

## DAFTAR PUSTAKA

- Ardin, A. S., Lembah, H. G., & Ulinsa, U. (2020). Gaya Bahasa dalam Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Stilistika). *Bahasa dan Sastra*, 5(4).
- Arsyad, H., Rijal, S., & Rokhmansyah, A. (2020). Makna Konseptual Dan Makna Asosiatif Narasi Iklan Rokok Di Televisi. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 4(2), 277-289.
- Antonius, Porat. *Psikolinguistik*. PT Gramedia Pustaka Utama, 2019.
- Cahyo, A. N., Manullang, T. A. A., & Isnaini, M. (2020). Analisis penggunaan gaya bahasa sarkasme pada lagu Bahaya Komunis karangan Jason Ranti. *Asas: Jurnal Sastra*, 9(1), 6-22.
- Chaer, Abdul. *Psikolinguistik: Kajian Teoretik*. Penerbit PT Rineka Cipta, 2003.
- Daake, K. N. T., Pamantung, R. P., & Sigarlaki, S. J. (2022). Makna Asosiatif Dalam Kitab Ayub. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 28.
- Firdaus, H. A., Sakrim, S., & Fatmasari, R. K. (2022). Makna Gramatikal Dalam Surat Kabar Online Cnn (Cable News Network) Indonesia Pada Rubrik Politik (Edisi April Dan Juni)(Kajian Semantik). *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran (JRPP)*, 5(1), 52-59.
- Gusriani, A., Yuniarti, L., Yanti, Z. P., & Tatalia, R. G. (2024). Analisis Asosiatif Pada Lirik Lagu Jiwa Yang Bersedih. *Jurnal Dialektologi*, 9(1), 35-42.
- Harared, N., & Hadi, I. (2021). Narasi Pidato Nadiem Makarim Pada Hari Guru Nasional 2019: Kajian Relasi Makna Semantik: Narrative of Nadiem Makarim's Speech on National Teacher's Day 2019: Study of Semantic Relations. *Jurnal Bastrindo*, 2(2), 115-124.
- Figura Renata. *Bicara Musik*. Available at: <https://bicaramusik.id/profil/figura-renata/figura-renata/> (Accessed: 30 January 2024).
- Hasibuan, Anggina Pria. *Analisis Semantik Pada Pamflet Di Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara*, repository.umsu.ac.id/bitstream. Accessed 30 Jan. 2024.
- Kasopa, J. K. (2017). Makna Asosiatif Dalam Kitab Mazmur. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 2(3).
- Nafinuddin, Surianti. *Pengantar Semantik (Pengertian, Hakikat, Dan Jenis)*, 2 Aug. 2020, doi:10.31219/osf.io/b8ws3.

- Rahmawati, Tanti Munawar, and Suyatno Suyatno. "Analisis Semantik Dalam Lirik Lagu Tulus Dalam Album Monokrom Dan Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma." *Go To Start Page!*, 1 Jan. 1970, [Repository.Uhamka.Ac.Id/Id/Eprint/14129/](https://repository.uhamka.ac.id/eprint/14129/).
- Salsabila, Ghinna. Analisis Semantik Leksikal Pada Lirik Lagu Dalam Album Manusia Karya ..., [ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/48466/40443](http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/48466/40443).
- Wijaya, Riska Tri, and Rani Jayanti. "Analisis Semantik Dalam Lirik Lagu Cinta Sendiri Karya Pasha." *Jubah Raja : Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*, [ejournal.ikipgribojonegoro.ac.id/index.php/JR/article/view/2875](http://ejournal.ikipgribojonegoro.ac.id/index.php/JR/article/view/2875).
- Widijayanto, A., & Baehaqie, I. (2015). Makna Konseptual dan Makna Asosiatif Dalam Teks Lagu Sheila On 7. *Jurnal Sastra Indonesia*, 4(1).

## LAMPIRAN

## Lampiran Klasifikasi Data

No	Konteks Data	Jenis Makna
1	Penggalan lirik pada judul lagu Matehatika “ <i>Andai saja pikiran kita sebuah <u>arsip</u></i> ”	Makna Konotatif
2	Penggalan lirik pada judul lagu Matehatika “ <i>Dan misal kepala kita <u>proyektor</u> rasa</i> ”	Makna Konotatif
3	Penggalan lirik pada judul Matehatika “ <i>Mulut menganga</i> ”	Makna Konotatif
4	Penggalan lirik pada judul Matehatika “ <i>Mata bercahaya</i> ”	Makna Konotatif
5	Penggalan lirik pada judul Matehatika “ <i>Rupa warnanya bukan kendala</i> ”	Makna Konotatif
6	Penggalan lirik pada judul Penangkap Pesan dan Pemberi lantunan mengandung “ <i>Oh harum <u>embun pagi</u> merekah</i> ”	Makna Konotatif
7	Penggalan lirik pada judul Penangkap Pesan dan Pemberi lantunan “ <i><u>Dimanjakan</u> hidungku lalu terhuyung dibawaku padanya</i> ”	Makna Konotatif
8	Penggalan lirik pada judul Penangkap Pesan dan Pemberi Lantunan “ <i>Nada yang tersusun pilu</i> ”	Makna Konotatif
9	Penggalan lirik pada judul Penangkap Pesan dan Pemberi Lantunan “ <i>“<u>Tuas bahagia</u> didepan pelupuk mata</i> ”	Makna Konotatif
10	Penggalan lirik pada judul lagu Relung “ <i><u>Rasa getir</u> kuserap sendiri</i> ”	Makna Konotatif
11	Penggalan lirik pada judul lagu Relung “ <i><u>Rasa Pahit</u> kucecap sendiri</i> ”	Makna Konotatif
12	Penggalan lirik pada judul lagu Relung “ <i>Asaku dihempas rasa</i> ”	Makna Konotatif
13	Penggalan lirik pada judul lagu Relung “ <i>Rasaku ditekan realita</i> ”	Makna Konotatif
14	Penggalan lirik pada judul lagu Relung “ <i>Niatku kita kan bersemenda</i> ”	Makna Konotatif

