaan materi kalian dengan rumus berikut:

(Jumlah materi yang kalian kuasai/jumlah seluruh materi) 100%

1. Jika 70—100% materi di atas sudah dikuasai, peserta didik diberi aktivitas pengayaan.

2. Jika materi yang dikuasai masih di bawah 70%, peserta didik mendiskusikan kegiatan remedial yang dapat dilakukan dengan guru.

Moga, Juni 2023

Mengetahui,

Kepala SMA Guru Mata Pelajaran

NIP NIP

**LAMPIRAN- LAMPIRAN**

***Lampiran 1***

**LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)**

LKPD adalah panduan dalam melakukan aktivitas pembelajaran, yaitu:

Kelas/Semester : X / .......

Mata Pelajaran : .................................................................................

Hari/Tanggal : .................................................................................

Nama siswa : .................................................................................

Materi pembelajaran : .................................................................................

.................................................................................

.................................................................................

Penilaian Pembelajaran 1

a. Jenis: Tes

b. Bentuk: Tes tulis

c. Instrumen: Soal dan rubrik penilaian

1) Soal

Mintalah salah satu teman sekelas untuk membacakan puisi “Ibu” karya D. Zawawi Imron. Simaklah dengan saksama larik-larik puisi tersebut. Identifikasilah majas, pengimajian, kata konkret, dan kata konotatif yang terkandung di dalamnya!

2) Rubrik penilaian menjelaskan pilihan kata/diksi teks puisi yang dibacakan.

**Tabel 6.1 Rubrik penilaian menjelaskan diksi teks puisi yang dibacakan**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek**  **Penilaian** | **Nilai dan Kriteria** | | | |
| **Nilai 4** | **Nilai 3** | **Nilai 2** | **Nilai 1** |
| 1 | Kemampuan mengidentifikasi majas dalam puisi | Siswa mampu menemukan empat majas dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya. | Siswa mampu menemukan tiga majas dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya. | Siswa mampu menemukan dua majas dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya. | Siswa mampu menemukan satu majas dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya. |
| 2 | Kemampuan mengidentifikasi citraan dalam puisi | Siswa mampu menemukan empat citraan dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya. | Siswa mampu menemukan tiga citraan dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya. | Siswa mampu menemukan dua citraan dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya. | Siswa mampu menemukan satu citraan dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya. |
| 3 | Kemampuan mengidentifikasi kata konkret dalam puisi | Siswa mampu menemukan empat kata konkret dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya. | Siswa mampu menemukan tiga kata konkret dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya. | Siswa mampu menemukan dua kata konkret dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya. | Siswa mampu menemukan satu kata konkret dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya. |
| 4 | Kemampuan mengidentifikasi kata konotatif dalam puisi | Siswa mampu menemukan empat kata konotatif dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya. | Siswa mampu menemukan tiga kata konotatif dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya. | Siswa mampu menemukan dua kata konotatif dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya | Siswa mampu menemukan satu kata konotatif dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya. |
| Nilai = ([Jumlah nilai yang didapat]/[Nilai maksimal: 16]) 10 | | | | | |

Penilaian Pembelajaran 2

a. Jenis: Tes

b. Bentuk: Tes tulis

c. Instrumen: Soal dan rubrik penilaian

**1) Kegiatan 1**

a. Soal

1. Teks di atas termasuk dalam jenis teks apa? Jelaskan alasannya!

2. Apa yang menjadi pokok persoalan yang dibahas dalam teks tersebut? Jelaskan!

3. Mengapa hal tersebut menjadi polemik atau kontroversi di lingkungan masyarakat? Jelaskan!

4. Jelaskan alasan-alasan mengapa beberapa pihak bersikap mendukung/pro dalam teks tersebut!

5. Jelaskan alasan-alasan mengapa beberapa pihak bersikap menentang/kontra dalam teks tersebut!

6. Tulislah ide pokok masing-masing paragraf dalam teks tersebut!

7. Susunlah ringkasan berdasarkan isi teks di atas dengan kata-kata sendiri!

8. Tuliskan komentar atau pendapat kalian terhadap permasalahan yang dibahas dalam teks tersebut!

9. Tuliskan lima kata baru yang kalian temukan dalam teks dan jelaskan makna kata-kata tersebut berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)!

