

DAFTAR PUSTAKA

- Aksa, V. A. (2020). Analisis Tokoh dan Penokohan Dalam Film Aladdin 2019” Karya Guy Ritchie. *Textura Journal*.
- Asrini Kholifatu Amalia S., M. &. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia*. Kota Bandung.
- Djajasudarma, F. (1993). *Metode Linguistik : Ancangan Metode Penelitian dan Kajian* . Bandung : PT. Eresco.
- Juni Ahyar, S. M. (2019). *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- KBBI Daring . (2024, Juli). Retrieved from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- Khoriah, I. (2021). Analisis Tokoh dan Penokohan Dalam Film Animasi Treasure Trekkers Sebagai Alternatif Bahan Pembelajaran Menceritakan Tokoh-Tokoh Pada Cerita Fiksi Untuk Siswa Kelas IV Sekolah Dasar. Universitas Pendidikan Indonesia Serang.
- Mubasyira, M. (2017). Analisis Tokoh dan Penokohan Dalam Film My Name Is Khan Karya Karan Johar. *Wacana Didaktika*.
- Muhammad Ali Mursid Alfathoni, M. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Nisa, R. E. (2022). Tokoh dan Penokohan Dalam Naskah Barabrah Karya Motinggo Busye dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Repository Universitas Pancasakti Tegal*.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurwahidah. (2022). Analisis Tokoh Pada Film Capernaum Karya Nadine Labaki . Universitas Hasanudin.
- Rahman, T. I. (2020). Analysis Of Characterization Of The Main Characters Of Fist They Killed My Father Movie By Angelina Jolie. *Journey*.
- Salim, I. K. (2021). Analisis Tokoh dan Penokohan Dalam Film Animasi Treasure Trekkers Sebagai Bahan Ajar. *Didaktika*.
- Semi, M. A. (1988). *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sinaga, A. S. (2022). Analisis Penokohan Dalam Film Little Mom Sutradara Guntur Soeharjanto. *Skripsi*.
- Sugihastuti, M. (2007). *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Baihaqi, D. (2015, 11). *Unsur Intrinsik*. Retrieved from Blogger.com: <https://dedikbaihaqi.blogspot.com/2015/11/pengertian-unsur-intrinsik-dan-ekstrinsik-menurut-para-ahli-dan-daftar-pustakanya.html>
- Destania. (2016, 04). *Artikel Pengertian Movie & Film* . Retrieved from blogspot.com: <https://destaniamovie.blogspot.com/2016/04/pengertian-film-definisi-fungsi-jenis.html>
- Yuniawan, M. L. (2020). Pematuhan dan Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Film Preman Pensiun The Movie. *Jurnal Sastra Indonesia*.

LAMPIRAN

MODUL AJAR TEKS DRAMA

A. Informasi Umum

Nama Sekolah	: SMA Ihsaniyah Tegal
Nama Penyusun	: Andri Saeful Adnan, M.Pd
Fase/ Kelas	: F/ XI (Sebelas)
Tahun Pelajaran	: 2023/ 2024
Elemen	: Berbicara dan Mempresentasikan
Alokasi Waktu	: 4x Pertemuan (@45 Menit)

Capaian Pembelajaran Elemen Berbicara dan Mempresentasikan:

Peserta didik mampu menyajikan gagasan, pikiran, dan kreativitas dalam berbahasa dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara secara logis, sistematis, kritis, dan kreatif, mampu menyajikan karya sastra secara kreatif dan menarik. Peserta didik mampu mengkreasi teks sesuai dengan norma kesopanan dan budaya Indonesia. Peserta didik mampu menyajikan dan mempertahankan hasil penelitian, serta menyimpulkan masukandari mitra diskusi.

B. Komponen Umum

1.	Kompetensi Awal Peserta didik mampu mendiskusikan unsur intrinsik dan ekstrinsik pembangun drama. Peserta didik dapat mengkreasi teks drama dan menyimpulkan masukan dari mitra diskusi.	4	Target Peserta didik - Peserta didik regular (umum)
2.	Profil Pelajar Pancasila Pembelajaran yang dilaksanakan di kelas dapat mendorong terbentuknya Profil Pelajar Pancasila yang: a. Berkebinekaan global b. Bergotong royong	5.	Model Pembelajaran: <i>Project Based Learning (PJBL)</i>

	c. Bernalar kritis, dan d. Kreatif		
3.	Sarana dan Prasarana Media : PPT, Teks Cerpen, Teks Drama dan Video pementasan Drama Alat : Proyektor, laptop, gawai Lingkungan belajar : Kelas Bahan bacaan : Modul dan internet	6.	Moda Pembelajaran Luring (Tatap muka)