15	Penggalan lirik pada judul lagu Matehatika “ <i>Namun Hati Tak bisa di andai andaikan</i> ”	Makna Sosial
16	Penggalan lirik pada judul lagu Kontras “ <i>Sebab canda tak selalu pada tempatnya</i> ”	Makna Sosial
17	Penggalan lirik pada judul lagu Kontras “ <i>Sebab kata tak selalu sama maknanya</i> ”	Makna Sosial
18	Penggalan lirik pada judul lagu Kontras “ <i>Netra yang semula mulai tak berima</i> ”	Makna Sosial
19	Penggalan lirik pada judul lagu Kontras “ <i>Ruas ruang hampa</i> ”	Makna Sosial
20	Penggalan lirik pada judul lagu Kontras “ <i>Lalu berbisik pada siapa <u>geram</u></i> ”	Makna Afektif
21	Penggalan lirik pada judul lagu Relung “ <i>Namun rasa kecewa seperti selamanya</i> ”	Makna Afektif
22	Penggalan lirik pada judul lagu Matehatika “ <i>Kuping merekam</i> ”	Makna Reflektif
23	Penggalan lirik pada judul lagu Matehatika “ <i>Badan menyangga</i> ”	Makna Reflektif
24	Penggalan lirik pada judul lagu Matehatika “ <i>Andai saja bahasa kita sebuah prinsip</i> ”	Makna Reflektif
25	Penggalan lirik pada judul lagu Matehatika “ <i>Namun <u>hati</u> tak bisa di andai-andaikan</i> ”	Makna Reflektif
26	Penggalan lirik pada judul lagu Penangkap Pesan dan Pemberi lantunan “ <i>Oh harum embun pagi merekah</i> ”	Makna Reflektif
27	Penggalan lirik pada judul lagu Penangkap Pesan dan Pemberi lantunan “ <i>Dimanjakan hidungku lalu terhuyung dibawaku padanya</i> ”	Makana Reflektif
28	Penggalan lirik pada judul lagu Penangkap Pesan dan Pemberi lantunan “ <i>Lihatlah sang penangkap pesan</i> ”	Makna Reflektif

29	Penggalan lirik pada judul lagu Penangkap Pesan dan Pemberi Lantunan " <i>Rerumput yang mengantar lara</i> "	Makna Reflektif
30	Penggalan lirik pada judul lagu Penangkap Pesan dan Pemberi Lantunan " <i>Tuas bahagia didepan pelupuk mata</i> "	Makna Reflektif
31	Penggalan lirik pada judul lagu Kontras " <i>Lalu kontras kan menguraikan kabut</i> "	Makna Reflektif
32	Penggalan lirik pada judul lagu Kontras " <i>Detak jantung kian bertambah kian bertambah</i> "	Makna Reflektif
33	Penggalan lirik pada judul lagu Kontras " <i>Deras darah didalam tubuh kian bertambah</i> "	Makna Reflektif
34	Penggalan lirik pada judul lagu Kontras " <i>Lalu kontras kan menguraikan kabut</i> "	Makna Kolokatif
35	Penggalan lirik pada judul lagu Kontras " <i>Sebab canda tak selalu pada tempatnya</i> "	Makna Kolokatif
36	Penggalan lirik pada judul lagu Kontras " <i>Deras darah didalam tubuh kian bertambah</i> "	Makna Kolokatif
37	Penggalan lirik pada judul lagu Relung " <i>Niat baikku bebas kau cela</i> "	Makna Kolokatif
38	Penggalan lirik pada judul lagu Relung " <i>Tanggung jawabku kau kira bercanda</i> "	Makna Kolokatif
39	Penggalan lirik pada judul lagu Relung " <i>Luka tak kunjung kering</i> "	Makna Klokatif

**MODUL AJAR**  
**BERKARYA DAN BEREKSPRESI MELALUI PUISI**

**INFORMASI UMUM**

**I. IDENTITAS MODUL**

<b>Satuan Pendidikan</b>	<b>: SMA Negeri 1 Pangkah</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: Bahasa dan Sastra Indonesia</b>
<b>Kelas / Fase</b>	<b>: X (Sepuluh) - E</b>
<b>Prediksi Alokasi Waktu</b>	<b>: 120 Menit x 6 JP</b>
<b>Tahun Pelajaran</b>	<b>: 2023/ 2024</b>
<b>Elemen Mapel</b>	<b>: Berkarya dan berekspresi Melalui Karya Ilmiah</b>

**II. KOMPETENSI AWAL**

- Memahami diksi dalam teks puisi yang dibacakan dengan kritis dan reflektif
- Memahami teks diskusi dan menilai efektivitas pemilihan kata/diksi, pengaturan rima, dan tampilan tipografi dalam mendukung makna dan amanat puisi
- Mengidentifikasi tema dan suasana untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat dalam teks puisi
- Menulis tanggapan terhadap antologi puisi secara logis dan kritis yang dalam bentuk resensi buku
- Menyajikan pembacaan puisi dengan penghayatan, ekspresi, gesture, suara, dan metode yang sesuai secara kreatif

**III. PROFIL PELAJAR PANCASILA**

Beriman, bertakwa kepada Tuhan yang maha Esa, bergotong royong, bernalar kritis, kreatif, inovatif, mandiri, berkebhinekaan global

**IV. SARANA DAN PRASARANA**

1. Gawai	4. Buku Teks	7. Handout materi
2. Laptop/Komputer PC	5. Papan tulis/White Board	8. Infokus/Proyektor/Pointer
3. Akses Internet mendukung	6. Lembar kerja	9. Referensi lain yang

**V. TARGET PESERTA DIDIK**

Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

## VI. MODEL PEMBELAJARAN

*Blended learning* melalui model pembelajaran dengan menggunakan *Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi berbasis *Social Emotional Learning* (SEL).