10. Analisislah teks tersebut di atas dalam format berikut!

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Struktur Teks** | **Letak Paragraf** | **Alasan** |
| 1 | Isu | Paragraf ke ..... |  |
| 2 | Bagian Pro | Paragraf ke ..... |  |
| 3 | Bagian Kontra | Paragraf ke ..... |  |
| 4 | Simpulan/Penutup | Paragraf ke ..... |  |

b. Kunci Jawaban alternatif

1. Berdasarkan struktur dan isinya, teks tersebut termasuk ke dalam jenis teks diskusi. Alasannya, karena isinya membahas suatu persoalan yang menjadi perdebatan atau mengundang pro/kontra di masyarakat dan diakhiri oleh penutup atau simpulan.

2. Munculnya jenis puisi baru, yaitu puisi esai. Alasannya karena puisi esai dianggap memiliki konsep yang menyalahi dalam ranah puisi Indonesia.

3. Karena penyebutan puisi esai dianggap tidak lazim dan tidak dikenal sebelumnya. Selain itu, puisi pada dasarnya identik dengan tulisan fiksi dan bersifat imajinatif. Hal ini berbeda dengan esai yang merupakan teks yang bersifat faktual dan realistis sehingga keduanya tidak bisa gabungkan

4. Alasan yang diungkapkan ialah bahwa perpuisian Indonesia saat ini mirip dengan kondisi Amerika Serikat sekitar tahun 2006. Pada saat itu, puisi makin sulit dipahami dan seakan berada di wilayah yang lain. Penulisannya mengalami kebuntuan dan tidak mengalami perubahan berarti selama puluhan tahun. Munculnya puisi esai dianggap sebagai upaya menjadikan puisi dekat dan dapat mudah dipahami masyarakat umum. Hal ini terutama ditunjukan dengan kehadiran catatan kaki yang merupakan upaya menjelaskan dan mengaitkan isi puisi dengan konteks sosial di luar puisi.

5. Adapun, pihak yang menentang berargumen bahwa puisi pada dasarnya identik dengan tulisan fiksi dan bersifat imajinatif. Hal ini berbeda dengan esai yang merupakan teks yang bersifat faktual dan realistis sehingga keduanya tidak bisa gabungkan. Selain itu, terkait klaim beberapa pihak sebagai pencipta pertama jenis puisi esai yang beredar dianggap menyesatkan. Hal ini karena puisi semacam itu bukanlah hal yang baru sebab sebenarnya telah ada sejak masa Alexander Pope, penyair Inggris abad ke 18. Beberapa penyair Indonesia juga pernah menulis puisi dengan tema sosial berbentuk transparan dan memiliki catatan kaki sejenis puisi esai. Beberapa pihak juga menyoroti masifnya gerakan puisi esai karena adanya pihak tertentu yang menjadi sponsor dan mendanai dengan maksud dan tujuan tertentu seperti popularitas dan elektabilitas.

a. Kemunculan puisi esai sebagai puisi jenis baru

b. Pendukung beranggapan bahwa perpuisian Indonesia saat ini mirip dengan kondisi Amerika Serikat sekitar tahun 2006

c. Pendukung bahkan tergerak untuk memunculkan angkatan baru puisi esai selain angkatan yang sudah ada sebelumnya

d. Penentang berargumen puisi pada dasarnya tulisan fiksi dan imajinatif berbeda dengan esai yang bersifat faktual dan realistis.

e. Pro kontra kemunculan puisi esai saat ini memang tak terhindarkan.

6. Beberapa tahun lalu muncul puisi esai sebagai puisi jenis baru yang mengundang pro dan kontra. Para pendukung yang pro beranggapan bahwa perpuisian Indonesia saat ini mirip dengan kondisi Amerika Serikat sekitar tahun 2006. Mereka bahkan tergerak untuk memunculkan angkatan baru puisi esai selain angkatan yang sudah ada sebelumnya. Adapun Para penentang berargumen puisi pada dasarnya tulisan fiksi dan imajinatif berbeda dengan esai yang bersifat faktual dan realistis. Pro kontra kemunculan puisi esai saat ini memang tak terhindarkan.