C. Komponen Inti

1.	Tujuan Pembelajaran 11.1 Peserta didik mampu mengkreasikan teks drama 11.2 Mampu menyajikan pementasan drama 11.3 Peserta didik mampu menyimpulkan pementasan drama	5.	Kegiatan Pembelajaran: Pendahuluan - Peserta didik dan guru berdoa dan pembiasaan literasi. - Apersepsi mengingat materi sebelumnya/ dan protes menjawab pertanyaan pemantik dari guru. - Penyampaian tujuan dan manfaat pembelajaran Inti Pertemuan Ke-1: <i>Sintak</i> <i>Identifikasi</i> Masalah/Peluang - Peserta didik melakukan pengamatan dengan membaca 3 teks yang disediakan guru yaitu puisi, cerpen, dan naskah drama. - Peserta didik berdiskusi menganalisis perbedaan ketiga contoh teks yang disajikan guru. - Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi dan membuat rangkuman kekurangan dan kelebihan serta menarik kesimpulan bersama-sama mengenai perbedaan puisi, prosa, dan drama.
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Pertemuan Ke-2: Sintak Perencanaan Proyek</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peserta didik diminta untuk menyaksikan pertunjukkan drama yang berjudul “Sekedar Imajinasi” - Peserta didik saling membagi tugas untuk menjawab pertanyaan yang ada di LKPD yang dibagikan guru tentang unsur pembangun drama. - Peserta didik mengumpulkan data dan mencatat hal-hal penting saat menyaksikan pertunjukkan drama yang ditayangkan. - Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi tentang unsur pembangun drama dan menyimpulkan bersama guru. - Peserta didik dan guru merencanakan untuk pertemuan berikutnya siswa akan mengkreasi naskah teks drama kemudian dipentaskan <p>Pertemuan Ke-3 Sintak Menyusun Jadwal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peserta didik diminta untuk mencari sebuah cerpen di perpustakaan atau di internet kemudian di minta untuk mengubahnya menjadi teks drama. - Peserta saling berdiskusi untuk menentukan unsur pembangun drama yang ditemukan dalam cerpen yang sudah dibaca kemudian mengkreasi menjadi teks drama. <p>Sintak Memonitor Perkembangan</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> - Peserta didik maju bersama kelompoknya untuk mempresentasikan naskah drama yang sudah dibuat sesuai peran masing-masing untuk di evaluasi oleh teman dan guru - Peserta didik menerima feedback dari teman dan guru untuk perbaikan naskah drama - Peserta didik menyiapkan tata panggung beserta property yang dibutuhkan untuk pementasan pertemuan berikutnya. <p>Pertemuan Ke-4: Sintak Menganalisis dan Mengevaluasi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peserta didik bersama kelompoknya maju untuk mementaskan drama yang telah dibuatnya - Peserta didik dari kelompok lain saling memberikan tanggapan dan masukan serta apresiasi kepada kelompok yang telah menampilkan drama. - Guru memberikan feedback dan evaluasi kepada kelompok yang maju <p>Penutup</p> <ul style="list-style-type: none"> - Merefleksi kegiatan pembelajaran - Mengevaluasi kegiatan pembelajaran pada hari ini - Menginformasikan kegiatan pembelajaran berikutnya yaitu mempersiapkan membuat pamphlet drama dan menampilkan pementasan drama
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> - Guru menutup pembelajaran dengan salam dan motivasi.
2.	<p>Pemahaman Bermakna Peserta didik dapat mengintrepetasi nilai-nilai kehidupan yang terkandung dalam penyajian teks drama</p>	6.	<p>Asesmen dan Tindak Lanjut</p> <p>1 Asesment Diagnostik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Setelah melihat contoh puisi, prosa dan drama, apakah kalian sudah tahu perbedaanya? - Bagaimana menurut kalian amanat yang terkandung dalam drama tersebut? <p>2 Asesmen Formatif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertemuan 1 <ul style="list-style-type: none"> - Bacalah puisi, cerpen, dan drama berikut ini kemudian berdiskusilah dengan temanmu apa saja yang membedakan ketiganya tersebut dari segi bentuk, bahasa, da nisi. Kemudian presentasikan di depan kelas bersama kelompokmu! (LKPD terlampir) • Pertemuan 2 <ul style="list-style-type: none"> - Saksikanlah pertunjukkan drama yang berjudul Sekadar Imajinasi link/. Kemudian indentifikasilah unsur-unsur pembangun drama dengan menjawab pertanyaan di bawah ini! (LKPD terlampir) • Pertemuan 3 <ul style="list-style-type: none"> - Carilah sebuah cerpen di perpustakaan/media lainnya, bacalah dengan cermat dengan memahami isi di dalamnya! - Kemudian berdiskusilah