### KOMPONEN INTI

#### I. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Memahami diksi dalam teks puisi yang dibacakan dengan kritis dan Reflektif
- Memahami teks diskusi dan menilai efektivitas pemilihan kata/diksi, pengaturan rima, dan tampilan tipografi dalam mendukung makna dan amanat puisi
- Mengidentifikasi tema dan suasana untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat dalam teks puisi
- Menulis tanggapan terhadap antologi puisi secara logis dan kritis yang dalam bentuk resensi buku
- Menyajikan pembacaan puisi dengan penghayatan, ekspresi, gesture, suara, dan metode yang sesuai secara kreatif

#### II. PEMAHAMAN BERMAKNA

- Mampu memahami, menganalisis, menilai, menanggapi, dan membacakan puisi dengan baik.

#### III. PERTANYAAN PEMANTIK

*Pertanyaan Pemantik Pembelajaran 1*

- Apa yang kalian ketahui tentang puisi?
- Apa yang kalian ketahui tentang unsur-unsur pembentuk puisi?
- Apa ciri-ciri atau karakteristik teks puisi?

*Pertanyaan Pemantik Pembelajaran 2*

- Guru dapat menanyakan pada siswa apa yang kalian ketahui tentang teksdiskusi? Apa saja yang kalian ketahui mengenai diksi, majas, dan tipografi dalam puisi. Apa yang kalian ketahui tentang diksi, rima, dan tipografi dalam puisi?

*Pertanyaan Pemantik Pembelajaran 3*

- Guru dapat menanyakan kepada siswa mengenai pengertian dan apa yang siswa ketahui tentang tema dan suasana dalam puisi.

*Pertanyaan Pemantik Pembelajaran 4*

- Guru dapat menanyakan kepada siswa perihal antologi puisi yang pernahdibacanya dan apa yang siswa ketahui tentang resensi. Apakah siswapernah membaca antologi puisi penyair ternama? Apakah siswa pernahmembaca resensi?

*Pertanyaan Pemantik Pembelajaran 5*

- Guru dapat menanyakan kepada siswa bagaimana cara pembacaan puisi yang baik? Apa saja hal-hal yang perlu diperhatikan dalam proses pembacaan puisi. Apa jenis puisi yang cocok untuk dibacakan di depan umum?

#### IV. KEGIATAN PEMBELAJARAN

##### PERTEMUAN KE-1

##### Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan *Profil Pelajar Pancasila*; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

##### Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru menjelaskan tujuan pembelajaran dan memotivasi siswa untuk belajar.
- Siswa menyimak arahan guru terkait langkah-langkah pembelajaran sesuai dengan metode pembelajaran Kooperatif.
- Guru bertanya jawab dengan siswa terkait majas, citraan, kata konkret, dan kata konotatif dalam puisi.
- Siswa membentuk kelompok yang terdiri atas 4–5 anggota.
- Setiap kelompok siswa menerima tugas dan lembar kerja.
- Siswa mencermati tugas dan lembar kerja yang diberikan kemudian menetapkan pembagian tugas setiap anggota.
- Salah satu siswa membacakan puisi karya Amir Hamzah. Siswa lain menyimak secara intensif pembacaan puisi tersebut.
- Secara berkelompok siswa membahas majas, citraan, kata konkret, dan kata konotatif yang terdapat dalam puisi.
- Guru memantau dan membimbing pelaksanaan diskusi kelompok.
- Siswa mempresentasikan hasil diskusi kelompoknya secara bergantian melalui permainan lempar bola.
- Secara bergantian, siswa mempresentasikan hasil diskusi kelompoknya.
- Siswa lain memberikan tanggapan, kritik, dan masukan/saran.
- Guru mengevaluasi efektivitas diskusi dan keaktifan masing-masing siswa.
- Guru memberikan apresiasi pada hasil presentasi siswa.

##### Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.

- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

## PERTEMUAN KE-2

### Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan *Profil Pelajar Pancasila*; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusandalam satuan pendidikan.

### Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru melakukan apersepsi, memberikan motivasi, dan menyampaikantujuan pembelajaran.
- Siswa menyimak penjelasan guru terkait langkah-langkah pembelajaransesuai dengan metode Grup Investigasi.
- Siswa membentuk kelompok yang terdiri atas 4–5 anggota.
- Kelompok siswa dibagi menjadi beberapa topik, misalnya topik diskusi,diksi, topik majas, topik citraan, topik rima, dan topik tipografi,
- Setiap kelompok mendapat lembar kerja dan penugasan yang harusdijawab siswa.
- Setiap kelompok menyusun rencana dan membagi tugas anggotakelompok dalam rangka mengisi lembar kerja dan menyelesaikan tugas.
- Setiap kelompok dapat mengisi lembar kerja dan menyelesaikan tugasyang diberikan melalui investigasi ke berbagai sumber informasi,misalnya narasumber di sekolah atau buku-buku di perpustakaan.
- Dalam waktu yang sudah ditentukan, semua kelompok kembali ke kelas danmempresentasikan hasil investigasinya di depan kelas secara bergantian.
- Siswa dapat saling menyampaikan tanggapan, kritik, dan masukansaran atas presentasi yang dilakukan kelompok lain.
- Guru memantau dan membimbing pelaksanaan presentasi dan diskusi siswa.
- Guru memberikan apresiasi pada hasil kerja kelompok siswa.

### Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.

- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

### PERTEMUAN KE-3

#### Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusandalam satuan pendidikan.

#### Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru melakukan apersepsi, memberikan motivasi, dan menyampaikantujuan pembelajaran.
- Siswa menyimak penjelasan guru terkait arahan, aturan, dan langkahlangkahpembelajaran sesuai dengan metode Pameran Berjalan.
- Siswa membentuk kelompok yang beranggotakan 4–5 siswa. Setiapkelompok siswa harus bersifat heterogen.
- Siswa menerima kertas karton/plano dan lembar kerja siswa terkait tugas yang harus dikerjakan.
- Siswa melakukan pembagian tugas pada setiap anggota dalam kelompoknya.
- Siswa membaca secara intensif teks puisi dan mendiskusikan tugas yang diberikan guru terkait telaah tema dan suasana dalam puisi.
- Siswa menuliskan hasil diskusi dan jawaban dalam kertas karton/planoyang diberikan guru.
- Setelah selesai, siswa memajang/menempel kertas plano/karton ditempat yang strategis.
- Dua orang anggota setiap kelompok berdiam menjaga pajanganhasil kerja kelompoknya. Sementara itu, anggota yang lain ditugasi berkeliling ke pajangan milik kelompok lain.
- Setiap siswa yang berkunjung ke pajangan kelompok lain dapat menyampaikan pertanyaan, tanggapan, komentar, dan saran. Anggotakelompok yang dikunjungi harus memberikan penjelasan.
- Setelah selesai, seluruh siswa kembali ke kelompoknya masingmasinguntuk melaporkan temuan dan informasi dari kelompok lain dan mencocokkan hasil kerjanya.
- Beberapa kelompok siswa diminta menyampaikan hasil kerja kelompoknya. Siswa lain dapat menambahkan masukan dan saran ataumemperbaiki jika ada kesalahan pemahaman.

#### Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

#### **PERTEMUAN KE-4**

##### **Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)**

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusandalam satuan pendidikan.

##### **Kegiatan Inti (90 Menit)**

- Guru melakukan apersepsi, motivasi, dan menyampaikan tujuan pembelajaran.
- Siswa menyimak penjelasan guru terkait langkah-langkah pembelajaran sesuai dengan metode Pembelajaran Berbasis Proyek.
- Siswa menerima tugas dari guru untuk membuat resensi antologi puisi.
- Siswa menyusun perencanaan untuk proyek penulisan resensi.
- Siswa menyusun jadwal, tahapan penyelesaian, dan sumber/mediayang diperlukan.
- Guru membimbing dan memantau siswa saat menyusun rencanamenulis resensi.
- Siswa menyelesaikan tahapan-tahapan menulis resensi sesuai denganjadwal yang direncanakan.
- Guru menilai produk resensi hasil kerja siswa.
- Siswa diminta melaporkan pengalaman berupa proses dan kesan selamamenyelesaikan penulisan resensi. Siswa juga dapat menyampaikanberbagai kendala yang dialami dan bagaimana cara mengatasinya.
- Siswa lain dapat memberikan masukan, saran, dan tanggapan.
- Guru memberikan apresiasi pada hasil kerja siswa.

##### **Kegiatan Penutup (10 Menit)**

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

## PERTEMUAN KE-5

### Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusandalam satuan pendidikan.

### Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru melakukan apersepsi, motivasi, dan menyampaikan tujuan pembelajaran.
- Siswa menyimak penjelasan guru terkait langkah-langkah pembelajaran sesuai dengan metode Demonstrasi.
- Guru menyusun rencana demonstrasi pembacaan puisi kepada siswa.
- Guru dapat menjadi model atau memanggil orang lain yang memiliki keterampilan pembacaan puisi yang baik. Guru juga dapat menayangkan video pembacaan puisi dari laman internet.
- Siswa menyaksikan demonstrasi pembacaan puisi dengan saksama.
- Siswa mencatat hal-hal yang perlu dilakukan agar dapat membacakan puisi dengan baik.
- Siswa diminta menyampaikan hasil catatannya terkait pembacaan puisi yang baik.
- Guru menugaskan siswa untuk melakukan pembacaan puisi.
- Siswa memilih salah satu puisi dan melakukan latihan pembacaan puisi.
- Siswa secara bergantian melakukan pembacaan puisi.
- Siswa dapat melakukan penilaian antarteman dan memberikan apresiasi, saran, atau masukan.

### Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

## V. ASESMEN

### a) Penilaian Sikap / Profil Pelajar Pancasila

Selama proses mengajar berlangsung guru mengamati profil pelajar Pancasila pada siswa dalam pembelajaran yang meliputi Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, Kebhinekaan Global, Mandiri, Bernalar Kritis, Gotong Royong dan Kreatif (*Instrumen Terlampir*)

### b) Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan yang dilakukan pada Capaian Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin di capai adalah dengan tes tertulis (*Instrumen Terlampir*)

### c) Penilaian Keterampilan

Penilaian keterampilan yang dilakukan pada Capaian Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin di capai adalah dengan tes unjuk kerja / praktek (*Instrumen Terlampir*)

## VI. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

### Pengayaan

- Siswa dapat melakukan latihan menelaah diksi, majas, citraan, kata konkret, dan kata konotatif dalam berbagai puisi lainnya. Kegiatan tersebut dapat dilakukan melalui kegiatan kelompok. Hasil diskusi dapat dipresentasikan di depan kelas atau dipublikasikan di berbagai media lain.
- Guru dapat memberikan berbagai contoh puisi lainnya sebagai kegiatan tindak lanjut menelaah diksi, pengaturan rima, dan tipografi. Kegiatan tersebut dapat dilakukan melalui kegiatan berkelompok. Hasil diskusi dapat dipresentasikan di depan kelas atau dipublikasikan di berbagai media lain.
- Siswa dapat dibimbing untuk menelaah tema dan suasana pada berbagai teks puisi lainnya. Kegiatan tersebut dapat dilakukan melalui kegiatan berkelompok. Hasil telaah dapat disusun menjadi sebuah artikel sederhana yang membahas tema dan suasana dalam puisi. Hasil karya siswa dapat dipresentasikan di depan kelas atau dipublikasikan di berbagai media lain.
- Sebagai kegiatan tindak lanjut, siswa dapat mengubah teks resensi yang ditulisnya menjadi sebuah video singkat atau infografik yang kreatif. Siswa dapat memajang atau menampilkan hasil kreasinya pada media sosial yang dimilikinya atau pada laman milik sekolah.
- Siswa diminta untuk mengamati video pembacaan puisi berbagai sastrawan ternama atau juara lomba membaca puisi di Youtube. Selanjutnya, siswa memilih berbagai puisi lain yang sesuai dan cocok untuk dibacakan. Siswa dapat melakukan pembacaan puisi di luar kelas dan merekam pembacaan puisinya. Siswa dapat mengunggah video pembacaan puisinya di berbagai media sosial untuk mendapat tanggapan, kritik, dan

saran dari berbagai pihak. Selain itu, siswa juga dapat diminta melakukan penilaian antarteman untuk memilih pembaca puisi terbaik.