7. Sebaiknya perdebatan dan kontroversi ini kembalikan kepada para akademisi yang memiliki landasan teori, referensi, atau argumentasi ilmiah.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kata Baru** | **Makna Kata** | **Sumber** |
| 1 | Kontroversi | Perdebatan, pertentangan, persengketaan | KBBI  Daring |
| 2 | Polemik | Perdebatan mengenai suatu masalah yang dikemukakan secara terbuka dalam media massa | KBBI  Daring |
| 3 | Jurnalis | Orang yang pekerjaannya mengumpulkan dan menulis berita di media massa cetak atau elektronik; wartawan | KBBI  Daring |
| 4 | Eksistensi | Hal berada; keberadaan | KBBI  Daring |
| 5 | Dinamika | Gerak (dari dalam); tenaga yang menggerakkan; semangat | KBBI  Daring |

8. Analisislah teks tersebut di atas dalam format berikut!

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Struktur Teks** | **Letak Paragraf** | **Alasan** |
|  | Isu | Paragraf ke 1 | Berisi masalah yang akan didiskusikan atau dibahas lebih lanjut, yaitu tentang munculnya puisi esai |
|  | Argumen Pro | Paragraf ke 2 | Berisi dukungan/ alasan/ pendapat mendukung/ pro hal yang dibahas dalam teks |
|  | Argumen Kontra | Paragraf ke 3 | Berisi tentangan/ alasan/ pendapat menentang/ kontra hal yang dibahas dalam teks |
|  | Simpulan/ Penutup | Paragraf ke 4 | Berisi kesimpulan dan saran berupa jalan keluar dari suatu masalah. |

c. Rubrik penilaian

Rubrik penilaian memahami teks diskusi

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Penilaian** | **Aspek yang dinilai** | **Skor** |
| Soal nomor 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Siswa dapat menjawab dengan penjelasan yang benar, tepat, dan lengkap sesuai kunci jawaban | 4 |
| Siswa dapat menjawab dengan penjelasan yang benar dan tepat tetapi tidak lengkap sesuai kunci jawaban | 2 |
| Siswa tidak menjawab atau jawaban salah | 0 |
| Soal nomor 1, 2, 3 | Siswa dapat menjawab dengan penjelasan yang benar dengan disertai alasan, bukti, pendapat yang tepat, dan lengkap | 4 |
| Siswa dapat menjawab dengan penjelasan yang benar tetapi disertai alasan, bukti, pendapat yang tidak tepat atau kurang lengkap | 2 |
| Siswa tidak menjawab atau jawaban salah | 0 |

**2) Soal Kegiatan 2**

a. Rubrik penilaian

Bagaimana diksi, pengaturan rima, dan tipografi yang terdapat dalam puisi “Nyayian Gerimis” karya Soni Farid Maulana? Apakah diksi, rima, dan tipografi tersebut sesuai dan mendukung amanat yang disampaikan penyair dalam puisi tersebut? Jelaskan alasannya!

b. Rubrik penilaian menilai efektivitas diksi, rima, dan tipografi

**Tabel 6.5 Rubrik penilaian menilai efektivitas diksi, rima, dan tipografi puisi**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek**  **Penilaian** | **Nilai dan Kriteria** | | | |
| **Nilai 4** | **Nilai 3** | **Nilai 2** | **Nilai 1** |
| 1 | Kemampuan siswa dalam mengidentifikasi diksi dalam puisi | Siswa mampu mengungkapkan minimal empat buah diksi dalam puisi disertai penjelasan makna/penafsiran katakata tersebut. | Siswa mampu mengungkapkan tiga diksi dalam puisi disertai penjelasan makna/ penafsiran kata-kata tersebut. | Siswa mampu mengungkapkan dua diksi dalam puisi disertai penjelasan makna/ penafsiran kata-kata tersebut. | Siswa mampu mengungkapkan satu diksi dalam puisi disertai penjelasan makna/ penafsiran kata-kata tersebut. |
| 2 | Kemampuan siswa dalam mengidentifikasi pengaturan rima dalam puisi | Siswa mampu mengungkapkan pengaturan rima disertai jenisnya dan efek maknanya dengan tepat dan lengkap. | Siswa mampu mengungkapkan pengaturan rima disertai jenisnya dan efek maknanya, tetapi kurang tepat dan kurang lengkap. | Siswa mampu mengungkapkan pengaturan rima tanpa disertai jenisnya dan efek maknanya. | Siswa mampu mengungkapkan pengaturan rima, tetapi kurang tepat dan kurang lengkap. |
| 3 | Kemampuan siswa dalam mengidentifikasi tipografi puisi | Siswa mampu mengungkapkan pengaturan tipografi disertai jenisnya dan efek maknanya dengan tepat dan lengkap. | Siswa mampu mengungkapkan pengaturan tipografi disertai jenisnya dan efek maknanya, tetapi kurang tepat dan kurang lengkap. | Siswa mampu mengungkapkan pengaturan tipografi tanpa disertai jenisnya dan efek maknanya. | Siswa mampu mengungkapkan pengaturan tipografi, tetapi kurang tepat dan kurang lengkap. |
| 4 | Kemampuan siswa dalam menilai dan menyimpulkan efektivitas diksi, pengaturan rima, dan tipografi dalam puisi | Siswa mampu menilai dan menyimpulkan efektivitas diksi, pengaturan rima, dan tipografi dalam puisi disertai alasan yang tepat, jelas, dan lengkap | Siswa mampu menilai dan menyimpulkan efektivitas diksi, pengaturan rima, dan tipografi dalam puisi, tetapi disertai alasan yang kurang tepat, kurang jelas, dan kurang lengkap | Siswa mampu menilai dan menyimpulkan efektivitas diksi, pengaturan rima, dan tipografi dalam puisi tanpa disertai alasan yang tepat, jelas, dan lengkap | Siswa kurang mampu menilai dan menyimpulkan efektivitas diksi, pengaturan rima, dan tipografi dalam puisi |
| Nilai = ([Jumlah nilai yang didapat]/[Nilai maksimal: 16]) 100 | | | | | |