			<p>dengan kelompokmu untuk membuat sebuah naskah drama! (LKPD Terlampir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertemuan 4 <ul style="list-style-type: none"> - Tampilkanlah hasil naskah dramamu di depan kelas/panggung dengan syarat pementasan drama! <p>3 Asesmen Sumatif Ulangan harian teks drama (terlampir)</p>
3.	<p>Pertanyaan Pemantik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pernahkan kalian membaca puisi, prosa (cerpen) an teks drama? - Apakah yang membedakan dari ketiga tersebut? - Menurut kalian, apa saja yang perlu dipersiapkan jika ingin mengadakan pertunjukkan drama 	7.	<p>Pengayaan dan Remidi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pengayaan : untuk siswa yang sudah menguasai materi. - Remedial: untuk memberikan bantuan dan bimbingan bagi siswa yang masih belum mampu/kurang.
4.	<p>Persiapan Pembelajaran Pendahuluan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Menyiapkan sarana dan prasarana pembelajaran (laptop, LCD, PPT) 2 Apersepsi dan Motivasi 	8.	<p>Refleksi</p> <p>Pengambilan kesimpulan pembelajaran dan umpan balik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peserta didik diberi pertanyaan tentang materi yang diajarkan yaitu teks drama: <ul style="list-style-type: none"> - Apa saja unsur pembangun drama? - Apa saja yang harus dipersiapkan ketika akan mengadakan pertunjukkan drama? - Guru memberi pertanyaan tentang kekurangan atau keluhan pembelajaran yang sudah dilaksanakan untuk perbaikan pembelajaran yang akan datang

			- Guru dan siswa saling memberi masukan tentang pertanyaan yang muncul.
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------

D. Lampiran

1	Lembar Kerja Peserta Didik - LKPD Mengidentifikasi perbedaan puisi, prosa, dan drama - LKPD menulis teks LHO - LKPD mengubah teks LHO menjadi persuasif	3	Glosarium Babak Prolog Monolog Dialog Kramagung
2.	Bahan Bacaan Guru dan Siswa - Buku Panduan Guru Bahasa Indonesia kelas X Kemenristekdikti - Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas X Kemdikbud	4.	Daftar Pustaka

LAMPIRAN

1. Asesment Daignostik

a. Diagnostik Kognitif (capaian kompetensi peserta didik)

- 1) Setelah melihat contoh puisi, prosa dan teks drama, apakah kalian sudah tahu perbedaannya?
- 2) Bagaimana menurut kalian amanat yang terkandung dalam drama tersebut?

b. Non Kognitif (psikologi, emosi, sosial siswa)

Teknik Observasi (instrument: ceklis atau lembar pertanyaan)

- 1) Apakah kalian menyukai pelajaran bahasa Indonesia?
- 2) Menurut kalian, pelajaran bahasa Indonesia itu membosankan apa tidak? Jelaskan!
- 3) Siapa teman di kelasmu yang kamu percayai menjadi sahabatmu? Mengapa dia?
- 4) Kalian menyukai pelajaran yang bagaimana? Guru menerangkan lalu memberi tugas/ siswa diajak keluar mencari referensi pembelajaran bersama-sama lalu membuat suatu produl/ menonton sesuatu lalu diberikan tugas mandiri? Atau berikan jawaban lainnya!
- 5) Apakah kamu memilih mengerjakan tugas kelompok atau mandiri? Jelaskan!

- 6) Kamu menginginkan guru yang bagaimana agar pembelajaran di kelas nyaman dan menyenangkan?