### Remedial

- Siswa diminta untuk menjawab secara lisan mengenai kegiatan pembelajaran hari ini. Guru dapat memberikan skala 0–100 yang dapat dipilih siswa untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap materi maupun aktivitas yang telah dilakukan.

## VII. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

### Refleksi Guru:

1. Apakah kegiatan pembelajaran berlangsung dengan baik?
2. Apa momen paling berkesan saat proses kegiatan pembelajaran?
3. Apa tantangan yang dihadapi saat proses kegiatan pembelajaran?
4. Bagaimana cara mengatasi tantangan tersebut?

### Refleksi Peserta Didik:

Tandai kegiatan yang sudah dilakukan atau pengetahuan yang sudah dipahami dengan tanda centang (✓).

**Tabel Refleksi Pembelajaran**

Pada Bab 6 ini	Sudah dapat	Masih perlu belajar lagi	Rencana tindak lanjut
Peserta didik memahami pengertian dan karakteristik teks puisi.			
Peserta didik mampu memahami diksi dalam teks puisi secara kritis dan reflektif.			
Peserta didik mampu memahami teks diskusi dan menilai efektivitas diksi, rima, dan tipografi dalam mendukung makna dan amanat puisi.			
Peserta didik paham dan mampu mengidentifikasi tema dan suasana puisi untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat.			
Peserta didik paham dan mampu menyajikan musikalitas puisi secara kreatif sesuai makna dan perasaan yang terkandung dalam puisi.			
Peserta didik paham dan mampu menuliskan tanggapan terhadap antologi puisi secara logis dan kritis dalam bentuk kresensi buku.			

Peserta didik mampu menyajikan pembacaan puisi dengan penghayatan, ekspresi, gesture, dan metode yang sesuai secara kreatif.			
Peserta didik mampu mengapresiasi antologi puisi penyair terbaik Indonesia.			

Hitunglah persentase penguasaan materi kalian dengan rumus berikut:

$$\left( \frac{\text{Jumlah materi yang kalian kuasai}}{\text{jumlah seluruh materi}} \right) 100\%$$

1. Jika 70—100% materi di atas sudah dikuasai, peserta didik diberi aktivitas pengayaan.
2. Jika materi yang dikuasai masih di bawah 70%, peserta didik mendiskusikan kegiatan remedial yang dapat dilakukan dengan guru.

Mengetahui  
Kepala Sekolah

Dra. Mimik Supriyatin, M.M.  
NIP. 19640515 198902 2 004

Pangkajene, Juli 2023

Guru Mata Pelajaran

Dra. Swisnu Nuhun Sejati  
NIP. 19671227 200801 2 011

LAMPIRAN- LAMPIRAN

Lampiran 1

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

LKPD adalah panduan dalam melakukan aktivitas pembelajaran, yaitu:

Kelas/Semester : X / .....

Mata Pelajaran : .....

Hari/Tanggal : .....

Nama siswa : .....

Materi pembelajaran : .....

.....

.....

Penilaian Pembelajaran 1

- a. Jenis: Tes
- b. Bentuk: Tes tulis
- c. Instrumen: Soal dan rubrik penilaian
  - 1) Soal

Mintalah salah satu teman sekelas untuk membacakan puisi “Ibu” karya D. Zawawi Imron. Simaklah dengan saksama larik-larik puisi tersebut. Identifikasilah majas, pengimajian, kata konkret, dan kata konotatif yang terkandung di dalamnya!

- 2) Rubrik penilaian menjelaskan pilihan kata/diksi teks puisi yang dibacakan.

**Tabel 6.1 Rubrik penilaian menjelaskan diksi teks puisi yang dibacakan**

No	Aspek Penilaian	Nilai dan Kriteria			
		Nilai 4	Nilai 3	Nilai 2	Nilai 1
1	Kemampuan mengidentifikasi majas dalam puisi	Siswa mampu menemukan empat majas dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya.	Siswa mampu menemukan tiga majas dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya.	Siswa mampu menemukan dua majas dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya.	Siswa mampu menemukan satu majas dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya.
2	Kemampuan mengidentifikasi citraan dalam puisi	Siswa mampu menemukan empat citraan dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya.	Siswa mampu menemukan tiga citraan dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya.	Siswa mampu menemukan dua citraan dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya.	Siswa mampu menemukan satu citraan dalam puisi disertai jenis dan bukti lariknya.
3	Kemampuan mengidentifikasi kata konkret dalam puisi	Siswa mampu menemukan empat kata konkret dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya.	Siswa mampu menemukan tiga kata konkret dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya.	Siswa mampu menemukan dua kata konkret dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya.	Siswa mampu menemukan satu kata konkret dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya.
4	Kemampuan mengidentifikasi kata konotatif dalam puisi	Siswa mampu menemukan empat kata konotatif dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya.	Siswa mampu menemukan tiga kata konotatif dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya.	Siswa mampu menemukan dua kata konotatif dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya.	Siswa mampu menemukan satu kata konotatif dalam puisi disertai makna dan bukti lariknya.
$\text{Nilai} = \left( \frac{\text{Jumlah nilai yang didapat}}{\text{Nilai maksimal: 16}} \right) 10$					

*Penilaian Pembelajaran 2*

- a. Jenis: Tes
- b. Bentuk: Tes tulis
- c. Instrumen: Soal dan rubrik penilaian

**1) Kegiatan 1**

- a. Soal
  1. Teks di atas termasuk dalam jenis teks apa? Jelaskan alasannya!
  2. Apa yang menjadi pokok persoalan yang dibahas dalam teks tersebut? Jelaskan!

