# DAFTAR PUSTAKA

## BUKU

Achmad Irwan Hamzani, *Buku Panduan Penulisan Skripsi*, Tegal: Fakultas Hukum, 2020.

F. Sugeng Istanto, *Penelitian Hukum*, Yogyakarta: CV. Ganda, 2007.

Jhonny Ibrahim, *Teori dan Metodelogi Penelitian Hukim Normatif*, Malang: Banyumedia Publishing, 2006.

Makkawaru Zulkifli, Kamsilaniah, Almusawir, *Hak Kekayaan Intelektual Seri Hak Cipta, Paten, dan Merek,* Sukabumi: Farha Pustaka, 2021.

Nasrullah, Rulli, *Media Sosial*, Surabaya : Simbiosa Rekatama Media, 2017

Soerjono Soekanto, *Pengantar Penelitian Hukum*, Jakarta: UI Press, 2008, <https://books.google.co.id/books/about/Pengantar_penelitian_hukum.html?id=M3b3NAAACAAJ&redir_esc=y>

Surya, *Media Elektronik Sumber Pembelajaran*, Jakarta: Kencana, 2012

Triatmojo, Frimandanu, Achmad Irwan Hamzani, Kanti Rahayu, *Perlindungan Hak Cipta Lagu Komersil*, Pekalongan : PT. NEM, 2021

Zainuddin Ali, *Metode Penelitian Hukum*, Jakarta: Sinar Grafika, 2017, <https://books.google.co.id/books/about/Metode_Penelitian_Hukum.html?id=y_QrEAAAQBAJ&redir_esc=y>

## JURNAL

Adam Tri Awan, Soesi Idayanti, Kanti Rahayu, Perlindungan Hak Penyiaran Sebagai Bagian Hak Terkait Dengan Hak Cipta, Pancasakti Law Journal (PLJ), 1 (2), 2023 : 335-344, DOI : https://doi.org/10.24905/ plj.v1i2.34

Atmadja, H. T, *Perlindungan Hak Cipta Musik Atau Lagu Di Indonesia*, Jurnal Hukum & Pembangunan, 33 (2), 2017, https://doi.org/10.21143/jhp.vol33.no2.1379

Edward James Sinaga, *Pengelolaan Royalti Atas Pengumuman Karya Cipta Lagu Dan/Atau Musik,* Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum, 14 (3), 2020, DOI : [10.30641/kebijakan.2020.V14.553-578](http://dx.doi.org/10.30641/kebijakan.2020.V14.553-578)

Febri Noor Hediati, *Penerapan Perlindungan Hukum Terhadap Pengelolaan Royalti Atas PP Nomor 56 Tahun 2021*, KeadilaN Jurnal Fakultas Hukum Universitas Tulang Bawang, 20 (1), 2022, DOI:[10.37090/keadilan.v20i1.603](http://dx.doi.org/10.37090/keadilan.v20i1.603)

Julian Nur Rohman, Jazimatul Husna, *Situs Youtube Sebagai Media Pemenuhan Kebutuhan Informasi: Sebuah Survei Terhadap Mahasiswa Program Studi Ilmu Perpustakaan Universitas Diponegoro Angkatan 2013-2015*, Jurnal Ilmu Perpustakaan, 6 (1), 2017, <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/jip/article/view/23037>

Karel Martinus Siahaya, Dyah Permata Budi Asri, *Perlindungan Hukum Hak Pencipta Lagu Melalui Peran Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN) Berdasarkan PP No. 56 Tahun 2021,* Kajian Hasil Penelitian Hukum,6 (1) 2022, DOI:[10.37159/jmih.v6i1.1680](http://dx.doi.org/10.37159/jmih.v6i1.1680)

Lely Halimah, *Musik dalam Pembelajaran*, Jurnal Pendidikan Dasar, 2 (2), 2016, <https://ejournal.upi.edu/index.php/eduhumaniora/article/view/2763/1803>

Liedfray, Tongkotow, Fonny J Wanni, Jouke J Lasut, *Peran Media Sosial Dalam Mempererat Interaksi Antar Keluarga Di Desa Esandom Kecamatan Tombatu Timur Kabupaten Minahasa Tenggara,* Jurnal Ilmiah Society 2 (1) 2022,  <https://doi.org/10.27166/jisip.v11i2.2355>

Moch Audriva Putra Pratama Bachri , Tatty Aryani Ramli, *Perlindungan Hukum Pencipta Lagu atas Pembayaran Royalti Cover Lagu pada Media Youtube Ditinjau dari Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolan Royalti Hak Cipta Lagu*, Bandung Conference Series: Law Studies, 2 (1), 2022: 800-802, https://doi.org/10.29313/bcsls.v2i1.1230

Murti Ningsih Tamnge, et al, *Analisis Makna Lagu Dalam Album Sarjana Muda Karya Iwan Fals*, Jurnal Frasa: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 2 (1), 2021, <https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/3628855>