2. Asesment Formatif

1) Pertemuan 1

- Bacalah puisi, cerpen dan naskah drama berikut ini kemudian berdiskusilah dengan temanmu apa saja yang membedakan ketiganya tersebut dari segi bentuk, bahasa dan isi. Kemudian presesntasikan di depan kelas bersama kelompokmu! (LKPD terlampir)

2) Pertemuan 2

- Saksikanlah pertunjukan drama yang berjudul “Sekadar Imajinasi” link
- Kemudian identifikasikanlah unsur-unsur pembangun drama dengan menjawab pertanyaan di bawah ini! (LKPD terlampir)

3) Pertemuan 3

- Carilah sebuah cerpen di perpustakaan/media lainnya, bacalah dengan cermat dengan memahami isi di dalamnya!
- Kemudian berdiskusilah dengan kelompokmu untuk membuat sebuah naskah drama dan mintalah penilaian dari gurumu!

4) Pertemuan 4

- Pentaskanlah hasil naskah dramamu dengan percaya diri di depan kelas/ panggung, kemudian mintalah penilaian teman dan gurumu!
-

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

Pertemuan Pertama

Nama Anggota Kelompok:

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

Kelas : XI...

Tanggal :

PETUNJUK TEKNIS

1. Buatlah kelompok yang terdiri dari 4-5 anak!

2. Bacalah dan cermati puisi, cerpen, dan nasah drama yang disajikan di bawah ini, kemudian carilah perbedaan dari segi bentuk penyajian, bahasa, dan isi!
3. Kerjakan dengan menggunakan tabel yang tersedia!
4. Presentasikan ke depan kelas!

BAHAN BACAAN

1. Puisi

IBU

Karya: Fiersa Besari

Engkau adalah ruang tamu,
di mana segala tentangmu kubanggakan pada dunia,
Engkau adalah atap,
yang melindungi bumi dari hujan dan terik..

Engkau adalah pekarangan,
yang tak membiarkan jahatnya dunia luar memburuku,
Tanpa terlebih dahulu melewatimu...
Engkau adalah kamar,
tidur tempat aku merebah lelah,
Engkau bahkan tidak protes jika harus menjadi toilet,
tempatku memuntahkan keluh dan kesah...

Engkau bahkan tetap tersenyum jika harus menjadi garasi,
Tempat uap kemarahanku,
Menjadi karbon yang mematikan.

Ibu, engkau adalah rumah,
Tanpamu,

Aku tunawisma,
tanpa tempat pulang.

2. Potongan Prosa Cerpen

Terbalik

Gadis itu terpaku. Matanya sinis terhadap apa yang ia lihat, ia melihat sosok gadis seumurannya dengannya bermanja ria dengan orang tuanya duduk di resto. Ia yang melihat pemandangan dari luar cafe itu hanya bisa berdiam, "Kamu kenapa, Ri?," sapaan temannya menghentikan lamunannya

"Gak apa-apa, ayo kita ke rumah Jihan!" Riri ceria kembali dan menyembunyikannya dari teman-temannya. Gadis berusia 15 tahun itu menguncir rambutnya sambil jalan. Sifatnya yang ceria membuat siapa pun senang berteman dengannya.

Ia pun disegani guru-guru karena pintar dan sopan. Tapi, tanpa orang-orang sadari, ia memiliki lubang hitam di hatinya yang belum terlihat oleh siapa pun.

Jarak antara SMP dan rumah Jihan hanya beberapa meter. Alhasil mereka hanya jalan dan masuk ke kompleks rumah. Pada saat perjalanan pulang, Jihan yang berjalan di depan menghentikan langkah.

"Ri! Ri! Itu bapak kamu kan?" Jihan menunjuk mobil yang ditumpangi bapaknya Riri. Terlihat juga ada seorang wanita muda yang duduk di jok sampingnya.

Riri berdiam lalu kembali berlari ke arah sekolah. Ia tak mau melewati mobil ayahnya yang sedang bersama wanita selingkuhan.

Sontak teman-temannya pun mengejar dan merasa kebingungan. Mereka memanggil-manggil Riri, tapi tak digubris.

Sampai akhirnya di taman sekolah yang sudah sepi, mereka menemukan Riri tersungkur di pojok dinding taman.

"Tenang ya, Ri," ujar Hana,

"Kita bakal bantu kamu kok apa pun yang terjadi," ujar Jihan sambil memeluk Riri.

Pada hari itu, menjadi hal yang akan diingat oleh Riri. Bahwa masa mudanya tidak selalu berjalan mulus.

Akan selalu ada kepedihan yang akan diingat. Satu di antaranya ialah masalah keluarganya. Untungnya teman-teman Riri bisa diandalkan. Riri pun menjadi tenang kembali.