3. Mengapa hal tersebut menjadi polemik atau kontroversi di lingkungan masyarakat? Jelaskan!
4. Jelaskan alasan-alasan mengapa beberapa pihak bersikap mendukung/pro dalam teks tersebut!
5. Jelaskan alasan-alasan mengapa beberapa pihak bersikap menentang/kontra dalam teks tersebut!
6. Tulislah ide pokok masing-masing paragraf dalam teks tersebut!
7. Susunlah ringkasan berdasarkan isi teks di atas dengan kata-kata sendiri!
8. Tuliskan komentar atau pendapat kalian terhadap permasalahan yang dibahas dalam teks tersebut!
9. Tuliskan lima kata baru yang kalian temukan dalam teks dan jelaskan makna kata-kata tersebut berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)!
10. Analisislah teks tersebut di atas dalam format berikut!

No.	Struktur Teks	Letak Paragraf	Alasan
1	Isu	Paragraf ke .....	
2	Bagian Pro	Paragraf ke .....	
3	Bagian Kontra	Paragraf ke .....	
4	Simpulan/Penutup	Paragraf ke .....	

b. Kunci Jawaban alternatif

1. Berdasarkan struktur dan isinya, teks tersebut termasuk ke dalam jenis teks diskusi. Alasannya, karena isinya membahas suatu persoalan yang menjadi perdebatan atau mengundang pro/kontra di masyarakat dan diakhiri oleh penutup atau simpulan.
2. Munculnya jenis puisi baru, yaitu puisi esai. Alasannya karena puisi esai dianggap memiliki konsep yang menyalahi dalam ranah puisi Indonesia.
3. Karena penyebutan puisi esai dianggap tidak lazim dan tidak dikenal sebelumnya. Selain itu, puisi pada dasarnya identik dengan tulisan fiksi dan bersifat imajinatif. Hal ini berbeda dengan esai yang merupakan teks yang bersifat faktual dan realistis sehingga keduanya tidak bisa gabungan
4. Alasan yang diungkapkan ialah bahwa perpuisian Indonesia saat ini mirip dengan kondisi Amerika Serikat sekitar tahun 2006. Pada saat itu, puisi makin sulit dipahami dan seakan berada di wilayah yang lain. Penulisannya mengalami kebuntuan dan tidak mengalami perubahan berarti selama puluhan tahun. Munculnya puisi esai dianggap sebagai upaya menjadikan puisi dekat dan dapat mudah dipahami masyarakat umum. Hal ini terutama ditunjukkan dengan kehadiran catatan kaki yang merupakan upaya menjelaskan dan mengaitkan isi puisi dengan konteks sosial di luar puisi.
5. Adapun, pihak yang menentang berargumen bahwa puisi pada dasarnya identik dengan tulisan fiksi dan bersifat imajinatif. Hal ini berbeda dengan esai yang merupakan teks yang bersifat faktual dan realistis sehingga keduanya tidak bisa gabungan. Selain itu, terkait klaim beberapa pihak sebagai pencipta pertama jenis puisi esai yang beredar dianggap menyesatkan. Hal ini karena puisi semacam itu bukanlah hal yang baru sebab sebenarnya telah ada sejak masa Alexander Pope, penyair Inggris abad ke 18.

Beberapa penyair Indonesia juga pernah menulis puisi dengan tema sosial berbentuk transparan dan memiliki catatan kaki sejenis puisi esai. Beberapa pihak juga menyoroti masifnya gerakan puisi esai karena adanya pihak tertentu yang menjadi sponsor dan mendanai dengan maksud dan tujuan tertentu seperti popularitas dan elektabilitas.

- a. Kemunculan puisi esai sebagai puisi jenis baru
  - b. Pendukung beranggapan bahwa perpuisian Indonesia saat ini mirip dengan kondisi Amerika Serikat sekitar tahun 2006
  - c. Pendukung bahkan tergerak untuk memunculkan angkatan baru puisi esai selain angkatan yang sudah ada sebelumnya
  - d. Penentang berargumen puisi pada dasarnya tulisan fiksi dan imajinatif berbeda dengan esai yang bersifat faktual dan realistik.
  - e. Pro kontra kemunculan puisi esai saat ini memang tak terhindarkan.
6. Beberapa tahun lalu muncul puisi esai sebagai puisi jenis baru yang mengundang pro dan kontra. Para pendukung yang pro beranggapan bahwa perpuisian Indonesia saat ini mirip dengan kondisi Amerika Serikat sekitar tahun 2006. Mereka bahkan tergerak untuk memunculkan angkatan baru puisi esai selain angkatan yang sudah ada sebelumnya. Adapun Para penentang berargumen puisi pada dasarnya tulisan fiksi dan imajinatif berbeda dengan esai yang bersifat faktual dan realistik. Pro kontra kemunculan puisi esai saat ini memang tak terhindarkan.
7. Sebaiknya perdebatan dan kontroversi ini kembalikan kepada para akademisi yang memiliki landasan teori, referensi, atau argumentasi ilmiah.

No.	Kata Baru	Makna Kata	Sumber
1	<i>Kontroversi</i>	Perdebatan, pertentangan, persengketaan	KBBI Daring
2	Polemik	Perdebatan mengenai suatu masalah yang dikemukakan secara terbuka dalam media massa	KBBI Daring
3	Jurnalis	Orang yang pekerjaannya mengumpulkan dan menulis berita di media massa cetak atau elektronik; wartawan	KBBI Daring
4	<i>Eksistensi</i>	Hal berada; keberadaan	KBBI Daring
5	Dinamika	Gerak (dari dalam); tenaga yang menggerakkan; semangat	KBBI Daring

8. Analisislah teks tersebut di atas dalam format berikut!

No.	Struktur Teks	Letak Paragraf	Alasan
	Isu	Paragraf ke 1	Berisi masalah yang akan didiskusikan atau dibahas lebih lanjut, yaitu tentang munculnya puisi esai

	Argumen Pro	Paragraf ke 2	Berisi dukungan/ alasan/ pendapat mendukung/ pro hal yang dibahas dalam teks
	Argumen Kontra	Paragraf ke 3	Berisi tentangan/ alasan/ pendapat menentang/ kontra hal yang dibahas dalam teks
	Simpulan/ Penutup	Paragraf ke 4	Berisi kesimpulan dan saran berupa jalan keluar dari suatu masalah.