Nani Novendo Sidabariba , Rory Jeff Akyuwen , Agustina Balik, *Perlindungan Hak Cipta Lagu Yang Di Nyanyikan Ulang Tanpa Izin Pencipta Yang Di Unggah Di Media Sosial*, PATTIMURA Law Study Review, 1 (1), 2023 :60-70, DOI: 10. 47268/palasrev.v1i1.10831

Ridini, *Penggunaan Media Elektronik sebagai Sarana Komunikasi Pada Era Pandemi Covid- 19,* JISIP: Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, 11 (2), 2022 : 137-143,  <https://doi.org/10.33366/jisip.v11i2.2475>

Rizky Alif Rachmansyah, *Tinjauan Yuridis Terhadap Cover Lagu Yang Diunggah Di Platform YouTube*, 2017, <http://repository.untag-sby.ac.id/10575/31/Jurnal%20Penelitian.pdf>

Sanusi, Ervin Hengki Prasetyo, & Moh Taufik. (2024). *Implications Of Legal Protection Of Intellectual Property Rights For Obtaining Economic Benefits*. International Journal of Law and Society, *1*(3), 197–215. https://doi.org/10.62951/ijls.v1i3.90

Tanu Iswantono, Abraham Ferry Rosando, *Tinjauan Yuridis Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu Dan/Atau Musik Menurut Peraturan Perundang-Undangan Yang Berlaku Di Indonesia*, Bureaucracy Indonesia Journal of Law and Social-Political Governance, 2 (1), 2022, DOI:[10.53363/bureau.v2i1.17](http://dx.doi.org/10.53363/bureau.v2i1.17)

Yus Rizal Muhammad dan Abdul Rachman, *Media Sosial Sebagai Sarana Promosi Karya Musik Di Era Industri 4.0 (Studi Kasus Pada Band Sendau Gurau Di Semarang),* Musikolastika Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik, 2 (1), 2020 : 23-30,https://doi.org/10.7592/musikolastika.v2i1.35

## WEBSITE

Ali Mahmudan, Pengguna Youtube Indonesia Terbesar Ketiga di Dunia pada 2022, 11 Mei 2022, 23 Oktober 2023, <https://dataindonesia.id/internet/detail/pengguna-youtube-indonesia-terbesar-ketiga-di-dunia-pada-2022>

Ilham Shidqi Nurrahmadi,. Dhani vs Once dan Jalan Panjang Penegakan Royalti di Indonesia, 8 Mei 2023, 23 Oktober 2023, <https://tirto.id/dhani-vs-once-dan-jalan-panjang-penegakan-royalti-di-indonesia-gE4S>

Kurnia Nadia, Perbedaan Royalti Musik dari Spotify dan Youtube, 22 Juni 2023, 10 Desember 2023, <https://www.idxchannel.com/ecotainment/perbedaan-royalti-musik-dari-spotify-dan-youtube-mana-yang-bayar-lebih-tinggi>

Lisa Ikhsana, Kasus Antara Tri Suaka dengan Andika Kangen Band: Bagaimana Ketentuan Pembayaran Royalti di Indonesia?, 14 Mei 2022, 23 Oktober 2023, <https://heylaw.id/blog/kasus-antara-tri-suaka-dengan-andika-kangen-band-bagaimana-ketentuan-pembayaran-royalti-di-indonesia>

Rahmad Fauzan, Siap-Siap! Royalti Cover Lagu di YouTube Bakal Diatur,15 April 2021, 19 Desember 2023, [https: // www.ekonom.bisnis.com/read /20210415/ 12/1381711/siap-royalti-cover-lagu-di-youtube-bakal-diatur](http://https:%20//%20www.ekonom.bisnis.com/read%20/20210415/%2012/1381711/siap-royalti-cover-lagu-di-youtube-bakal-diatur)

Rudi Ferdiansah, Prinsip-prinsip HAKI, 27 September 2022, 9 Desember 2023, <https://greenpublisher.id/blog/prinsip-prinsip-haki/>

## PERUNDANG-UNDANGAN

Undang-Undang Nomor. 28 Tahun 2014 mengenai Hak Cipta

Peraturan Pemerintah No. 16 Tahun 2020 tentang Pencatatan Ciptaan dan Produk Hak Terkait

Peraturan Pemerintah No. 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan atau Musik

#

# DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Edgar Adrian Saputra

NPM : 5120600014

Tempat/Tanggal Lahir : Tegal,30 Agustus 2002

Program Studi : Ilmu Hukum

Alamat : Jl.Palabarat 3 Blok m no.10 rt08/rw14,Mejasem Barat,Kramat,Kab.Tegal

Riwayat Pendidikan

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Nama Sekolah** | **Tahun Masuk** | **Tahun Lulus** |
| 1 | SDN Panggung 2, Tegal | 2008 | 2014 |
| 2 | SMP Al-Irsyad, Tegal | 2014 | 2017 |
| 3 | SMA Al-Irsyad, Tegal | 2017 | 2020 |
| 4 | Universitas Pancasakti Tegal | 2020 | 2024 |

Demikian daftar Riwayat hidup ini saya buat dengan sebenarnya.

Tegal, 28 April 2024

Hormat Saya

Edgar Adrian Saputra