Sumber: <https://berita.99.co/cerpen-remaja>

3. Naskah Drama

MANGIR

Karya: Pramudya Ananta Toer

Layar-terbuka pelan-pelan dalam tingkahan gendang pencerita, mengangakan panggung yang gelap gulita.

Pencerita- berjalan mundur memasuki panggung gelap dengan pukulan gendang semakin lemah, Kemudian hilang dari panggung.

Setting - Sebuah ruang pendopo di bawah sokosoko guru terukir berwarna (polichromed), dilengkapi dengan sebuah meja kayu dan beberapa bangku kayu.

Di atas meja berdiri sebuah gendi bercucuk berwarna kehitaman. Dekat pada sebuah soko guru berdiri sebuah jagang tombak dengan tujuh bilah tombak berdiri padanya. Latarbelakang adalah dinding rumah- dalam, sebagian tertutup dengan rana kayu berukir dan sebuah ambin kayu bertilam tikar mendong.

BARU KLINTING

(duduk di sebuah bangku pada ujung meja, menoleh pada penonton). Hmm! (Dengan perbukuan jari-jari tangan memukul pojokan meja, dalam keadaan masih menoleh pada penonton). Sini, kau Suriwang!

SURIWANG

(memasuki panggung membawa seikat mata tombak tak bertangkai, berhenti; dengan satu tangan berpegang pada sebuah sokoguru). Inilah Suriwang, pandai tombak terpercaya Baru Klinting. (menghampiri Baru Klinting, meletakkan ikatan tombak di atas meja), Pilih mana saja, Klinting, tak bakal kau dapat mencela.

BARU KLINTING

(mencabut sebilah, melempar-tancapkan pada daun meja, mengangkat dagu): Setiap mata buatan Suriwang sebelas prajurit Mataram tebusan.

SURIWANG

Ai-ai-ai tak bisa lain. Segala apa yang baik untuk Suriwang, lebih baik lagi untuk Klinting, laksana kebajikan menghias wanita jelita, laksana bintang menghias langit-lebih, lebih baik lagi untuk Wanabaya, Ki Ageng Mangir.

SURIWANG (mengambil ikatan mata tombak, mendekatkan mulut pada Baru Klinting).

Semua usaha kembang, bumi ditanami jadi. Datanglah hari setelah setahun menanti Pesta awal Sura Ronggeng, wayang, persabungan, gelut, lomba tombak, Dekat-jauh, tua-muda, bujang- perawan, semua dating Di dapur Ki Ageng Mangir Tua Habis pisau perajang terpakai.

BARU KLINTING

Jawab keangkuhannya itu Patalan!

DEMANG PATALAN

Kau kira kewibawaan datang padamu dari leluhur dan dewa-dewa? Dia datang padamu berupa pinjaman dari Perdikan Mangir, desamu.

BARU KLINTING

Tanpa Mangir desamu kau juga selemba daun yang akan luruh di mana saja. Jatuh di Mataram kau akan ikut perangi kami. Kebetulan di Mangir kau perangi Mataram.

DEMANG PATALAN

Dia belum mengerti, kepanglimaian bisa batal dari dirinya. Tidak percuma orang tua-tua tak boleh diabaikan pengalamannya.

DEMANG PANDAK

Kalau kita benarkan tingkahnya, semua perjaka Mangir dan desa-desa tetangga akan tiru

DEMANG PAJANGAN

(*masuk ke panggung*) Telah kutempatan mereka di gandok sana. Adisaroh dalam bilik dalam, rawatan nenek tua

.....

LEMBAR JAWAB

Bentuk Karya Sastra	Penyajian	Bahasa	Isi
Puisi			

Prosa			
Drama			

RUBRIK PENILAIAN

1. Sikap

NO	Nama	Aspek Penilaian											
		Keaktifan Diskusi			Keaktifan menjawab/ menanggapi diskusi			Sikap saat maju presentasi			Bahasa yang digunakan sopan dan baku		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

Ket :

3 = Bagus sekali

2 = Cukup Bagus

1 = Kurang

2. Pengetahuan

Kelompok	Kriteria Penilaian			Total Nilai
	Penyajian	Bahasa	Isi	
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Ket :

Penyajian : Menjawab tepat 35

Menjawab kurang tepat 30

Menjawab tidak tepat/keluar topik 20

Bahasa : Menjawab tepat 3

Menjawab kurang tepat 30

Menjawab tidak tepat/keluar topik 20

Isi : Menjawab tepat 35

Menjawab kurang tepat 30

Menjawab tidak tepat/keluar topik 20

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

Pertemuan Kedua

Kelas : XI

Nama Anggota Kelompok :

1.