Penilaian Pembelajaran 3

a. Jenis: Tes

b. Bentuk: Tes tulis

c. Instrumen: Soal dan rubrik penilaian

1) Soal

Setelah membaca dengan saksama puisi “Gadis Peminta-Minta” karya Toto S. Bachtiar, silakan jawablah beberapa pertanyaan di bawah ini!

1. Apa tema teks puisi di atas? Jelaskan bukti atau alasannya!

2. Apa suasana yang terkandung dalam teks puisi di atas? Jelaskan!

2) Rubrik penilaian mengidentifikasi tema dan suasana

**Tabel 6.9 Rubrik penilaian mengidentifikasi tema dan suasana**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek**  **Penilaian** | **Nilai dan Kriteria** | | | |
| **Nilai 4** | **Nilai 3** | **Nilai 2** | **Nilai 1** |
| 1 | Kemampuan mengidentifikasi tema puisi | Siswa mampu mengungkapkan tema puisi disertai alasan dan buktinya dengan tepat dan lengkap. | Siswa mampu mengungkapkan tema puisi disertai bukti dan alasan. | Siswa mampu mengungkapkan tema puisi disertai bukti tanpa alasan. | Siswa mampu mengungkapkan tema puisi tanpa ada bukti dan alasan. |
| 2 | Kemampuan mengidentifikasi suasana puisi | Siswa mampu mengungkapkan suasana puisi disertai alasan dan buktinya dengan tepat dan lengkap. | Siswa mampu mengungkapkan suasana puisi disertai bukti dan alasan. | Siswa mampu mengungkapkan suasana puisi disertai bukti tanpa alasan. | Siswa mampu mengungkapkan suasana puisi tanpa ada bukti dan alasan. |
| Nilai = ([Jumlah nilai yang didapat]/[Nilai maksimal: 8]) 100 | | | | | |

Penilaian Pembelajaran 4

a. Jenis: Tes

b. Bentuk: Penilaian produk

c. Instrumen: Soal dan rubrik penilaian

1) Tugas

Pilihlah sebuah antologi puisi yang bisa kalian dapatkan dari perpustakaan sekolah atau mengunduh dari sumber internet! Tulislah sebuah tanggapan dalam bentuk resensi terhadap antologi puisi yang kalian pilih tersebut!