## c. Rubrik penilaian

Rubrik penilaian memahami teks diskusi

Penilaian	Aspek yang dinilai	Skor
Soal nomor 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Siswa dapat menjawab dengan penjelasan yang benar, tepat, dan lengkap sesuai kunci jawaban	4
	Siswa dapat menjawab dengan penjelasan yang benar dan tepat tetapi tidak lengkap sesuai kunci jawaban	2
	Siswa tidak menjawab atau jawaban salah	0
Soal nomor 1, 2, 3	Siswa dapat menjawab dengan penjelasan yang benar dengan disertai alasan, bukti, pendapat yang tepat, dan lengkap	4
	Siswa dapat menjawab dengan penjelasan yang benar tetapi disertai alasan, bukti, pendapat yang tidak tepat atau kurang lengkap	2
	Siswa tidak menjawab atau jawaban salah	0

## 2) Soal Kegiatan 2

## a. Rubrik penilaian

Bagaimana diksi, pengaturan rima, dan tipografi yang terdapat dalam puisi “Nyayian Gerimis” karya Soni Farid Maulana? Apakah diksi, rima, dan tipografi tersebut sesuai dan mendukung amanat yang disampaikan penyair dalam puisi tersebut? Jelaskan alasannya!

## b. Rubrik penilaian menilai efektivitas diksi, rima, dan tipografi

**Tabel 6.5 Rubrik penilaian menilai efektivitas diksi, rima, dan tipografi puisi**

No	Aspek Penilaian	Nilai dan Kriteria			
		Nilai 4	Nilai 3	Nilai 2	Nilai 1

1	Kemampuan siswa dalam mengidentifikasi diksi dalam puisi	Siswa mampu mengungkapkan minimal empat buah diksi dalam puisi disertai penjelasan makna/penafsiran katakata tersebut.	Siswa mampu mengungkapkan tiga diksi dalam puisi disertai penjelasan makna/ penafsiran kata-kata tersebut.	Siswa mampu mengungkapkan dua diksi dalam puisi disertai penjelasan makna/ penafsiran kata-kata tersebut.	Siswa mampu mengungkapkan satu diksi dalam puisi disertai penjelasan makna/ penafsiran kata-kata tersebut.
2	Kemampuan siswa dalam mengidentifikasi pengaturan rima dalam puisi	Siswa mampu mengungkapkan pengaturan rima disertai jenisnya dan efek maknanya dengan tepat dan lengkap.	Siswa mampu mengungkapkan pengaturan rima disertai jenisnya dan efek maknanya, tetapi kurang tepat dan kurang lengkap.	Siswa mampu mengungkapkan pengaturan rima tanpa disertai jenisnya dan efek maknanya.	Siswa mampu mengungkapkan pengaturan rima, tetapi kurang tepat dan kurang lengkap.
3	Kemampuan siswa dalam mengidentifikasi tipografi puisi	Siswa mampu mengungkapkan pengaturan tipografi disertai jenisnya dan efek maknanya dengan tepat dan lengkap.	Siswa mampu mengungkapkan pengaturan tipografi disertai jenisnya dan efek maknanya, tetapi kurang tepat dan kurang lengkap.	Siswa mampu mengungkapkan pengaturan tipografi tanpa disertai jenisnya dan efek maknanya.	Siswa mampu mengungkapkan pengaturan tipografi, tetapi kurang tepat dan kurang lengkap.
4	Kemampuan siswa dalam menilai dan menyimpulkan efektivitas diksi, pengaturan rima, dan tipografi dalam puisi	Siswa mampu menilai dan menyimpulkan efektivitas diksi, pengaturan rima, dan tipografi dalam puisi disertai alasan yang tepat, jelas, dan lengkap	Siswa mampu menilai dan menyimpulkan efektivitas diksi, pengaturan rima, dan tipografi dalam puisi, tetapi disertai alasan yang kurang tepat, kurang jelas, dan kurang lengkap	Siswa mampu menilai dan menyimpulkan efektivitas diksi, pengaturan rima, dan tipografi dalam puisi tanpa disertai alasan yang tepat, jelas, dan lengkap	Siswa kurang mampu menilai dan menyimpulkan efektivitas diksi, pengaturan rima, dan tipografi dalam puisi
$\text{Nilai} = \left( \frac{\text{Jumlah nilai yang didapat}}{\text{Nilai maksimal: 16}} \right) 100$					

### Penilaian Pembelajaran 3

- a. Jenis: Tes
- b. Bentuk: Tes tulis
- c. Instrumen: Soal dan rubrik penilaian

- 1) Soal

Setelah membaca dengan saksama puisi “Gadis Peminta-Minta” karya Toto S. Bachtiar, silakan jawablah beberapa pertanyaan di bawah ini!

1. Apa tema teks puisi di atas? Jelaskan bukti atau alasannya!
2. Apa suasana yang terkandung dalam teks puisi di atas? Jelaskan!

- 2) Rubrik penilaian mengidentifikasi tema dan suasana

**Tabel 6.9 Rubrik penilaian mengidentifikasi tema dan suasana**

No	Aspek Penilaian	Nilai dan Kriteria			
		Nilai 4	Nilai 3	Nilai 2	Nilai 1
1	Kemampuan mengidentifikasi tema puisi	Siswa mampu mengungkapkan tema puisi disertai alasan dan buktinya dengan tepat dan lengkap.	Siswa mampu mengungkapkan tema puisi disertai bukti dan alasan.	Siswa mampu mengungkapkan tema puisi disertai bukti tanpa alasan.	Siswa mampu mengungkapkan tema puisi tanpa ada bukti dan alasan.
2	Kemampuan mengidentifikasi suasana puisi	Siswa mampu mengungkapkan suasana puisi disertai alasan dan buktinya dengan tepat dan lengkap.	Siswa mampu mengungkapkan suasana puisi disertai bukti dan alasan.	Siswa mampu mengungkapkan suasana puisi disertai bukti tanpa alasan.	Siswa mampu mengungkapkan suasana puisi tanpa ada bukti dan alasan.
Nilai = ((Jumlah nilai yang didapat)/[Nilai maksimal: 8]) 100					

### Penilaian Pembelajaran 4

- a. Jenis: Tes
- b. Bentuk: Penilaian produk
- c. Instrumen: Soal dan rubrik penilaian

- 1) Tugas

Pilihlah sebuah antologi puisi yang bisa kalian dapatkan dari perpustakaan sekolah atau mengunduh dari sumber internet! Tulislah sebuah tanggapan dalam bentuk resensi terhadap antologi puisi yang kalian pilih tersebut!