2.

3.

4.

5.

Tanggal : ...

PETUNJUK KERJA

1. Buatlah kelompok yang terdiri 4-5 orang, kemudian cermatilah pertanyaan di soal ini, bagilah per orang menjawab beberapa soal!
2. Saksikanlah pertunjukan drama yang berjudul "Sekadar Imajinasi"
<https://www.youtube.com/watch?v=bu071RepSN8>
3. Kemudian identifikasilah unsur-unsur pembangun drama dengan menjawab pertanyaan di bawah ini!
 - a. Terdapat berapa latar tempat dalam pementasan drama tersebut? Jelaskan disertai dengan bukti!
 - b. Analisislah gaya bahasa pada pertunjukkam drama tersebut! Berikan buktinya!
 - c. Identifikasilah bagian yang disebut prolog, dialog, dan epilog pada pertunjukan drama tersebut!
 - d. Siapakah nama tokoh utama dan tokoh pendukung dalam pentas drama tersebut? Berikan alasan dan bukti yang mendukung!
 - e. Dari pementasan tersebut, identifikasilah mana tokoh yang punya perwatakan baik, jahat, dan campuran! Berikan bukti yang mendukung jawabanmu!
 - f. Apakah terdakwa dalam sidang pengadilan mengakui apa yang dituduhkan oleh hakim ketua? Tunjukkan dialog manakah yang menunjukkan hal tersebut!
 - g. Apa yang sebenarnya dilakukan oleh terdakwa sehingga dijatuhi hukuman tiga bulan penjara? Bagaimana tanggapan sahabat tokoh tentang waktu hukuman yang hanya 3 bulan tersebut?

- h. Menurut kalian, apakah hukuman 3 bulan itu merupakan hukuman yang setimpal bagi pelaku korupsi yang 100 Miliar? Jelaskan!
- i. Tuliskan 1 amanat yang dapat kita ambil dari pertunjukan drama tersebut!
- j. Jadi unsur pembangun teks drama itu ada apa saja sebutkan!

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

Pertemuan Ketiga

Kelas : XI

Nama Anggota Kelompok :

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Tanggal : ...

PETUNJUK KERJA

- 1. Carilah sebuah cerpen di perpustakaan/ media lainnya, bacalah dengan cermat dengan memahami isi di dalamnya!
- 2. Kemudian berdiskusilah dengan kelompokmu untuk membuat sebuah naskah drama!
- 3. Bacakan naskah tersebut di depan kelas bersama kelompokmu dengan memerhatikan vokal, intonasi dan ekspresi yang tepat!

LEMBAR JAWAB

Judul Cerpen :
Sinopsis Cerpen :
Tema :
Tokoh dan Penokohan :
Lattar/Setting :
Amanat :
Dialog :

NO	Adegan 1 : Latar tempat di.....Latar waktu pada.....		
	Nama Tokoh	Dialog	Ket. Lakuan
1			
2			

RUBRIK PENILAIAN

KEL.	NAMA SISWA					
		Kreativitas penulisan	Kelengkapan unsur cerita	Kelengkapan elemen penting dialog	Kelengkapan struktur drama	Ketepatan penggunaan kaidah kebahasaan
1	1					
	2					
	3					
	4					

Pedoman Skor

Aspek/ Skor	1	2	3	4
Kreativitas Penulisan: - Kesesuaian dengan tema - Orisinalitas ide	Kurang sesuai Tidak orisinal	Tidak orisinal	Cukup Sesuai orisinal	Sangat sesuai Sangat orisinal
Kelengkapan unsur cerita: - Ada penokohan - Ada latar - Ada alur - Ada amanat - Ada dialog	Ada 3-0 unsur	Ada 4 unsur	Ada 5 unsur	Ada semua unsur

- Ada tema				
Kelengkapan struktur : - prolog Dialog epilog	Ada satu	Ada dua	Ada tiga	Ada semua
Ketepatan penggunaan kaidah kebahasaan - Penulisan kramagung menggunakan tanda kurung {...} - Penulisan wawancara tidak menggunakan tanda {...} - Menggunakan lebih dari 10 kata kerja - Dialog menggunakan bahasa percakapa	Kurang diatas 2 yang belum terpenuhi	Kurang dua yang belum terpenuhi	Kurang 1 yang belum terpenuhi	Terpenuhi semua
Total Skor				

KEGIATAN

Pertemuan 4

PETUNJUK KERJA

1. Siapkan kelompok kalian untuk memenaskan drama sesuai dengan naskah drama yang telah kalian buat, kemudian mintalah penilaian temanmu dan gurumu!