2) Rubrik penilaian menulis tanggapan terhadap antologi puisi

**Tabel 6.11 Rubrik penilaian menulis tanggapan terhadap antologi puisi**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek**  **Penilaian** | **Nilai dan Kriteria** | | | |
| **Nilai 4** | **Nilai 3** | **Nilai 2** | **Nilai 1** |
| 1 | Kelengkapan bagian struktur teks | Memiliki struktur teks resensi yang lengkap | Ada satu bagian struktur teks resensi yang hilang | Ada dua bagian struktur teks resensi yang hilang | Tidak terdapat bagian struktur teks resensi |
| 2 | Ketepatan penulisan ejaan | Penulisan ejaan pada seluruh bagian teks sudah benar dan tepat. | Penulisan ejaan pada sebagian besar bagian teks sudah benar dan tepat. | Penulisan ejaan pada sebagian teks sudah benar dan tepat. | Penulisan ejaan pada seluruh bagian teks salah dan tidak tepat. |
| 3 | Keruntutan isi teks | Isi seluruh teks ditulis dengan runtut dan sistematis | Isi sebagian besar teks ditulis dengan runtut dan sistematis | Isi sebagian teks ditulis dengan runtut dan sistematis | Isi teks ditulis dengan tidak runtut dan tidak sistemati |
| 4 | Ketepatan struktur kalimat | Seluruh kalimat dalam teks sudah disusun dengan benar dan tepat. | Sebagian besar kalimat dalam teks sudah disusun dengan benar dan tepat. | Sebagian kalimat dalam teks sudah disusun dengan benar dan tepat. | Seluruh kalimat dalam teks disusun dengan tidak benar dan tidak tepat. |
| 5 | Ketepatan penulisan kata | Seluruh kata dalam teks sudah ditulis dengan benar dan tepat. | Sebagian besar kata dalam teks sudah ditulis dengan benar dan tepat. | Sebagian kata dalam teks sudah ditulis dengan benar dan tepat. | Sebagian besar kata dalam teks sudah ditulis dengan tidak benar dan tidak tepat. |
| Nilai = ([Jumlah nilai yang didapat]/[Nilai maksimal: 20]) 100 | | | | | |

Penilaian Pembelajaran 5

a. Jenis: Tes

b. Bentuk: Penilaian kinerja

c. Instrumen: Tugas kinerja dan rubrik penilaian

1) Tugas

Pilihlah sebuah teks puisi dari sebuah buku antologi puisi atau sumber lain! Lakukan pembacaan puisi di depan kelas dengan memperhatikan penghayatan/penjiwaan isi puisi, ekspresi/mimik wajah, gerak tubuh (gestur), lafal/artikulasi, intonasi, tekanan, dan jeda!

2) Rubrik penilaian membacakan puisi

**Tabel 6.13 Rubrik penilaian membacakan puisi**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Aspek** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Penghayatan/ penjiwaan | Penghayatan/ penjiwaan isi puisi sangat esuai dan tepat pada setiap baris pembacaan puisi. | Penghayatan/ penjiwaan isi puisi cukup sesuai dan tepat, tetapi ada kesalahan pada beberapa baris pembacaan puisi. | Penghayatan/ penjiwaan isi puisi kurang sesuai dan kurang tepat, terdapat kesalahan pada banyak baris pembacaan puisi. |
| 2 | Ekspresi/mimik wajah | Ekspresi/mimik wajah sangat sesuai dan tepat pada setiap baris pembacaan puisi. | Ekspresi/mimik wajah cukup sesuai dan tepat, tetapi ada beberapa kesalahan ekspresi pada beberapa baris pembacaan puisi. | Ekspresi/mimik wajah kurang sesuai dan kurang tepat, terdapat kesalahan pada banyak baris pembacaan puisi. |
| 3 | Gerak tubuh/gestur | Gerak tubuh/gestur sangat sesuai dan tepat pada setiap baris pembacaan puisi. | Gerak tubuh/gestur cukup sesuai dan tepat, tetapi ada beberapa kesalahan pada beberapa baris pembacaan puisi. | Gerak tubuh/gestur kurang sesuai dan kurang tepat, terdapat kesalahan pada banyak baris pembacaan puisi. |
| 4 | Lafal/artikulasi | Lafal/artikulasi sangat sesuai dan tepat pada setiap baris pembacaan puisi. | Lafal/artikulasi cukup sesuai dan tepat, tetapi ada beberapa kesalahan di beberapa baris pembacaan puisi | Lafal/artikulasi kurang sesuai dan kurang tepat, terdapat kesalahan di banyak baris pembacaan puisi |
| 5 | Tekanan, Intonasi, dan jeda | Tekanan, intonasi, dan jeda sangat sesuai dan tepat pada setiap baris pembaca | Tekanan, intonasi, dan jeda cukup sesuai dan tepat, tetapi ada beberapa kesalahan pada beberapa baris pembacaan puisi. | Tekanan, intonasi, dan jeda kurang sesuai dan kurang tepat, terdapat kesalahan pada banyak baris pembacaan puisi. |
| Nilai = ([Jumlah nilai yang didapat]/[Nilai maksimal: 32]) 100 | | | | |