- 2) Rubrik penilaian menulis tanggapan terhadap antologi puisi

**Tabel 6.11 Rubrik penilaian menulis tanggapan terhadap antologi puisi**

No	Aspek Penilaian	Nilai dan Kriteria			
		Nilai 4	Nilai 3	Nilai 2	Nilai 1

1	Kelengkapan bagian struktur teks	Memiliki struktur teks resensi yang lengkap	Ada satu bagian struktur teks resensi yang hilang	Ada dua bagian struktur teks resensi yang hilang	Tidak terdapat bagian struktur teks resensi
2	Ketepatan penulisan ejaan	Penulisan ejaan pada seluruh bagian teks sudah benar dan tepat.	Penulisan ejaan pada sebagian besar bagian teks sudah benar dan tepat.	Penulisan ejaan pada sebagian teks sudah benar dan tepat.	Penulisan ejaan pada seluruh bagian teks salah dan tidak tepat.
3	Keruntutan isi teks	Isi seluruh teks ditulis dengan runtut dan sistematis	Isi sebagian besar teks ditulis dengan runtut dan sistematis	Isi sebagian teks ditulis dengan runtut dan sistematis	Isi teks ditulis dengan tidak runtut dan tidak sistematis
4	Ketepatan struktur kalimat	Seluruh kalimat dalam teks sudah disusun dengan benar dan tepat.	Sebagian besar kalimat dalam teks sudah disusun dengan benar dan tepat.	Sebagian kalimat dalam teks sudah disusun dengan benar dan tepat.	Seluruh kalimat dalam teks disusun dengan tidak benar dan tidak tepat.
5	Ketepatan penulisan kata	Seluruh kata dalam teks sudah ditulis dengan benar dan tepat.	Sebagian besar kata dalam teks sudah ditulis dengan benar dan tepat.	Sebagian kata dalam teks sudah ditulis dengan benar dan tepat.	Sebagian besar kata dalam teks sudah ditulis dengan tidak benar dan tidak tepat.
$\text{Nilai} = \left( \frac{\text{Jumlah nilai yang didapat}}{\text{Nilai maksimal: 20}} \right) 100$					

### Penilaian Pembelajaran 5

- a. Jenis: Tes
- b. Bentuk: Penilaian kinerja
- c. Instrumen: Tugas kinerja dan rubrik penilaian

#### 1) Tugas

Pilihlah sebuah teks puisi dari sebuah buku antologi puisi atau sumber lain!  
Lakukan pembacaan puisi di depan kelas dengan memperhatikan penghayatan/penjiwaan isi puisi, ekspresi/mimik wajah, gerak tubuh (gestur), lafal/artikulasi, intonasi, tekanan, dan jeda!

#### 2) Rubrik penilaian membacakan puisi

**Tabel 6.13 Rubrik penilaian membacakan puisi**

No.	Aspek	3	2	1
-----	-------	---	---	---

1	Penghayatan/penjiwaan	Penghayatan/penjiwaan isipuisi sangat sesuai dan tepat pada setiap baris pembacaan puisi.	Penghayatan/penjiwaan isipuisi cukup sesuai dan tepat, tetapi ada kesalahan pada beberapa baris pembacaan puisi.	Penghayatan/penjiwaan isipuisi kurang sesuai dan kurang tepat, terdapat kesalahan pada banyak baris pembacaan puisi.
2	Ekspresi/mimik wajah	Ekspresi/mimik wajah sangat sesuai dan tepat pada setiap baris pembacaan puisi.	Ekspresi/mimik wajah cukup sesuai dan tepat, tetapi ada beberapa kesalahan ekspresi pada beberapa baris pembacaan puisi.	Ekspresi/mimik wajah kurang sesuai dan kurang tepat, terdapat kesalahan pada banyak baris pembacaan puisi.
3	Gerak tubuh/gestur	Gerak tubuh/gestur sangat sesuai dan tepat pada setiap baris pembacaan puisi.	Gerak tubuh/gestur cukup sesuai dan tepat, tetapi ada beberapa kesalahan pada beberapa baris pembacaan puisi.	Gerak tubuh/gestur kurang sesuai dan kurang tepat, terdapat kesalahan pada banyak baris pembacaan puisi.
4	Lafal/artikulasi	Lafal/artikulasi sangat sesuai dan tepat pada setiap baris pembacaan puisi.	Lafal/artikulasi cukup sesuai dan tepat, tetapi ada beberapa kesalahan di beberapa baris pembacaan puisi.	Lafal/artikulasi kurang sesuai dan kurang tepat, terdapat kesalahan di banyak baris pembacaan puisi.
5	Tekanan, Intonasi, dan jeda	Tekanan, intonasi, dan jeda sangat sesuai dan tepat pada setiap baris pembacaan puisi.	Tekanan, intonasi, dan jeda cukup sesuai dan tepat, tetapi ada beberapa kesalahan pada beberapa baris pembacaan puisi.	Tekanan, intonasi, dan jeda kurang sesuai dan kurang tepat, terdapat kesalahan pada banyak baris pembacaan puisi.
<p>Nilai = <math>(\frac{\text{Jumlah nilai yang didapat}}{\text{Nilai maksimal: 32}}) \times 100</math></p>				