RUBRIK PENILAIAN

N O	NAMA	ASPEK YANG DINILAI																Total
		Kesesuaian alur cerita				Vokal & intonasi				Ekspresi				Penguasaan panggung				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

3. Asesment Sumatif

KISI-KISI ULANGAN HARIAN BAB TEKS DRAMA

Muatan : Bahasa Indonesia

Kelas : XI

Semester : Genap

CP Elemen	Tujuan Pembelajaran	Indikator Soal	No	Bentuk	Soal	Kunci
Peserta didik mampu menyajikan gagasan, pikiran, dan kreativitas dalam berbahasa dalam bentuk	11.1 Mampu mengkreasi teks cerpen menjadi drama.	Peserta didik mampu memahami perbedaan puisi, prosa, dan drama mengkreasi teks cerpen menjadi teks		PG		

monolog, dialog, dan gelar wicara secara logis, sistematis, kritis, dan kreatif, mampu menyajikan karya sastra secara kreatif dan menarik. Peserta didik mampu mengkreasi teks sesuai dengan norma kesopanan dan budaya indonesia. Peserta didik mampu menyajikan dan mempertahankan hasil penelitian, serta menyimpulkan masukan dari mitra diskusi.		drama				
		Peserta didik mampu mengkreasi teks prosa (prosa) menjadi teks cerpen				
	11.2 Mampu menyajikan pementasan drama	Peserta didik mampu memahami unsur pementasan drama				
		Peserta didik mampu memahami unsur pementasan drama				
	11.3 Peserta didik mampu menyimpulkan pementasan drama					

SOAL ULANGAN HARIAN BAB TEKS DRAMA

Bacalah soal di bawah ini, kemudian kerjakan dengan cermat dan penuh tanggung jawab!

1.



YAYASAN PENDIDIKAN PANCASAKTI TEGAL
UNIVERSITAS PANCASAKTI TEGAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PRODI – BK, PPKN, PE, PBSI, PBI, PMTK, dan PIPA
SEKRETARIAT : JL. HALMAHERA KM.1 TELP (0283) 357122 TEGAL

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

No.221//K/A-2/FKIP-UPS/VII/2024

Dengan ini Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal Nomor :049/SK/A-2/FKIP-UPS/I/2024 tanggal 22 Juli 2024 menyatakan bahwa pada hari Jumat tanggal 02 bulan Agustus tahun 2024 pukul 08.00-09.00 WIB telah dilaksanakan Ujian Skripsi Mahasiswa FKIP UPS Tegal :

Nama : Moh. Riyandi Adam Pratama

NPM : 1520600028

Jurusan / Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi :

Tokoh dan Penokohan dalam Film Catatan Si Boy 2023 Karya Nasri Cheppy dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

Nilai : 81 / A-

Keterangan : LULUS

Demikian berita acara ini dibuat untuk diketahui dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tegal, 12 Agustus 2024
Tim Penguji

- Ketua :
Nama : Dr. Hanung Sudibyo, M.Pd.
NIDN : 0609088301
Pangkat / Gol. : Penata / IIIC
Jabatan : Lektor
- Sekretaris :
Nama : Syamsul Anwar, M.Pd.
NIDN : 0608048601
Pangkat / Gol : Penata Tk I / IIID
Jabatan : Lektor
- Penguji I :
Nama : Afsun Aulia Nirmala, M.Pd.
NIDN : 0625028603
Pangkat / Gol : Penata Tk.1 / IIID
Jabatan : Lektor Kepala
- Penguji II/Pembimbing II :
Nama : Leli Triana, S.S., M.Pd.
NIDN : 0611027701
Pangkat / Gol : Penata Tk.1 / IIID
Jabatan : Lektor
- Penguji III/Pembimbing I :
Nama : Syamsul Anwar, M.Pd.
NIDN : 0608048601
Pangkat / Gol : Penata Tk I / IIID
Jabatan : Lektor

(.....)
(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

Mengetahui,
Dekan,
Wakil Dekan I FKIP

Dr. Hanung Sudibyo, M.Pd.
NIDN 0609088301





YAYASAN PENDIDIKAN PANCASAKTI TEGAL
UNIVERSITAS PANCASAKTI TEGAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PRODI – BK, PPKN, PE, PBSI, PBI, PMTK, dan PIPA
SEKRETARIAT : JL. HALMAHERA KM.1 TELP (0283) 357122 TEGAL

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Dengan ini Komisi Pembimbing Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal, yang terdiri atas:

1. Pembimbing I

Nama : Syamsul Anwar, M.Pd.
NIDN : 0608048601
Pangkat / Golongan : Penata Tk.1 / IIID
Jabatan : Lektor

2. Pembimbing II

Nama : Leli Triana, S.S., M.Pd.
NIDN : 0611027701
Pangkat / Golongan : Penata Tk.1 / IIID
Jabatan : Lektor

Menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini :

Nama : Moh. Riyandi Adam Pratama
NPM : 1520600028
Jurusan / Progd : **Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

telah menyelesaikan SKRIPSI dengan judul :

Gaya Bahasa Sarkasme dalam Film “96 Jam” dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

dengan tahap pelaksanaan sebagai berikut :

NO.	TAHAPAN	TANGGAL PELAKSANAAN
1.	Pengajuan Judul	28 Desember 2023
2.	Penulisan Proposal	15 Februari 2024
3.	Pelaksanaan Penelitian	14-20 Juni 2024
4.	Pengumpulan Data	14-20 Juni 2024
5.	Analisis Data	20-25 Juni 2024
6.	Penyusunan Laporan/Skripsi	26 Juni 2024

Skripsi tersebut telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal pada hari Jumat, 2 Agustus 2024

Demikian Berita Acara Bimbingan Skripsi ini dibuat untuk diketahui dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pembimbing I,

Syamsul Anwar, M.Pd.
NIP/Y. 2206841986

Tegal, 12 Agustus 2024
Pembimbing II,

Leli Triana, M.Pd.
NIP/Y. 18761121977

Mengetahui,
a.n. Dekan,
Wakil Dekan I FKIP



Dr. Hanung Sudibyo, M.Pd.
NIDN 0609088301



YAYASAN PENDIDIKAN PANCASAKTI TEGAL
UNIVERSITAS PANCASAKTI TEGAL
UPT INOVASI DAN PUBLIKASI ILMIAH

JL. Halmahera Km. 1 – Tegal 52122
Sekretariat: Telp./ Fax. (0283) 351082 / Rektor: Telp./Fax. (0283) 351267
e-mail: ipi@upstegal.ac.id website: www.upstegal.ac.id

Nomor :006.a2201/K/A-2/IPI-UPS/VII/2024
Lampiran : -
Perihal : **HASIL SCAN SIMILARITY**

7/30/2024 14:08:46

Kepada,
Yth. Moh Riyandi Adam Pratama

Dalam rangka pencegahan kasus plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah dosen dan mahasiswa di lingkungan Universitas Pancasakti Tegal, maka saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh Riyandi Adam Pratama
Jenis karya : SKRIPSI
Judul : Tokoh dan Penokohan dalam Film Catatan Si Boy 2023 karya Nasri Cheppy dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

Dengan ini menyatakan bahwa SKRIPSI dengan judul : **Tokoh dan Penokohan dalam Film Catatan Si Boy 2023 karya Nasri Cheppy dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA** telah dicek kesamaan (similarity) menggunakan Turnitin dengan hasil kesamaan sebesar **16%**. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap kode etik publikasi dalam karya saya ini
Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pemeriksa
Kepala UPT. Inovasi dan Publikasi Ilmiah
Universitas Pancasakti Tegal


Yuli Armani, M.Pd
NIDN. 0616068601

Tegal, 10 Agustus 2024
Yang menyatakan,


Moh Riyandi Adam
Pratama

File Hasil Uji Similarity

BIOGRAFI PENULIS



Moh Riyandi Adam Pratama, biasa dipanggil Riyan. Lahir di Tegal pada tanggal 08 November 2001. Memulai pendidikan pertama di MI Ihsaniyah Debong Tengah dan lulus pada tahun 2013. Setelah itu melanjutkan pendidikan menengah pertama di SMP Negeri 5 Kota Tegal dan lulus pada tahun 2016. Setelah menepuh pendidikan SMP, melanjutkan pendidikan menengah atas di SMK YPT Kota Tegal, penulis mengambil jurusan Teknik Permesinan Mekanik Industri dan lulus pada tahun 2019. Kemudian melanjutkan pendidikan ke jenjang lebih tinggi Strata-(S1) Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Pancasakti Tegal dari tahun 2020-2024.